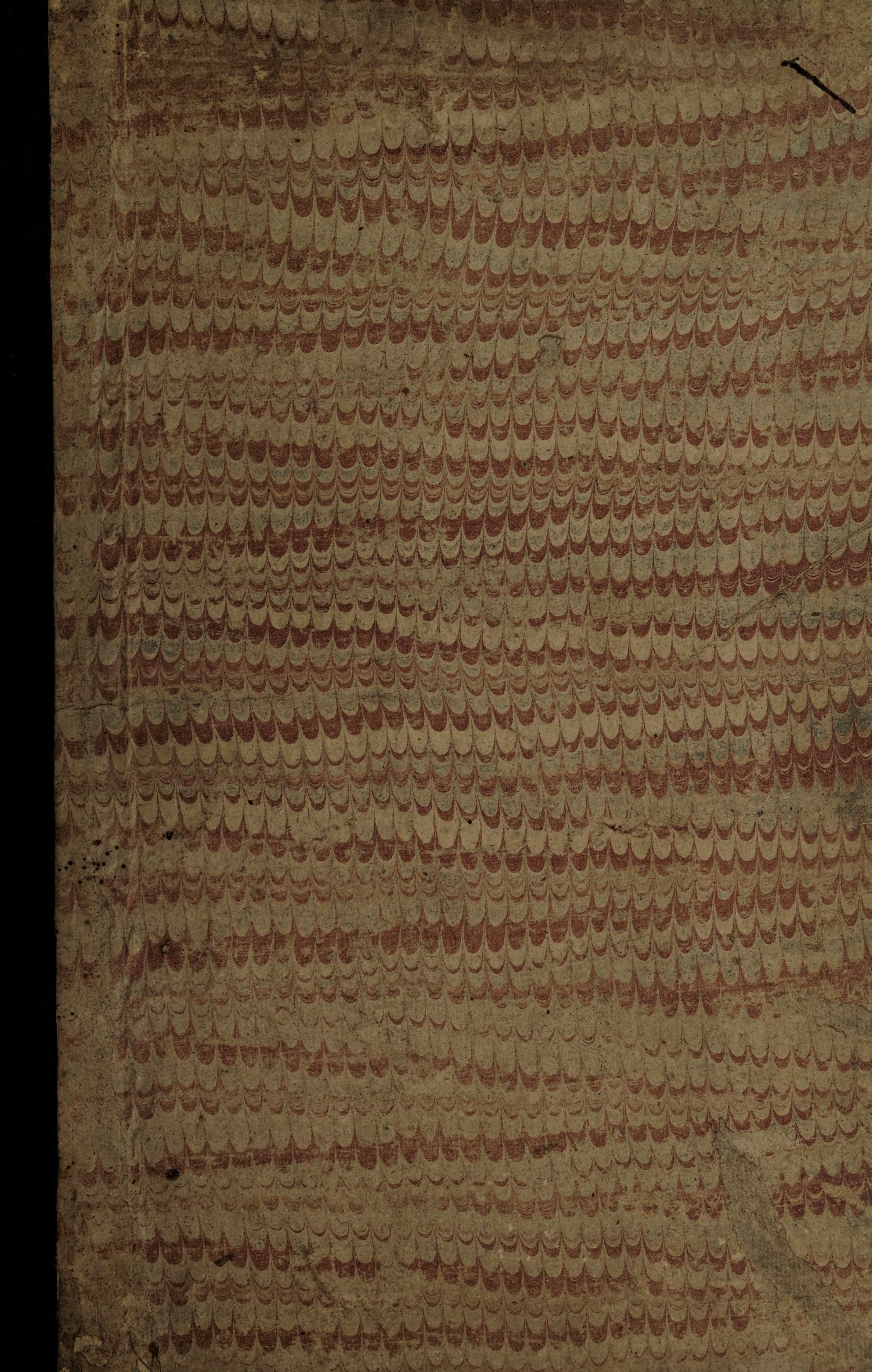
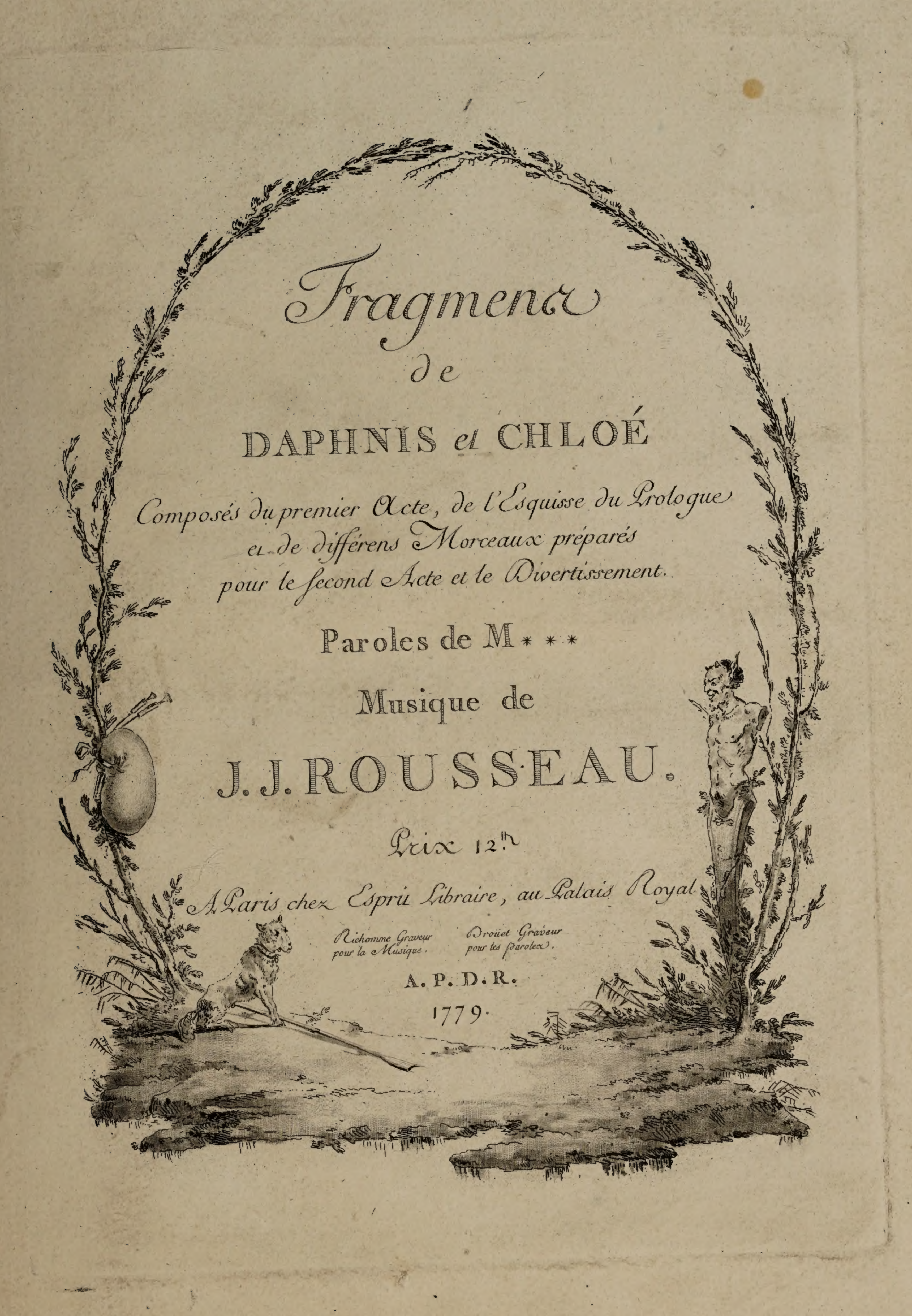



G 123

(246)

W. Ingilby.


Fragmens
de
DAPHNIS et CHLOÉ
Composés du premier Acte, de l'Esquisse du Prologue
et de différens Morceaux préparés
pour le second Acte et le Divertissement.
Paroles de M***
Musique de
J. J. ROUSSEAU.
Prix 12.lt
A Paris chez Esprit Libraire, au Palais Royal
Richomme Graveur pour la Musique.
Drouët Graveur pour les Paroles.
A. P. D. R.
1779.

AVIS DES ÉDITEURS.

Nous avions d'abord imaginé d'engager l'Auteur des paroles de ce Fragment à finir ſon Poëme, & de charger enſuite un Compoſiteur de le mettre en muſique, en laiſſant ſubſiſter toute celle de M. Rouſſeau. Mais outre qu'il nous eût été peut-être difficile de trouver ce Compoſiteur, l'Auteur des paroles nous a obſervé, que n'ayant entrepris cet ouvrage qu'à la très-vive ſollicitation de M. Rouſſeau, dont il avoit été l'ami, & uniquement dans la vue de lui plaire & de lui prouver ſon attachement & ſon reſpect, il n'avoit plus de motif pour s'occuper d'un genre de travail qui lui eſt étranger, & qu'il regarde d'ailleurs comme très-difficile, d'après la maniere dont il enviſage ſon ſujet. Cette réponſe nous a forcés de renoncer à notre premier projet : cependant nous avons cru que le Public aimeroit mieux jouir de cet ouvrage, même imparfait, que d'en être privé en totalité.

Il paroît que M. Rouſſeau, dominé par ſon goût pour la muſique, éprouvoit dans certains momens le beſoin de compoſer, & ne donnoit pas à l'Auteur des paroles le tems de travailler ſa matiere ; du moins, c'eſt ce que nous avons cru devoir conclure du manuſcrit de ce dernier, qui differe beaucoup des paroles employées dans la Partition. Comme il n'eſt pas poſſible de rien changer aux paroles de cette Partition, nous avons penſé qu'il étoit de notre délicateſſe, & même de notre juſtice, de faire imprimer ce manuſcrit, dans lequel on remarquera des changemens, des retranchemens & des additions conſidérables, qui rendent l'enſemble du Prologue & du premier Acte plus fini, & qui, à quelques négligences près que l'Auteur eut pu facilement corriger, feront mieux connoître ſon ouvrage.

Nous ajoutons à la fin du premier Acte l'eſquiſſe des événemens du ſecond, & de ce qui auroit fait la matiere du Divertiſſement.

Nous devons prévenir que les paroles du *Duo*, tel qu'il eſt dans la Partition, ſont de M. *Rouſſeau*, ainſi que celles de la Romance, chantée par Philetas dans le Divertiſſement. On verra que les paroles de ce *Duo* ſuppoſent que Daphnis & Chloé ſont informés que les parens de Daphnis ſont trouvés ; & dans le manuſcrit de l'Auteur des paroles, cet incident eſt réſervé pour le ſecond Acte.

Pour l'intelligence du ſens de la Romance chantée par Philetas dans le Divertiſſement, il faut ſavoir que la Bergere Aphné s'eſt propoſée pour le prix du chant. L'Auteur des paroles avoit en vue de faire la critique du ton précieux & trop élevé que l'on a toujours employé dans les Paſtorales. Il introduit le jeune Berger qui paroît dans le Prologue ; il chante ces paroles :

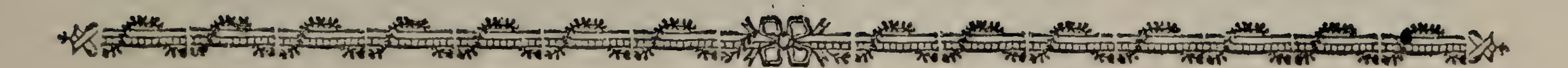
Amour, ſi j'ai ſuivi tes loix,
J'implore aujourd'hui ta puiſſance,
Accorde-moi la préférence.
Ma Bergere, ſans toi, peut-elle faire un choix ?

Pour adoucir ſa ſauvage femelle,
L'amoureux roſſignol ſoupire ſon ennui.
Comme lui j'aime une cruelle ;
Fais que je chante comme lui.

Briſez vos muſettes,
Rivaux indiſcrets,
Et dans ces retraites,
Cachez pour jamais
Vos peines ſecrettes ;
Briſez vos muſettes,
Taiſez vos regrets.

La muſique doit ſeconder cette idée, & donner au chant du premier Berger un ſtyle fleuri, avec roulades & cadences. Philetas au contraire ſe réduit, tant pour les paroles que pour la muſique, à la ſimplicité de la Romance. Aphné, juge entre ces deux rivaux, dit au premier, qu'à la ville elle ne doute pas qu'il n'obtînt le prix, mais que ſa main eſt pour Philetas.

Nous nous ſommes fait un devoir de faire graver les notes du manuſcrit de la Partition, & qui toutes ſont de la main de M. Rouſſeau.



FRAGMENT
DE
DAPHNIS ET CHLOÉ,

*Pastorale en deux Actes, avec Prologue & Divertissement; Paroles de M.***, Musique de J. J. Rousseau.*

Le Théâtre représente le bocage où Daphnis & Chloé furent trouvés exposés & nourris, l'un par une chevre, & l'autre par une brebis. Voici la description qu'en donne Longus, Auteur du Roman, traduction d'Amyot.

« Il y avoit en ce quartier-là une caverne, que l'on nommoit la caverne des Nymphes, qui estoit une grande » & grosse roche, creuse par le dedans, & toute ronde par dehors, au dedans de laquelle il y avoit des images » & statuës des Nymphes, taillées de pierre, les piedz sans chaussure, les bras tous nudz & reboursez jusques » aux espaules, les cheveux espars au dessoubz du col sans tresses, ceintes sur les reins, toutes ayant le visage » riant, & la contenance telle, comme si elles eussent ballé ensemble. Le dessus, pour mieux dire la voulte de » cette caverne estoit le meilieu de la Roche, au fond de laquelle sourdoit une fonteine, qui faisoit un ruisseau, » dont estoit arrouzé le beau pré verdoyant; au devant de la caverne, où l'humeur de la fonteine nourrissoit » la belle herbe menuë & délicate, là estoient attachez & penduz force potz à traire les bestes, force flustes, » flageoletz & chalumeaux, que les anciens bergers y avoient donnez pour offrandes ».

A l'un des côtés du Théâtre, la statue de Pan sous un vieux pin.

La scene est dans l'Isle de Metelin, à cinq quarts de lieue de la Ville de Mitilene.



PROLOGUE.

(*Bergers & Bergeres, tenant dans leurs mains des corbeilles pleines de raisins qu'ils viennent offrir; les Bergers au Dieu Pan, les Bergeres aux Nymphes. Pendant que les uns chantent, d'autres dansent, ou attachent à la statue de Pan & à la caverne des Nymphes des chapelets de grappes de raisin.*)

BERGER PRINCIPAL.

Bacchus est satisfait, reprenez vos houlettes;
Bergeres & Bergers, venez dans ce séjour,
Et pour célébrer ce beau jour,
A vos accens, accordez vos musettes.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Reprenons nos houlettes,
Accourons, accourons dans cet heureux séjour,
Et pour célébrer ce beau jour,
A nos accens, accordons nos musettes.

LE BERGER *à la tête des autres Bergers, devant la statue de Pan.*

Dieu des Bergers, comble nos vœux,
Reçois nos dons, & nous serons heureux.

CHŒUR.

Dieu des Bergers, &c.

LE BERGER.

Puissent les Nymphes des bocages
Fixer en ces lieux tes amours;
Et pour nous protéger toujours,
Ne quitte jamais ces rivages.

CHŒUR.

Dieu des Bergers, &c.

LE BERGER.

Si nous trouvons une infidelle,
Apprends-nous l'art d'être légers;
Enseigne aux jeunes Bergers
Comment on adoucit le cœur d'une cruelle.

CHŒUR.

Dieu des Bergers, &c.

APHNÉ, *principale Bergere, devant la caverne des Nymphes.*

Ne quittez jamais ces roseaux,
Nymphes; protégez-nous, protégez nos troupeaux.

CHOEUR DES BERGERES.

Ne quittez, &c.

APHNÉ.

Faites couler de votre urne féconde,
Dans nos prés, vos dons précieux;
Et par la fraîcheur de votre onde
De fleurs, sans cesse embellissez ces lieux.

CHOEUR.

Ne quittez, &c.

APHNÉ.

Veillez sur nos pâturages,
De nos troupeaux éloignez le danger;
Les Bergeres, pour être sages,
Ne doivent point recourir au Berger.

CHOEUR.

Ne quittez, &c.

LE BERGER.

Belle Aphné, qu'avez-vous à craindre,
Pourquoi redouter nos secours?
A vous servir j'ai consacré mes jours,
Et je n'en suis que plus à plaindre!

APHNÉ.

Berger, vos reproches sont vains;
Ce n'est pas pour moi que je crains.

LE BERGER.

L'Amour, si vous êtes Bergere,
Doit être par vous respecté.
Ce n'est que pour choisir l'amant qui peut vous plaire
Qu'il vous laisse la liberté.

Ce Dieu, dit-on, dans nos prairies,
De Vénus a reçu le jour;
Les innocentes bergeries
Furent le berceau de l'Amour.

D'abord sur les béliers timides,
Il porta des coups incertains;
Mais bientôt, de traits homicides,
Il arma ses débiles mains.

Un gazon, la rose vermeille,
Tout peut le cacher à nos yeux;
Il est plus petit qu'une abeille,
Et c'est le plus puissant des Dieux.

Serez-vous à nos voeux toujours inexorable?

APHNÉ.

De vos rivaux, vous éprouvez le sort;
Et si vous trouvez que j'ai tort,
Plaignez-vous moins, rendez-vous plus aimable.

Les amans sont trop langoureux,
Ce ne sont que soupirs, ardeurs, flammes parfaites;
Et lorsque les Bergers entr'eux
Fredonnent quelques chansonnettes,
Aux tristes sons de leurs musettes,
Je distingue les amoureux.

LE BERGER.

L'amant malheureux peut se plaindre.

APHNÉ.

Pour me plaire, il doit se contraindre.

LE BERGER.

Daphnis, sans se contraindre, est plus heureux que nous.

APHNÉ.

Bergers, ne soyez plus jaloux;
Si Daphnis a causé vos plaintes,
Chloé nous a donné des craintes;
Nous vous les pardonnons, nous résisterez-vous?

Revenez à vos Bergeres,
Retournons à nos Bergers.
Nous ne serons plus légeres,
Si vous n'êtes plus légers.
Revenez à vos Bergeres,
Retournons à nos Bergers.

La constance la plus belle
Peut s'oublier un moment,
On en revient plus fidelle
Après un court changement.
La constance la plus belle
Peut s'oublier un moment.

Dans une chaîne encor neuve,
Le coeur peut s'être mépris;
Mais après une autre épreuve,
Il en connoît tout le prix.
Dans une chaîne encor neuve,
Le coeur peut s'être mépris.

Nos rives sont encor fleuries,
L'automne encor nous promet de beaux jours;
Allons rouvrir nos bergeries,
Allons reprendre nos amours;
Le tumulte en trouble le cours.
Dans la paix d'un doux asyle,
Un sort plus tranquile
Fait naître de plus beaux jours.

Fin du Prologue.

ACTE PREMIER.

(Le Théâtre est le même qu'au Prologue.)

SCENE PREMIERE.

APHNÉ, PHILETAS.

PHILETAS.

Des Nymphes & de Pan l'asyle solitaire
Paroît vous plaire assez.

APHNÉ.

Et ne pas vous déplaire.
Chloé vient souvent ici;
Souvent je vous y vois.

PHILETAS.

Je vous y vois de même,
Et Daphnis y vient aussi.

APHNÉ.

Daphnis, je vous entends. Ah! quelle erreur extrême!
Chloé m'est chere; elle m'aime.
Je ne viens point ici pour troubler leurs amours.

PHILETAS.

Les troubler! Philetas mettroit son bien suprême
A les rendre heureux pour toujours.
Je le dirai sans crainte,

APHNÉ.

Je l'avouerai sans feinte,

ENSEMBLE.

S'ils eussent été moins unis,

PHILETAS.

Si Chloé n'eût aimé Daphnis,

APHNÉ.

Si Daphnis n'eût aimé Chloé,

ENSEMBLE.

Si sans atteinte
Leurs cœurs étoient restés toujours,
Si sensible à d'autres amours....

PHILETAS.

Chloé....

APHNÉ.

Daphnis....

ENSEMBLE.

Parlez:

PHILETAS.

Il faut me taire;
J'ai passé l'âge de plaire.

APHNÉ.

Il faut me taire;
J'ai passé le tems d'aimer.

PHILETAS.

Mais non pas celui de charmer;
On est jeune tant qu'on est belle.
Si vous étiez moins cruelle!....

APHNÉ.

On dit que le riche Lampis,
Rebuté par Chloé, cherche à lui faire outrage.

PHILETAS.

Je le connois, & dans sa rage
Il peut méditer encor pis.
Un autre mal à l'instant les menace;
Le maître de Daphnis.....

APHNÉ.

Pour la vendange il vient tard.

PHILETAS.

Il vient pour la chasse;
Et veut, dit-on, l'emmener avec lui.

APHNÉ.

Chloé vient.

PHILETAS.

Dans son cœur fidelle,
Evitons de porter l'ennui
D'une si triste nouvelle.

SCENE II.

CHLOÉ *seule.*

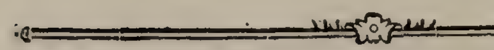
Il ne vient point: elles l'ont retenu!
Daphnis, Daphnis! ces belles vendangeuses
Sont plus coquettes qu'amoureuses.
De ta Chloé le cœur t'étoit connu;
Ce cœur tendre, simple, ingénu,
Méritoit quelque préférence.
Il ne vient point.... Si c'étoit tout de bon!
Si quelque vendangeuse en l'agaçant.... Mais, non,
Je suis injuste, & ma crainte l'offense;
S'il a connu mon cœur, j'ai bien connu le sien;
Je sens qu'il est fait pour le mien.

Avec les jeux de notre enfance
Commencerent nos amours;
Nos cœurs unis dès la naissance,
Doivent l'être pour toujours.

Mais, que fait-il enfin? Je ne puis le comprendre.
Toujours, au lieu marqué, le premier à se rendre:
Pour vaincre les frayeurs qui viennent me surprendre,
Tous mes efforts sont superflus.

Ah! si Daphnis ne m'aime plus,
Pauvre Chloé, tes beaux jours sont perdus!
Mes brebis, comme moi, vous paroissez l'attendre:
Hélas! sans les secours que de lui j'ai reçus,
Seule, du loup pourrois-je vous défendre?

Ah ! si Daphnis ne m'aime plus,
Pauvre Chloé, tes beaux jours sont perdus !
(Elle avance de côté & d'autre, & s'approche d'un banc de gazon.)
En vain à le chercher je me suis fatiguée.
(Elle s'assied.)
Il s'inquiete peu si je suis désolée.
Je sens mes yeux s'appesantir.
Ah ! si Daphnis m'a délaissée,
Puissent-ils ne plus se rouvrir !
(Elle s'endort.)



SCENE III.

DAPHNIS, CHLOÉ *endormie.*

DAPHNIS.

Ils ne m'ont pas suivi, je puis reprendre haleine.
Que d'accidens m'ont traversé !
Qu'il m'a fallu prendre de peine,
Pour rassembler mon troupeau dispersé !
(Le troupeau de Daphnis va se réunir à celui de Chloé.)
Mais, quel subit effroi ? C'est celui de Chloé !
Ils courent s'unir ensemble.
Ainsi nos cœurs.... Je tremble
Que le sien ne soit irrité.
C'est elle. Ah ! vous m'avez bien guidé,
Mes béliers, je vous remercie.
Elle ne me voit pas : seroit-elle endormie ?
Paix, approchons doucement.
(Il la contemple, les deux mains appuyées sur sa houlette.)
Comme elle dort paisiblement !
A travers sa paupiere close,
Perce encor la douceur de son regard charmant;
Sa bouche semble attendre un baiser.... mais je n'ose :
Bouche fraîche comme la rose,
Ton baiser brûle, il a fait mon tourment.

Sur les genoux de nos Bergeres,
J'ai baisé de tendres agneaux ;
J'ai baisé de jeunes chevreaux,
Qui tétoient encore leur mere.

Sans péril, quoiqu'avec plaisir
A ces baisers je m'expose,
J'y renoncerois sans desirs ;
Mais le sien est toute autre chose.

Enchanté d'un si doux sommeil,
Je desire & crains son réveil.
(Les béliers se heurtent.)
Béliers, quel bruit viens-je d'entendre ?
Vous êtes toujours en discord :
Oh ! que pour vous mettre d'accord
Le loup ne vient-il vous prendre !
(On entend un bruit général, mêlé de chants d'oiseaux & de cigales.)

N'avez-vous pas assez chanté,
Cigales, voulez-vous éveiller ma Chloé ?
Vous faites retentir la plaine ;
Oiseaux, taisez-vous ;
Ruisseaux, coulez doux ;
Vents, retenez votre haleine.
N'avez-vous pas assez chanté,
Cigales, voulez-vous éveiller ma Chloé ?
(Chloé se réveille.)

CHLOÉ.

Chloé ! quelle voix ?... qui m'appelle ?...
C'est Daphnis.... Ah ! c'est vous !

DAPHNIS.

C'est ton Berger fidelle.

CHLOÉ.

Fidelle, & sur-tout empressé.

DAPHNIS.

Suis-je assez malheureux ! Mon pere est courroucé,
Et Chloé me querelle.

CHLOÉ.

Pour célébrer cette journée,
J'ai vu tous les Bergers entr'eux se rallier ;
Chacun vouloit aux champs arriver le premier,
Pour y revoir sa bien-aimée.

DAPHNIS.

Aucun ne m'auroit prévenu,
Si Dryas ne m'eût retenu.

CHLOÉ.

Avant d'ouvrir sa bergerie,
Chaque Berger répétoit sa chanson ;
Il se plaisoit à célébrer le nom
De sa Bergere chérie.

DAPHNIS.

En est-il un plus beau que celui de Chloé ?

CHLOÉ.

Lui seul ne fut point chanté.

A la fontaine où l'on se mire,
Ce matin la jalouse Hircé,
Par son regard, sembloit me dire
Qu'elle est plus belle que Chloé.

DAPHNIS.

Avant que Chloé sût lui plaire,
On ne connoissoit point Misis ;
Il est devenu téméraire,
Il se croit plus beau que Daphnis.

CHLOÉ.

Est-elle en effet plus jolie,
Daphnis, parle de bonne foi ?

DAPHNIS.

Chloé, réponds sans jalousie :
Misis est-il plus beau que moi ?

CHLOÉ.

Avec un air galant & tendre,
Les Bergers vouloient m'attirer.

DAPHNIS.

Les Bergeres m'ont fait entendre,
Qu'à leurs cœurs je puis aspirer.

CHLOÉ.

Ils me disoient que pour me plaire
Ils feroient pour moi des chansons,
Et que si j'étois leur Bergere,
Volontiers ils feroient moutons.

DAPHNIS.

Chaque fois que de ma musette
Je faisois entendre le son,
Elles m'écoutoient en cachette,
Et puis répétoient ma chanson.

ENSEMBLE.

Ces jeux, ces chants, ces ris, ces fêtes,
Quelques instans ont leur douceur;
Mais...

DAPHNIS.

Ma Bergere,

CHLOÉ.

Mon Berger,

ENSEMBLE.

En ces retraites,
Et mon troupeau font mon bonheur.

DAPHNIS.

Ah, que tu m'as causé d'allarmes!

CHLOÉ.

Ah, que tu m'as coûté de larmes!

DAPHNIS.

Devrois-je te le pardonner?
Eh! pouvois-tu me soupçonner?
Devois-tu craindre?... Mais, tu n'es pas rassurée.

CHLOÉ.

Je voudrois te cacher en vain mon désespoir.
De crainte je suis déchirée:
Daphnis, il ne faut plus nous voir.
Lampis me veut en mariage;
Il est riche, & par ses présens,
De mes parens il obtient le suffrage.

DAPHNIS.

Je ne viendrai plus aux champs
Si tu cesses d'être Bergere.
Hélas! qu'y pourrois-je faire?
Tout redoubleroit mes tourmens.

Le pourrez-vous, me ravir mon amie?
Cruels parens!
Consentez-vous à m'arracher la vie,
Pour des présens.
Oui, j'en mourrai; cela ne vous doit guere
Mettre en souci:
Mais vos troupeaux, en perdant leur Bergere,
Mourront aussi.

Je ne viendrai plus, &c.

Sont-ce-là, dis, Chloé, les promesses flatteuses?...

CHLOÉ.

Fais le serment de me garder ton cœur.

DAPHNIS.

Crains-tu...

CHLOÉ.

Je veux assurer mon bonheur;
Daphnis, je me souviens encor des vendangeuses.

DAPHNIS.

(Il regarde de côté & d'autre, & apperçoit la statue de Pan.)

Dieu des Bois, reçois mon serment:
Si jamais à Chloé je deviens infidelle.....

CHLOÉ.

Arrête: une crainte nouvelle
Me trouble dans ce moment;
Le Dieu dont tu vois l'image,
En amour est un Dieu léger;
Il ne voudroit pas me venger
Si tu devenois volage,
Lui-même l'a trop été.
Pour les Nymphes des Bois chaque jour il soupire.
Non, de ton infidélité
Sans doute il ne feroit que rire.
Jure par ton troupeau chéri,
Par ton bélier favori;
Que ne peux-tu jurer encore
Par le sein qui te porta!

DAPHNIS.

Hélas! tu sais qu'on l'ignore.

CHLOÉ.

Par la chevre qui t'allaita.

DAPHNIS.

Par la brebis qui te nourrit toi-même.

CHLOÉ.

Elles ne vivent plus. Jure par ton troupeau;
Par tout ce que ton cœur aime.

DAPHNIS.

Il m'inspire un serment nouveau,
Pour te rassurer & te plaire.

Quand je quitterai ma Bergere,
Que mon troupeau méconnoisse ma voix;
Que mon chalumeau sous mes doigts
Perde sa douceur premiere;
Que les innocens plaisirs
Pour mon cœur n'ayent plus de charmes;
Que le trouble & les allarmes
Succedent à mes loisirs;
Que je sois dans ces bocages
Tourmenté de vains desirs;
Que je n'aime plus nos rivages;
Que les champs, les prés, les bois,
Pour moi perdent leur parure,
Et que toute la nature
Me reproche, avec mon parjure,
L'oubli de mon premier choix!

CHLOÉ.

Daphnis, ô mon Daphnis! & moi, si je t'oublie,
Je veux que tu m'ôtes la vie;
Oui, de tes mains, oui, je le veux:
Cesser de t'aimer & vivre,
Me paroît un sort trop affreux.
Ah! que plutôt la mort d'un tel sort me délivre!

SCENE IV.

DAPHNIS, CHLOÉ, PHILETAS.

PHILETAS.

DAPHNIS, pourquoi t'enfuir ? fais-tu qu'à te pourfuivre
Tout le monde empreffé....

DAPHNIS.

Me pourfuivre, & pourquoi ?

CHLOÉ.

Je tremble.

PHILETAS.

Raffure-toi.
C'eft un ami qui l'appelle ;
Philetas fut-il jamais
Porteur d'une trifte nouvelle ?
Le maître veut te voir : tu pourras déformais...

CHLOÉ.

Le maître ! que veut-il lui dire ?

DAPHNIS.

Je ne l'ai jamais vu.

PHILETAS.

Eh bien, tu le verras ;
Ton pere précede mes pas :
Je fuis chargé de te conduire.

CHLOÉ.

Tu fuis ! & d'un effroi nouveau
Tu laiffes mon ame atteinte.

DAPHNIS.

Je fuis à toi, refte fans crainte ;
Je fuis à toi jufqu'au tombeau.

DUO.

CHLOÉ.

Rappelle-toi que ton abfence
A déja caufé mon malheur.

DAPHNIS.

Je fais, Chloé, que ta préfence
Peut feule faire mon bonheur :
Ma chere Chloé, je t'adore.

CHLOÉ.

Redis-le moi cent fois encore.

DAPHNIS.

Ma chere Chloé, je t'adore.

CHLOÉ.

Je fens pour toi la même ardeur.

DAPHNIS.

Redis-le moi cent fois encore.

CHLOÉ.

Je fens pour toi la même ardeur.

ENSEMBLE.

CHLOÉ. }
DAPHNIS. } Tu regnes fur mon cœur.

CHLOÉ.

De ce départ je me fens tourmentée,
Daphnis, un noir preffentiment....

DAPHNIS.

Pour calmer ton ame agitée,
Rappelle-toi mon ferment :
Ne fais-tu pas que je t'adore ?

CHLOÉ.

Redis-le moi cent fois encore.

DAPHNIS.

Ma chere Chloé, je t'adore.

CHLOÉ.

Je fens pour toi la même ardeur.

DAPHNIS.

Redis-le moi cent fois encore.

CHLOÉ.

Je fens pour toi la même ardeur.

ENSEMBLE.

CHLOÉ. }
DAPHNIS. } Tu regnes fur mon cœur.

SCENE V.

CHLOÉ *feule.*

IL part ; mais fon troupeau demeuré fous ma garde,
M'affure encor de fon retour,
Et dans cet heureux féjour,
Tous les objets que je regarde
Me parlent de fon amour.

Vallons fleuris, témoins de mes allarmes,
Daphnis vous a rendu garans de mon bonheur.
Chaque jour à fes yeux brillez de nouveaux charmes,
Vous me répondez de fon cœur.

Si fur vos lits il fommeille,
Gazons, que par vos fleurs fes fens foient enchantés ;
Et vous, pour charmer fon oreille,
Chantez, petits oifeaux, chantez.

Vallons fleuris, &c.

Que vois-je ? Dieux ! Lampis ! Je fuis perdue !

SCENE VI.

CHLOÉ, LAMPIS, TROUPE DE PÂTRES.

LAMPIS.

POURQUOI t'effrayer à ma vue ?
Je t'aime ; fois moins éperdue,
Ainfi, ma chere, ne fuis pas.
Pour le coup te voilà furprife,
Je te tiens en arrêt ; fi tu fais un feul pas,
Sois fûre d'être prife.

CHLOÉ.

Eh bien ! je ne fuis pas.
Mais, que me voulez-vous ?

LAMPIS.

Je veux te rendre heureuſe.

CHLOÉ.

Vous n'êtes pas propre à cela,
Laiſſez à d'autres ce ſoin-là.

LAMPIS.

A Daphnis, n'eſt-ce pas ? Non, non, ſon amoureuſe
Sera ma femme, après quoi nous verrons
Ce que de lui nous réſoudrons.

CHLOÉ.

Jamais, jamais.

LAMPIS.

Nous verrons, nous verrons.
En attendant, ſuis-moi.

CHLOÉ.

Qui ? moi, vous ſuivre !
J'aimerois mieux ceſſer de vivre:
Laiſſez-moi, laiſſez-moi.

LAMPIS.

Vois ce que je ferai pour toi.
Daphnis n'a rien, je ſuis dans l'abondance;
Tu ſeras miſe avec magnificence;
Tous les plaiſirs ſuivront tes pas;
Tu vivras dans l'allégreſſe,
Dans les feſtins, dans les ébats.

CHLOÉ.

Je mourrois dans la triſteſſe;
Gardez vos feſtins, vos ébats.
Hélas ! hélas !
Que ſert la richeſſe
Où le cœur n'eſt pas !

LAMPIS.

Chloé, ſans toi je ne puis vivre;
Il faut me ſuivre.

CHLOÉ.

(Les Pâtres entourent Chloé.)

Fuyons...... Dieux ! quel effroi !
Chaſtes Nymphes, protégez-moi.

CHŒUR DE PÂTRES.

Il faut nous ſuivre.
Tu ferois pauvre avec Daphnis;
Tu ſeras riche avec Lampis:
Sans toi Lampis ne peut vivre;
Il faut nous ſuivre.

CHLOÉ.

Laiſſez-moi, méchans, laiſſez-moi.

CHŒUR.

Il faut nous ſuivre.

CHLOÉ.

Daphnis, Daphnis. Laiſſez-moi, laiſſez-moi.

LAMPIS.

Non, je ne puis vivre ſans toi.

CHŒUR.

Il faut nous ſuivre.

(Les Pâtres enlevent Chloé, qui ne ceſſe d'appeller Daphnis.)

Fin du premier Acte.

ACTE SECOND.

APHNÉ informée de l'enlevement de Chloé, & inquiette ſur le ſort de Daphnis, ouvre le ſecond Acte. Philetas la joint, lui raconte comment il a délivré Chloé; il lui apprend enſuite, que Daphnis n'a été mandé chez le maître, que parce que ce dernier a découvert que Daphnis eſt ſon fils; il retourne au Château. Aphné obſerve que Chloé ne ſort d'un péril que pour rentrer dans un autre. Chloé ramenée par les Bergers & les Bergeres, leur témoigne ſa reconnoiſſance; elle apprend par Aphné ce qu'il n'eſt plus poſſible de lui cacher, la naiſſance de Daphnis; elle ſuppoſe que Daphnis l'a abandonnée; elle exhale ſa douleur dans le moment où Daphnis, effrayé par le récit de Philetas, ſe ſauve du Château & vient la trouver. L'amour de Daphnis pour Chloé excite la curioſité du maître ſur cette Bergere; ce qu'il apprend de la conformité de ſon ſort avec celui de Daphnis, c'eſt-à-dire, qu'elle a été trouvée dans la caverne des Nymphes, allaitée par une brebis, lui fait ſuppoſer que ſon origine

eft égale à celle de Daphnis, fur-tout en confidérant la richeffe des vêtemens qui l'enveloppoient, & des joyaux qui furent trouvés avec elle ; ces deux circonftances le déterminent à donner fon confentement à leur mariage.

On ne s'écarte dans ce dénouement de celui du Roman, qui ne fait célébrer le mariage de Daphnis & Chloé, qu'après que Chloé a retrouvé fes parens, que pour éviter cette double reconnoiffance abfolument inutile, & qui paroît trop romanefque ; elle eft d'ailleurs fuffifamment indiquée pour l'avenir.

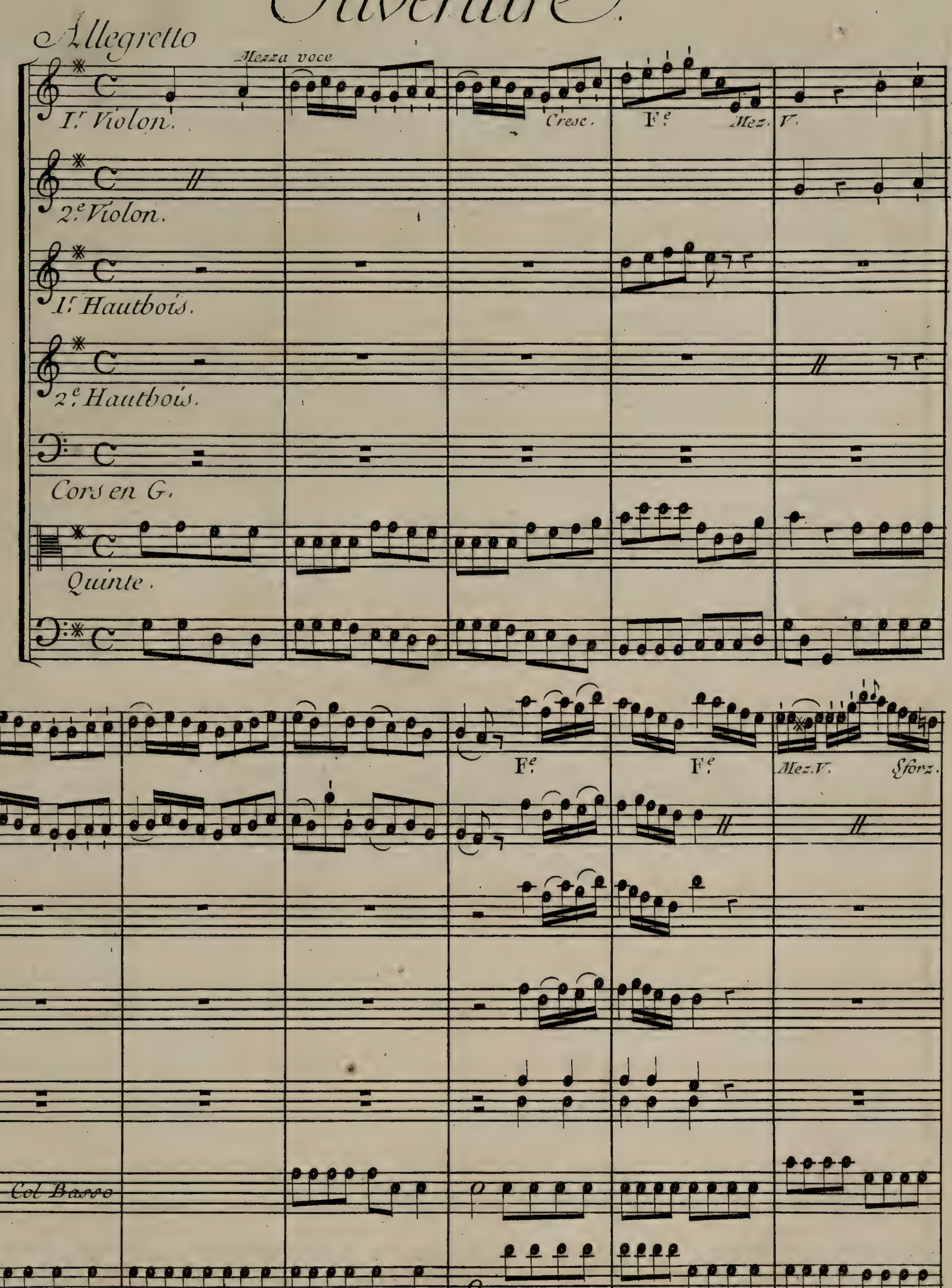
DIVERTISSEMENT.

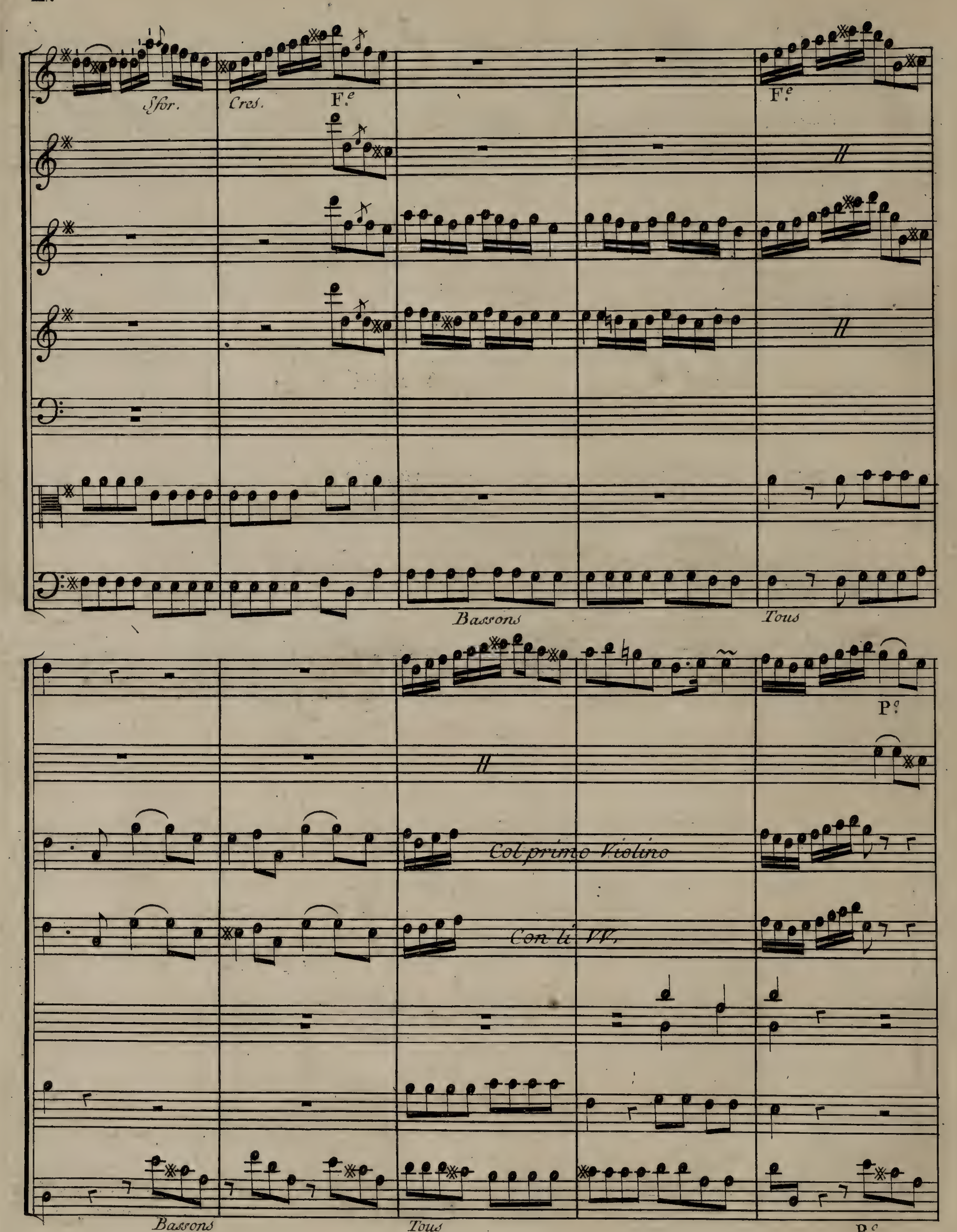
On a vu que le Prologue eft une fête annuelle, une efpece de culte que les Bergers rendent au Dieu Pan & aux Nymphes, lorfqu'après les vendanges ils reprennent le foin de leurs bergeries ; Aphné avant leur départ leur annonce qu'ils fe raffembleront après la rentrée des troupeaux, pour fe livrer aux divertiffemens que ce jour femble exiger.

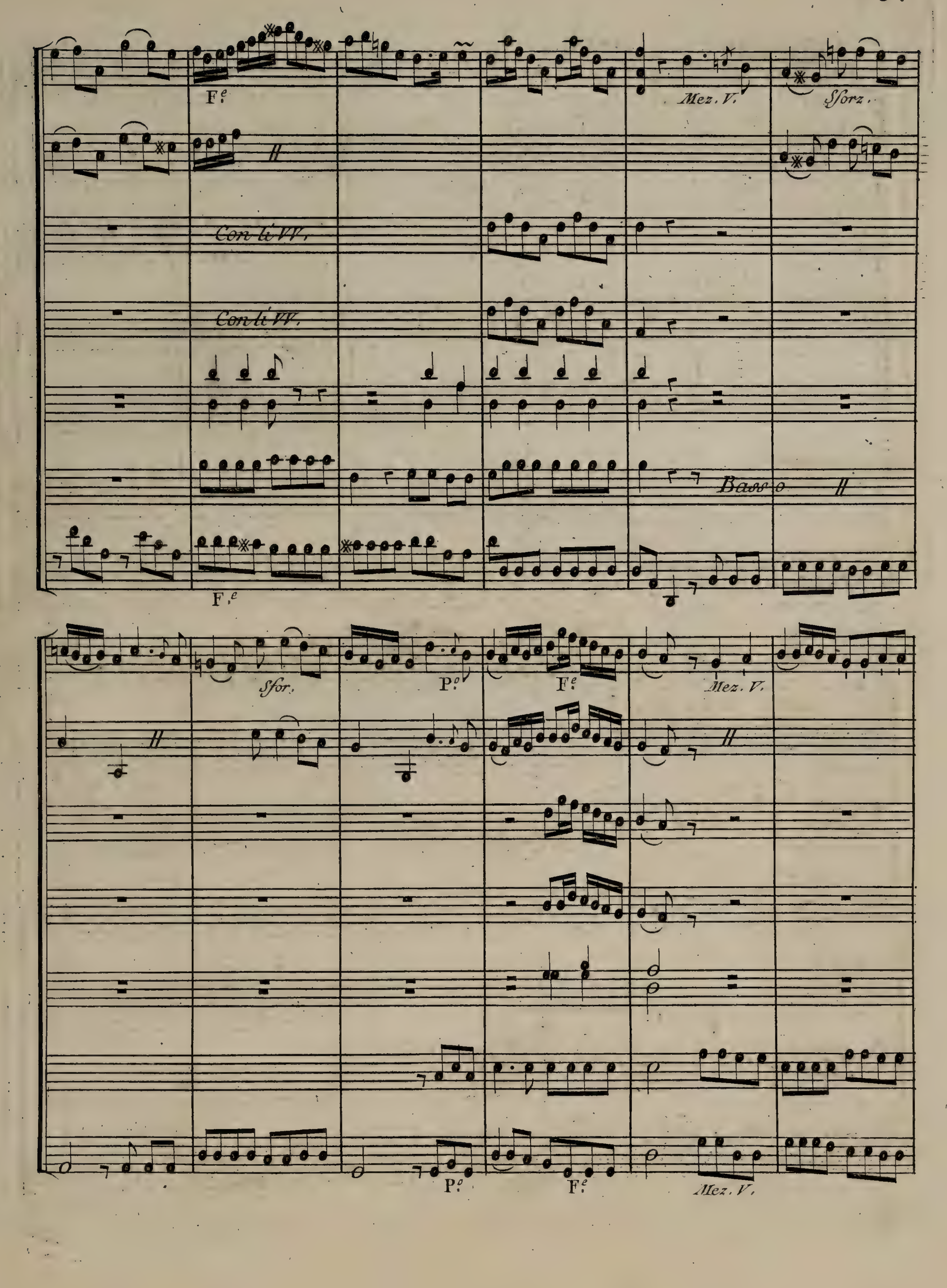
Le fecond Acte terminé, les Bergers fe raffemblent en effet au fon des pipeaux ruftiques, pour difputer entre eux le prix du chant & de la danfe ; Daphnis & Chloé, encore en habits de Bergers, arrivent & propofent aux vainqueurs, l'un fon chalumeau, l'autre fa brebis chérie ; ils fe préfentent enfuite devant la ftatue de Pan & la caverne des Nymphes, pour y confacrer les inftrumens de Pafteurs qui déformais leur font inutiles. Ils s'attendriffent l'un & l'autre, en fe dépouillant ainfi d'objets qu'ils ont tant chéris ; Daphnis remarque la trifteffe de Chloé, & l'interroge : Chloé lui répond, que rien ne pourra plus l'affurer de fa fidélité, puifqu'il abandonne les garans qu'il lui a donnés de fon amour ; elle ajoute, qu'heureux jufqu'à préfent par les foins & les plaifirs de la vie champêtre, ils vont fe trouver peut-être dans le cas de regretter leurs troupeaux & leurs anciens amis ; Daphnis propofe à Chloé de reprendre ce qu'elle regrette peut-être avec raifon ; il lui en donne l'exemple. Les Bergers, dans un Chœur général, fe félicitent du facrifice que ces deux amans femblent faire par amour pour eux ; & le Divertiffement fe termine par une ronde chantée par Philetas, fur le bonheur des quatre âges de la vie paftorale, dont le refrain eft répété par le Chœur général.

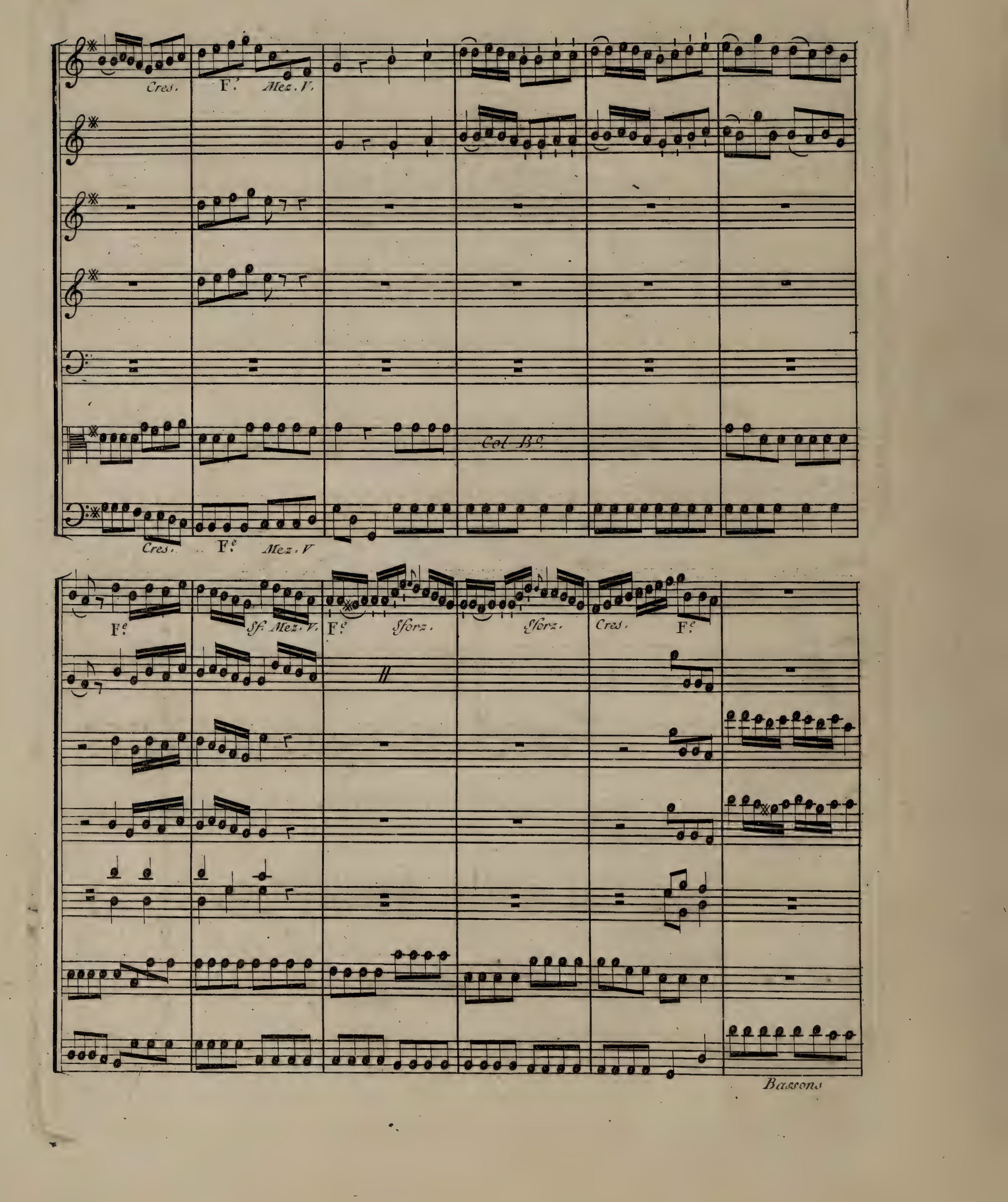
FIN.

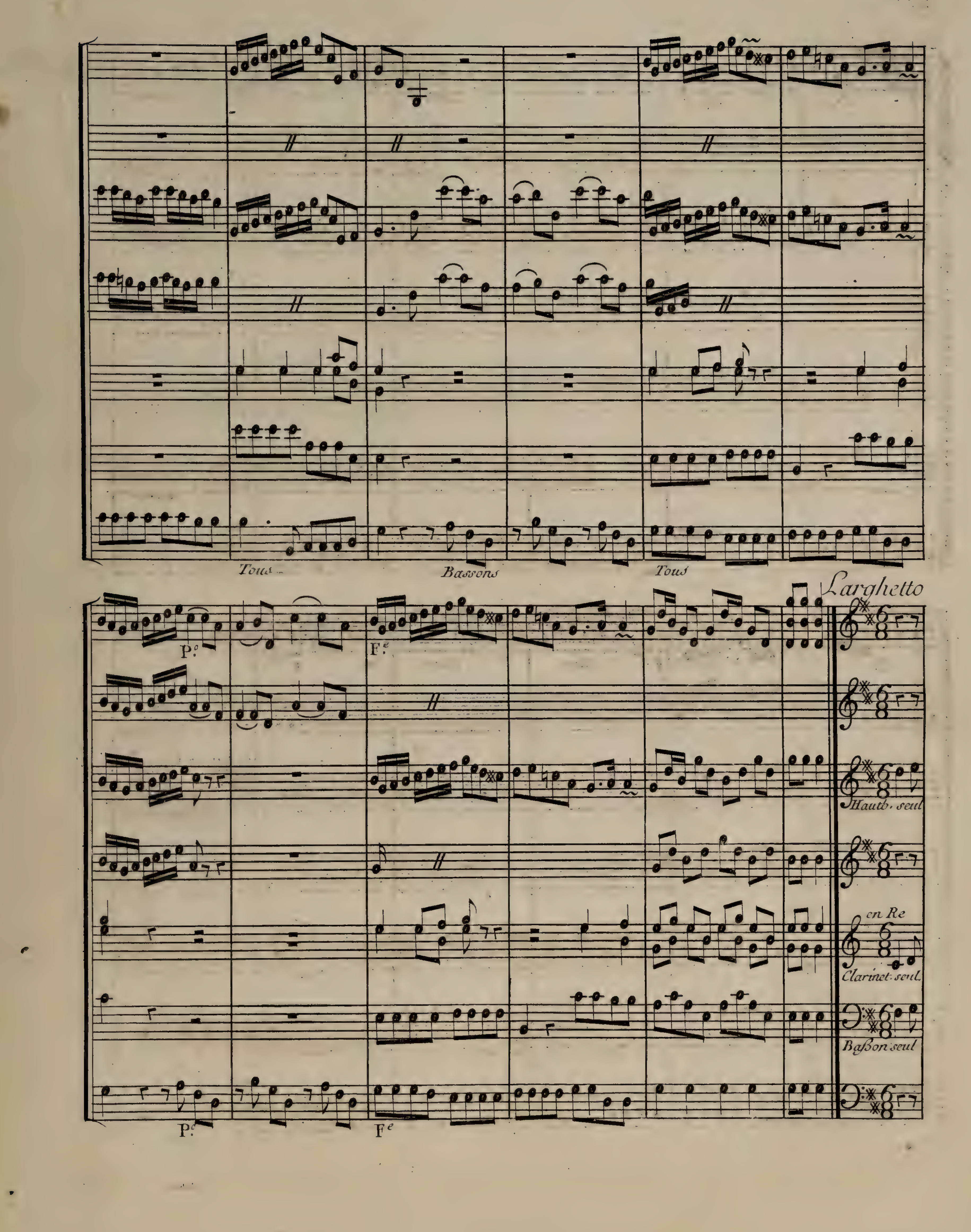
Ouverture

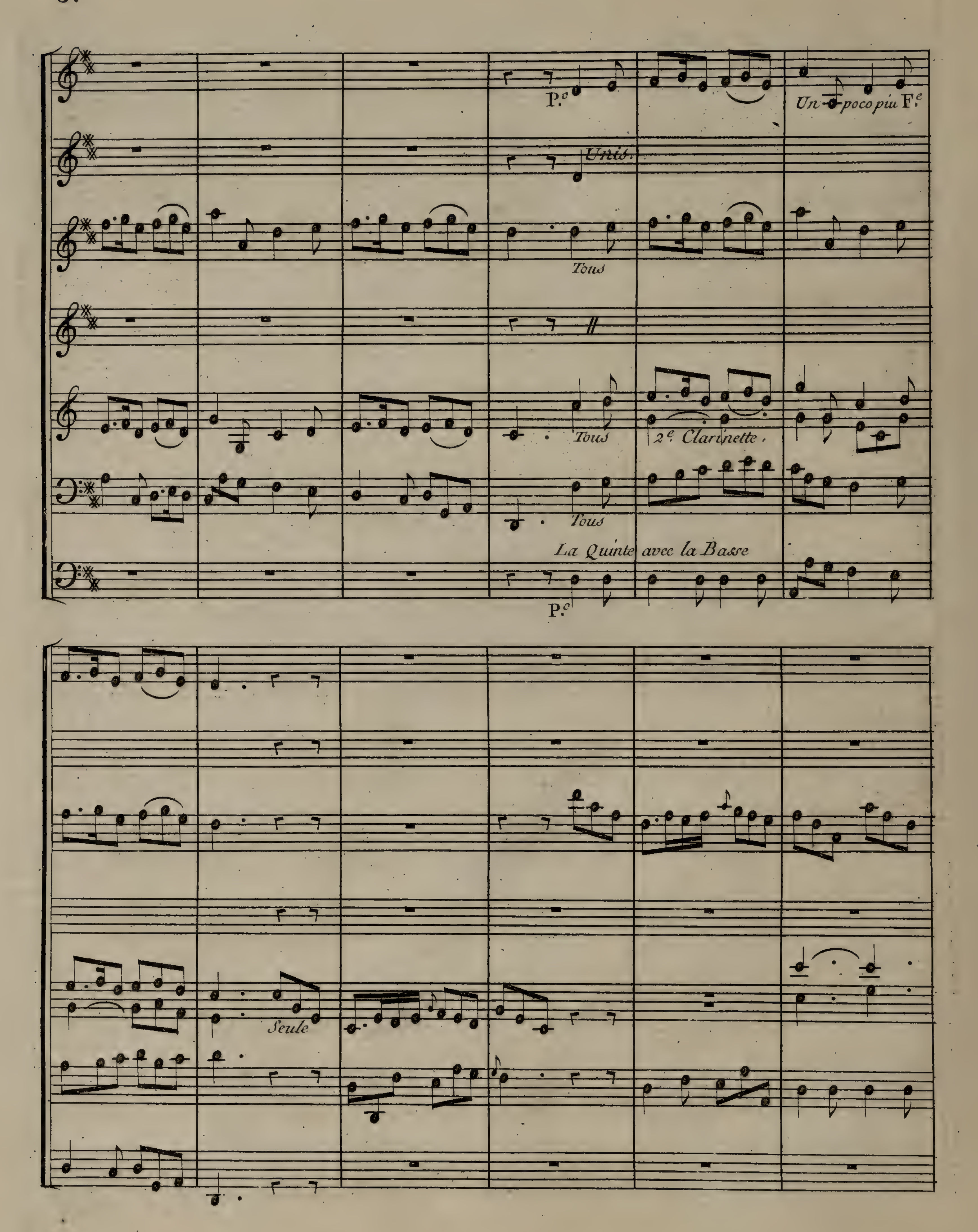

Allegretto
Mezza voce
I.r Violon.
Cresc.
F.e
Mez. V.
2.e Violon.
1.r Hautbois.
2.e Hautbois.
Cors en G.
Quinte.
Col Basso
F.e
F.e
Mez. V.
Sforz.


Sfor.
Cres.
F.e
F.e
Bassons
Tous
Col primo Violino
Con li VV.
P.e
Bassons
Tous
P.e


F.e
Mez. V.
Sforz.
Con li VV.
Con li VV.
Basso
F.e
Sfor.
P.o
F.e
Mez. V.
P.o
F.e
Mez. V.


Cres.
F.
Mez. V.
Col B.
Cres.
F.
Mez. V.
F.
Sf.
Mez. V.
F.
Sforz.
Sforz.
Cres.
F.
Bassons


Tous
Bassons
Tous
P.o
F.e
Larghetto
Hautb. seul
en Re
Clarinet. seul
Basson seul
P.o
F.e

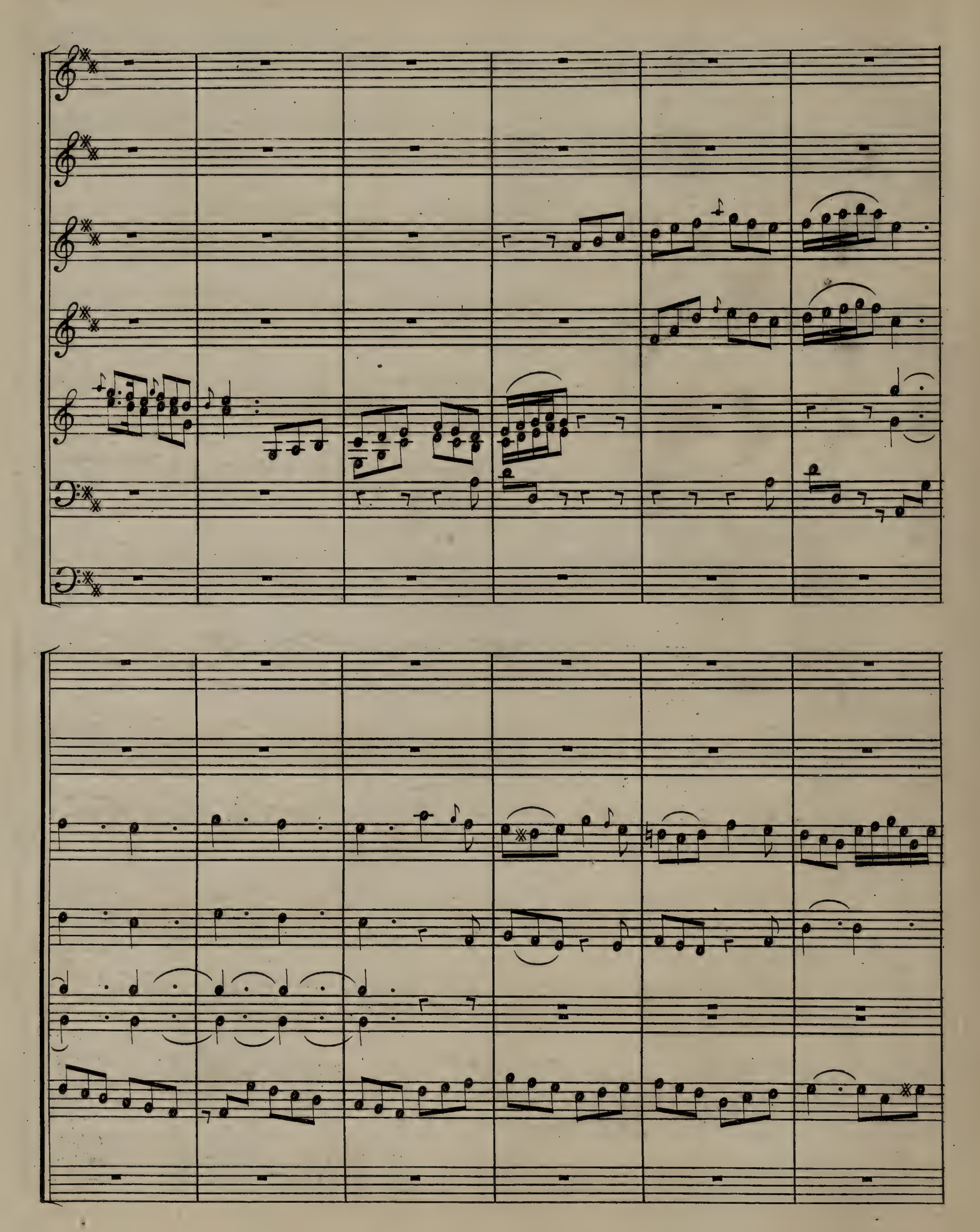

P.º
Unis.
Un poco piu F.º
Tous
Tous
2.º Clarinette.
Tous
La Quinte avec la Basse
P.º
Seule

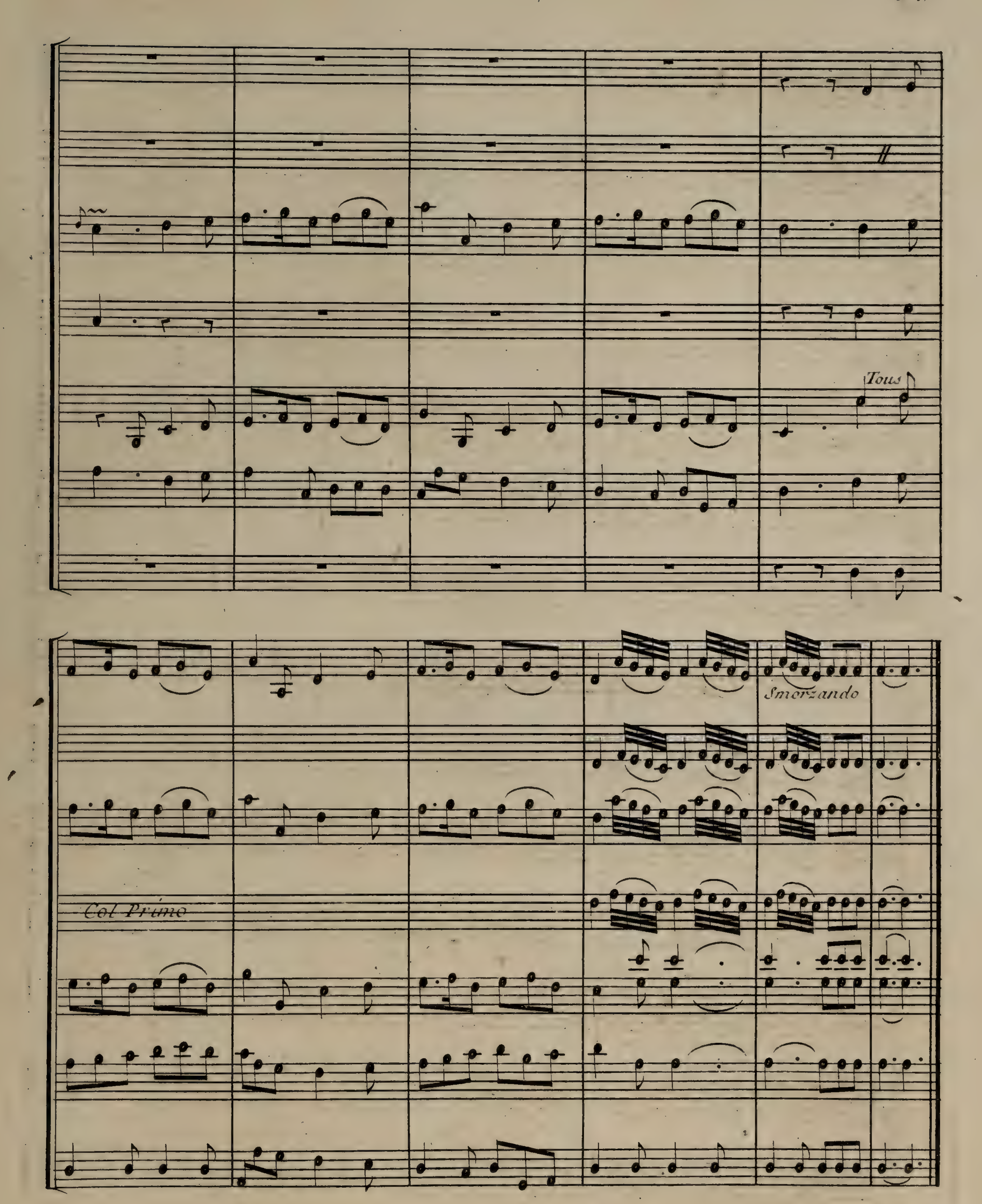
Pº

2º Hautbois

Piu Fº.

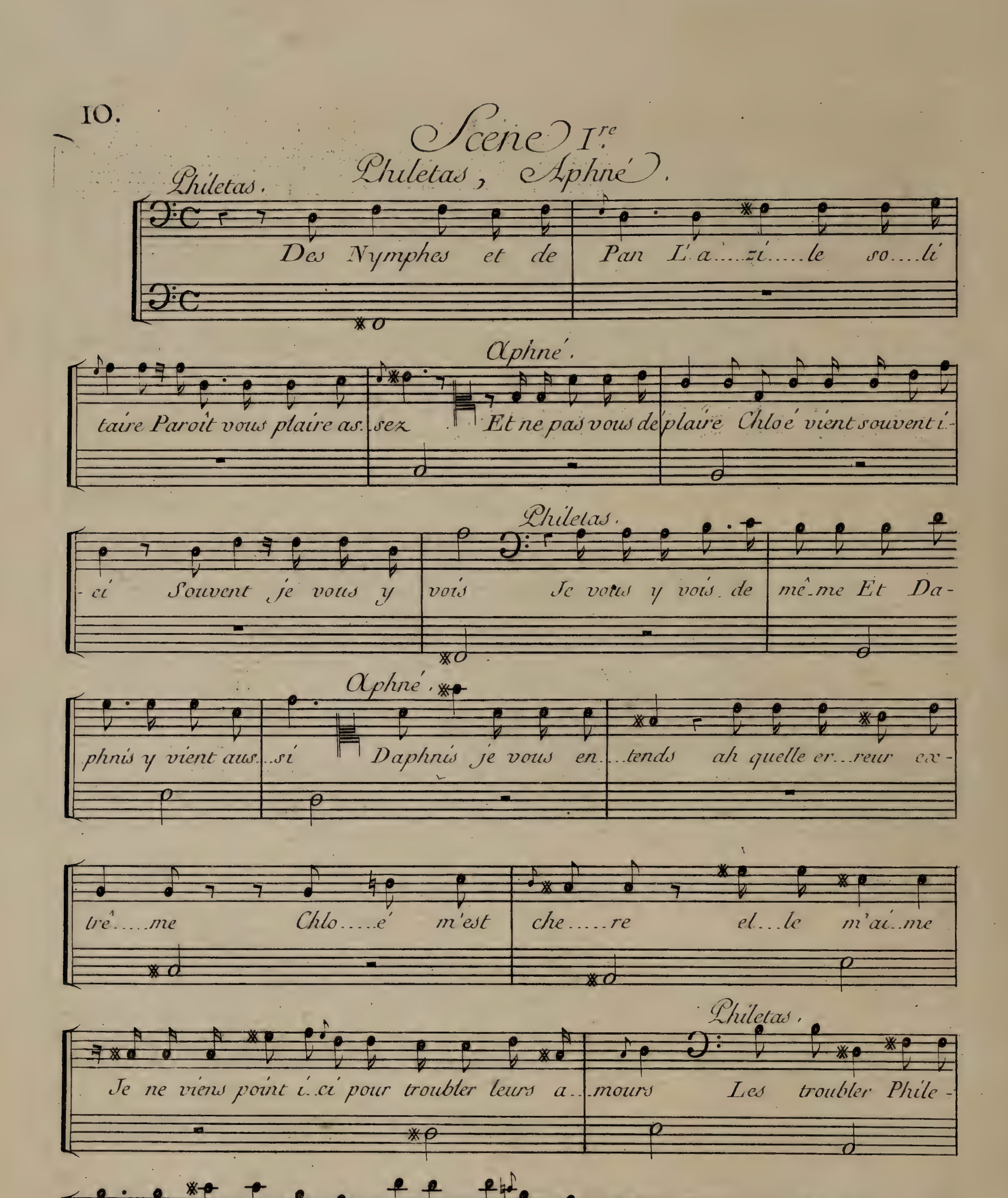
Seules




Tous
Smorzando
Col Primo

Scene I.re

Philetas, Aphné.





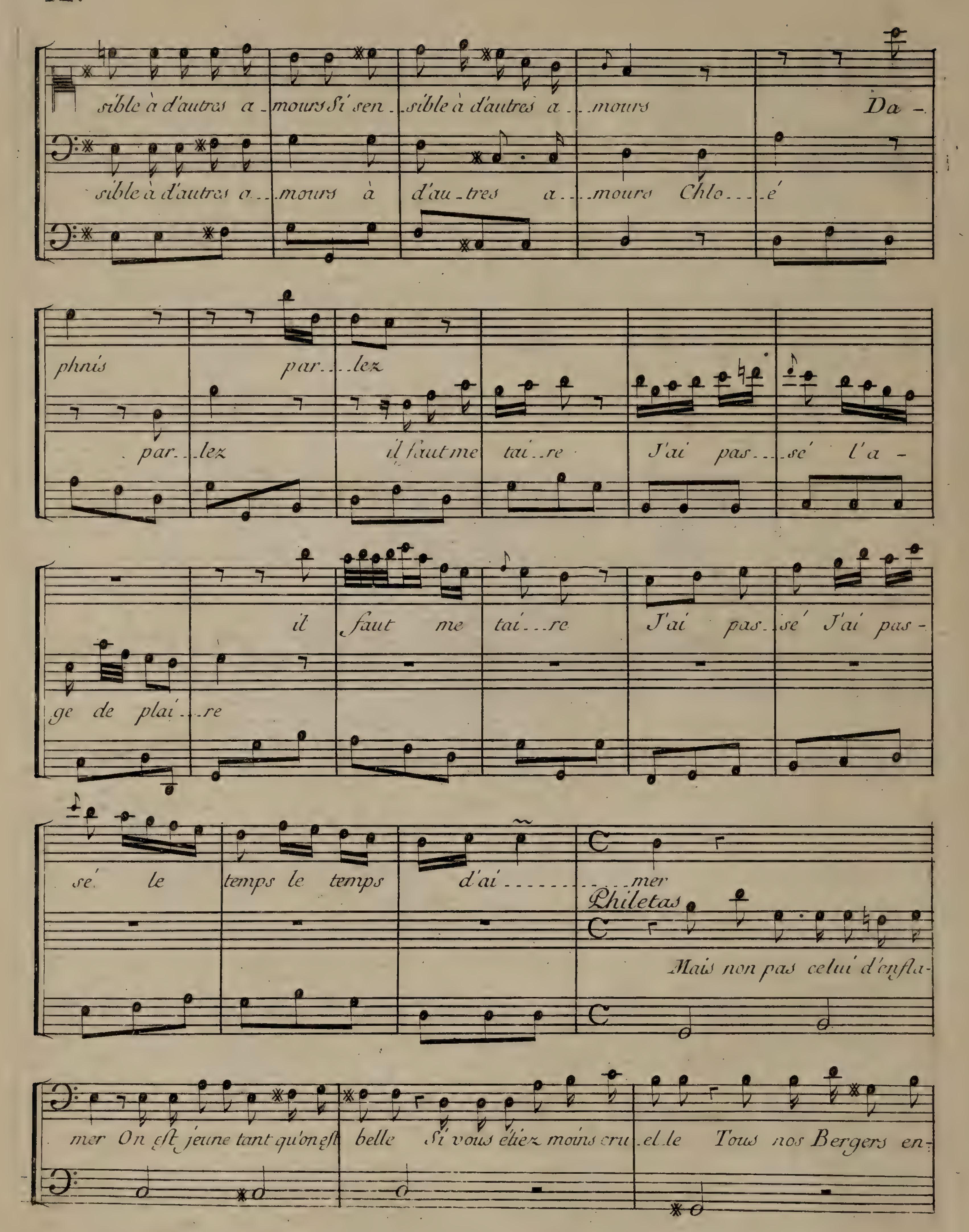
Andantino

Daphné

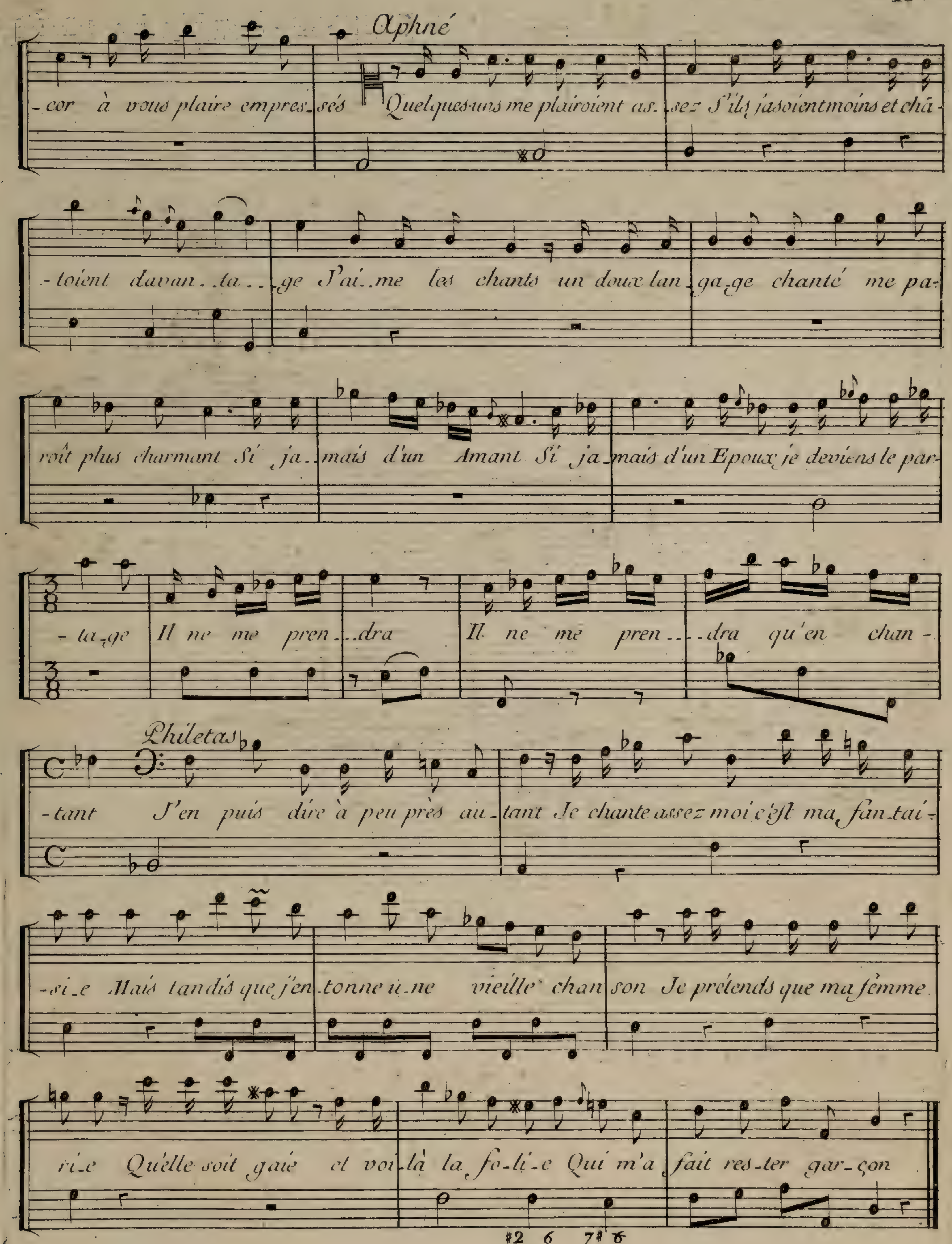
Philetas

Je l'avou..rai sans fein..te S'ils eus..sent é...té moins u.....nis S'ils eus..sent é-té moins u.....nis Si Daphnis n'eut ai..mé Chlo.....é Si sans at..tein...te Leurs cœurs é....toient res....tés tou.......jours Si sen-

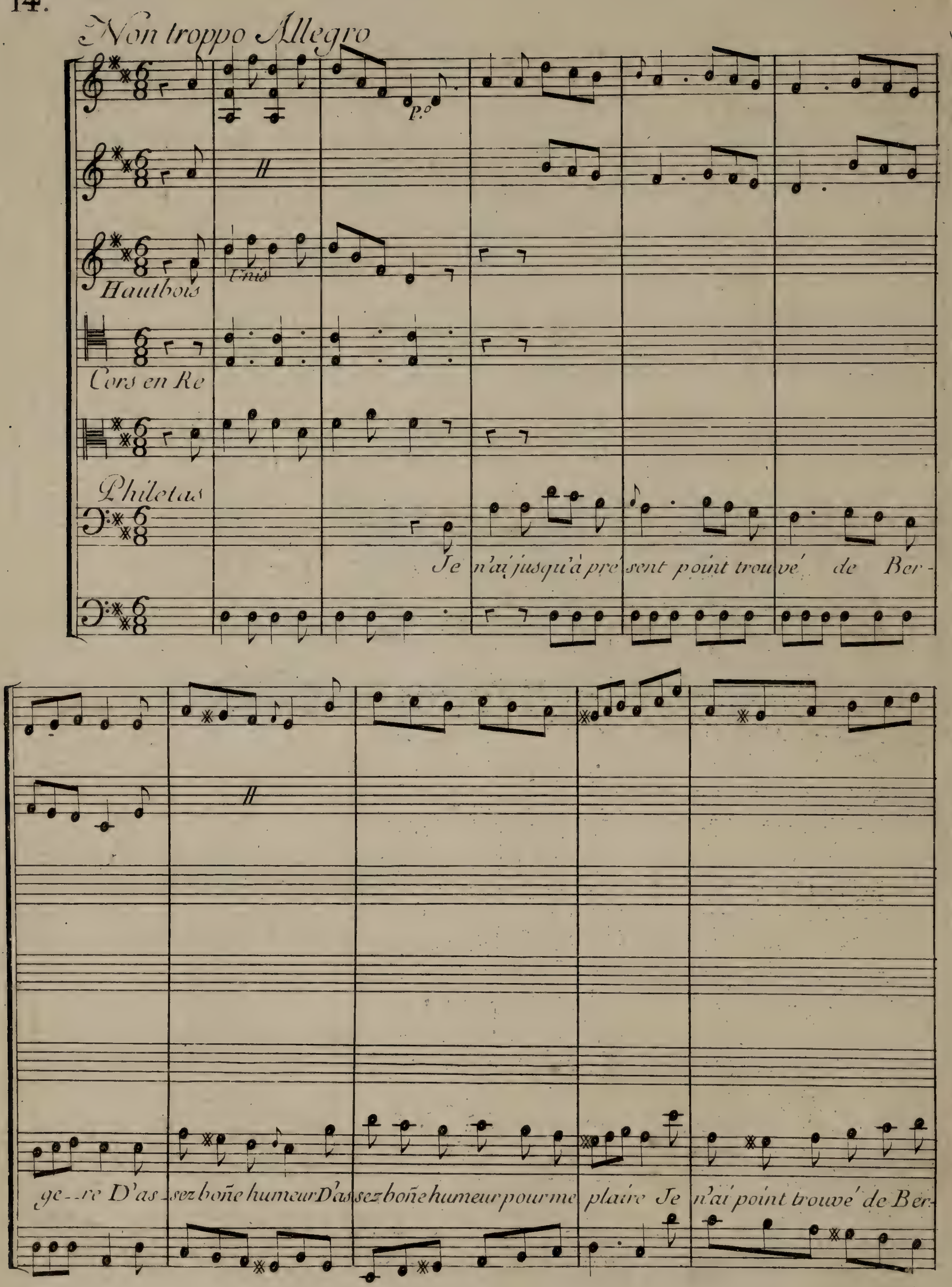
Je le di.....rai sans crainte S'ils eus sent é té moins u nis S'ils eus sent é té moins u.....nis Si Chlo..é n'eut ai...mé Da...phnis Si sans at...tein..te Leurs cœurs é....toient res....tés tou.......jours Si sen-

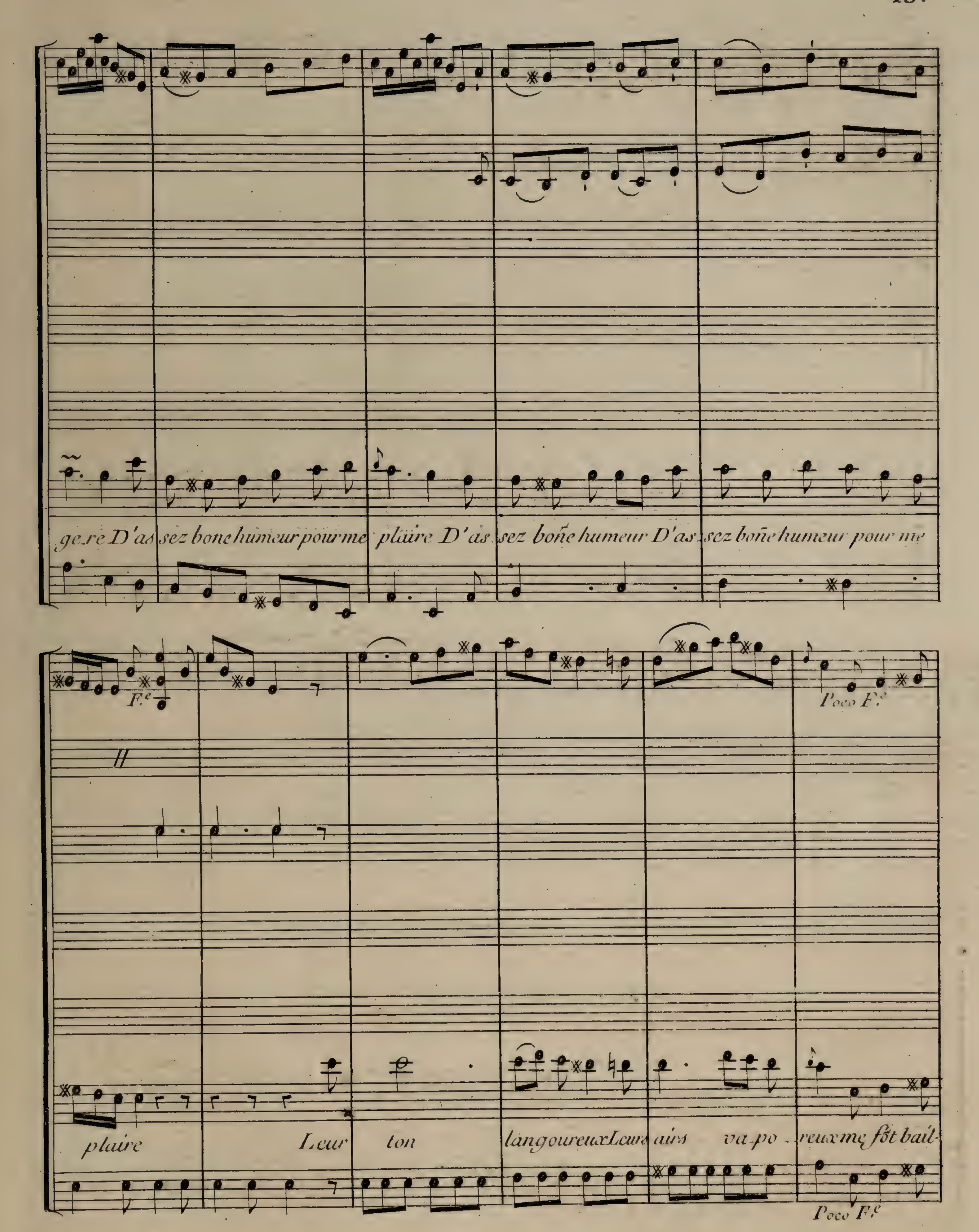


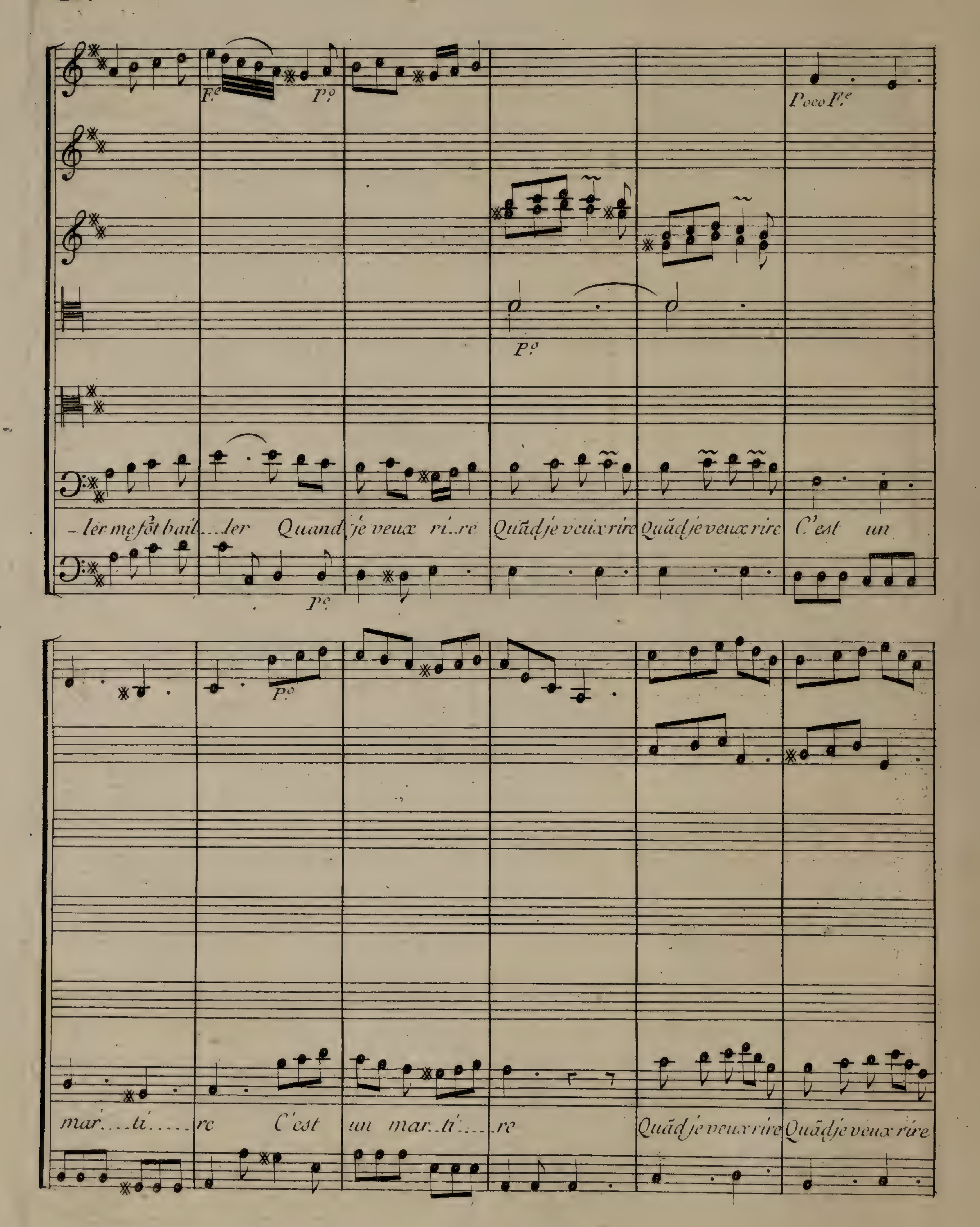
sible à d'autres a_mours Si sen_sible à d'autres a_mours Da_phnis par_lez il faut me tai_re J'ai pas_sé J'ai pas_sé le temps le temps d'ai_mer
sible à d'autres a_mours à d'au_tres a_mours Chlo_é par_lez il faut me tai_re J'ai pas_sé l'a_ge de plai_re
Philetas
Mais non pas celui d'enfla_mer On est jeune tant qu'on est belle Si vous étiez moins cru_el_le Tous nos Bergers en_

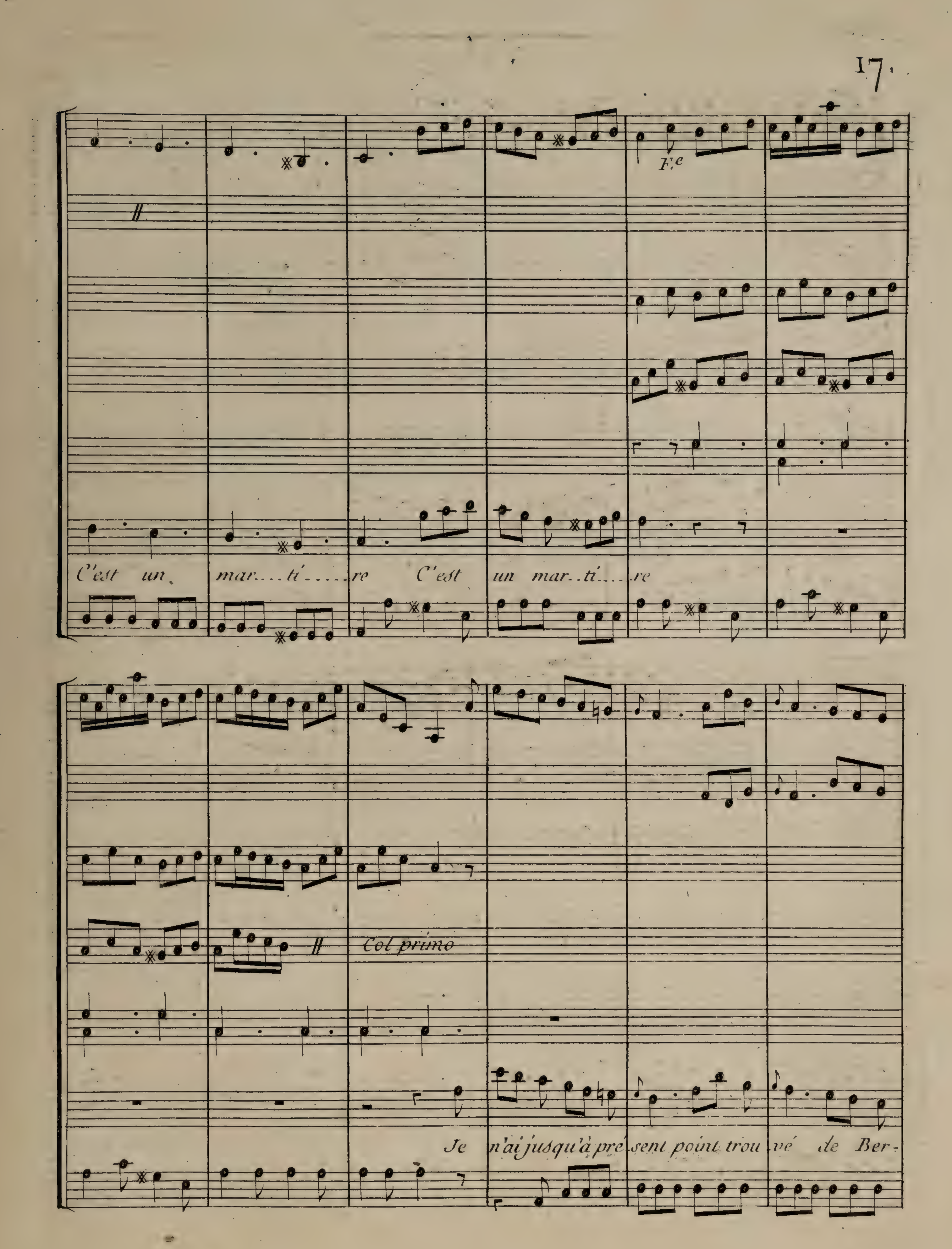


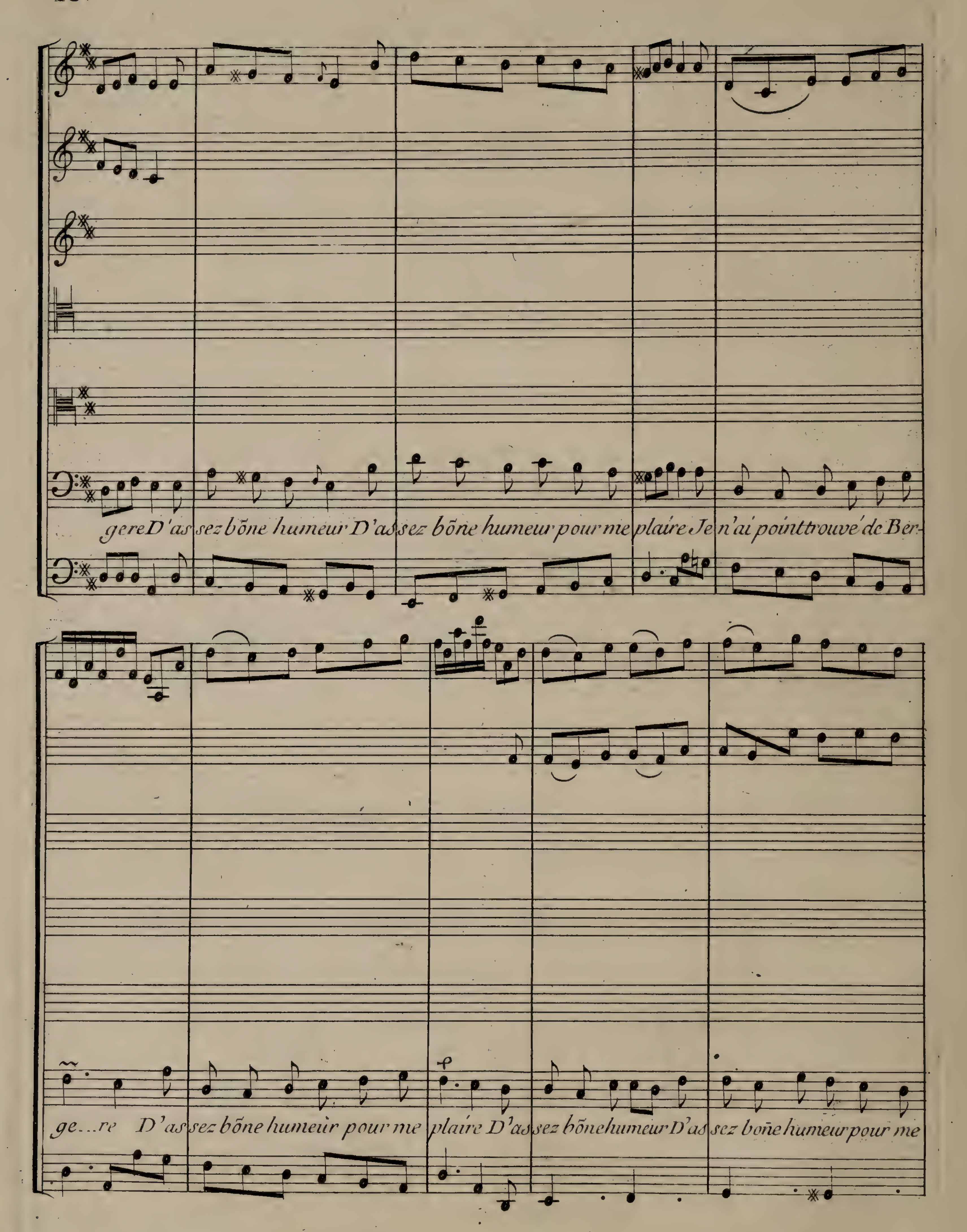
Daphné
-cor à vous plaire empres-sés Quelques-uns me plairoient as-sez S'ils jasoient moins et chã-
-toient davan-ta-ge J'ai-me les chants un doux lan-ga-ge chanté me pa-
-roît plus charmant Si ja-mais d'un Amant Si ja-mais d'un Epoux je deviens le par-
-ta-ge Il ne me pren-dra Il ne me pren-dra qu'en chan-
Philetas
-tant J'en puis dire à peu près au-tant Je chante assez moi c'est ma fan-tai-
-si-e Mais tandis que j'en-tonne u-ne vieille chan-son Je prétends que ma femme
ri-e Qu'elle soit gaie et voi-là la fo-li-e Qui m'a fait res-ter gar-çon
#2 6 7# 6

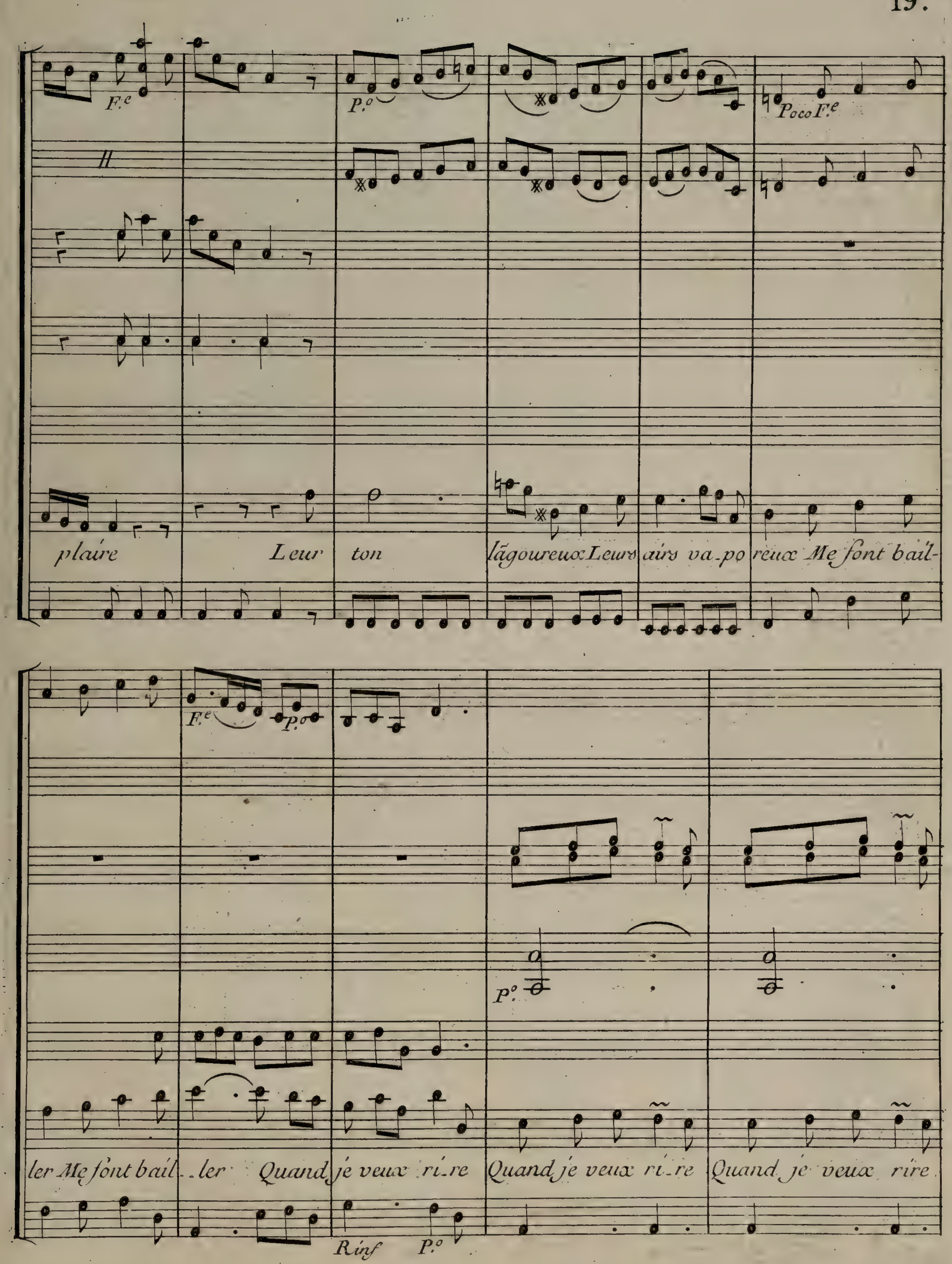

Non troppo Allegro
P.º
Unis
Hautbois
Cors en Re
Philetas
Je n'ai jusqu'à pre sent point trou vé de Ber-
ge--re D'as-sez boñe humeur D'as sez boñe humeur pour me plaire Je n'ai point trouvé de Ber-

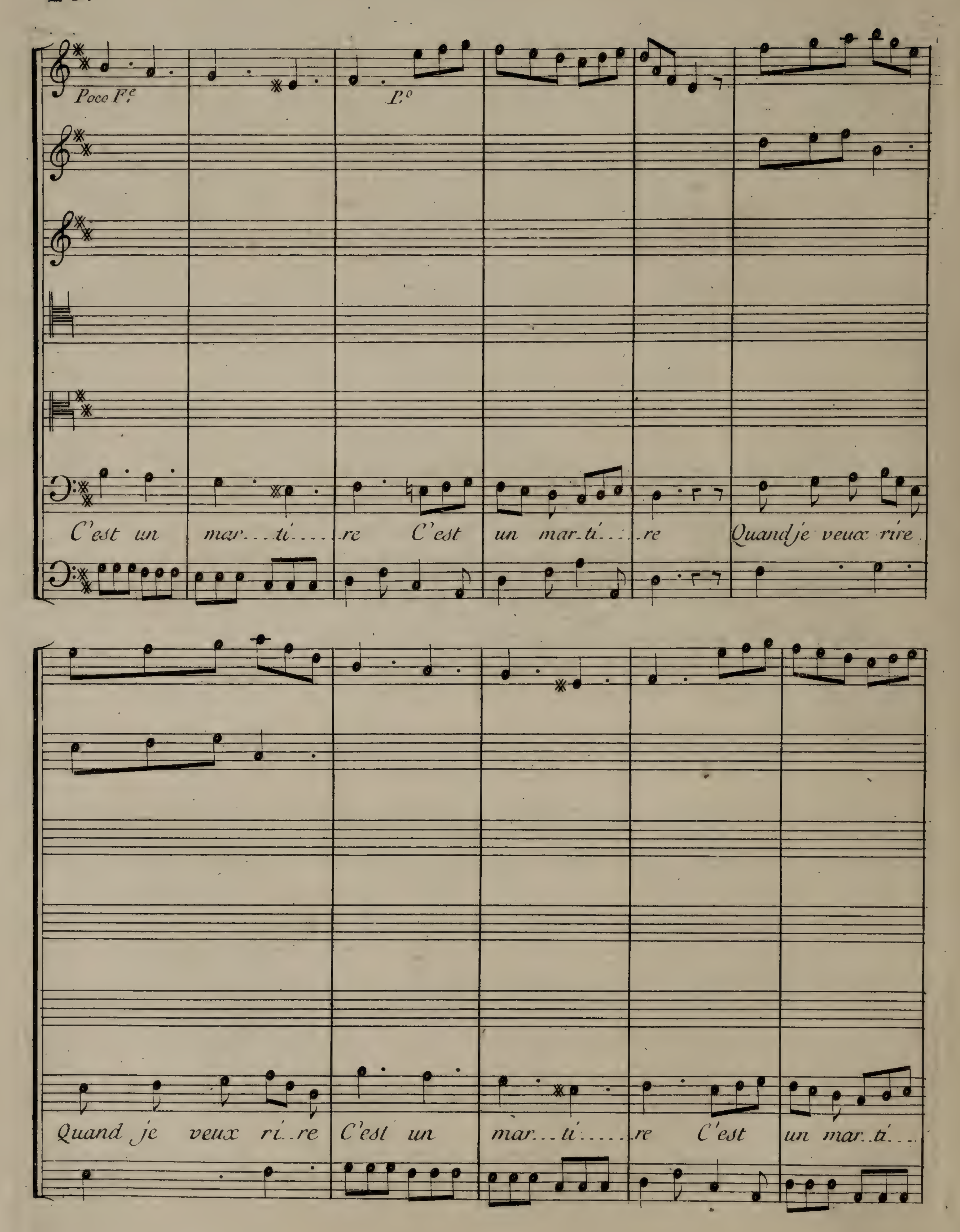

ge re D'as sez bone humeur pour me plaire D'as sez boñe humeur D'as sez boñe humeur pour me
F.e
plaire Leur ton langoureux Leurs airs va po reux me font bail-
Poco F.e
Poco F.e

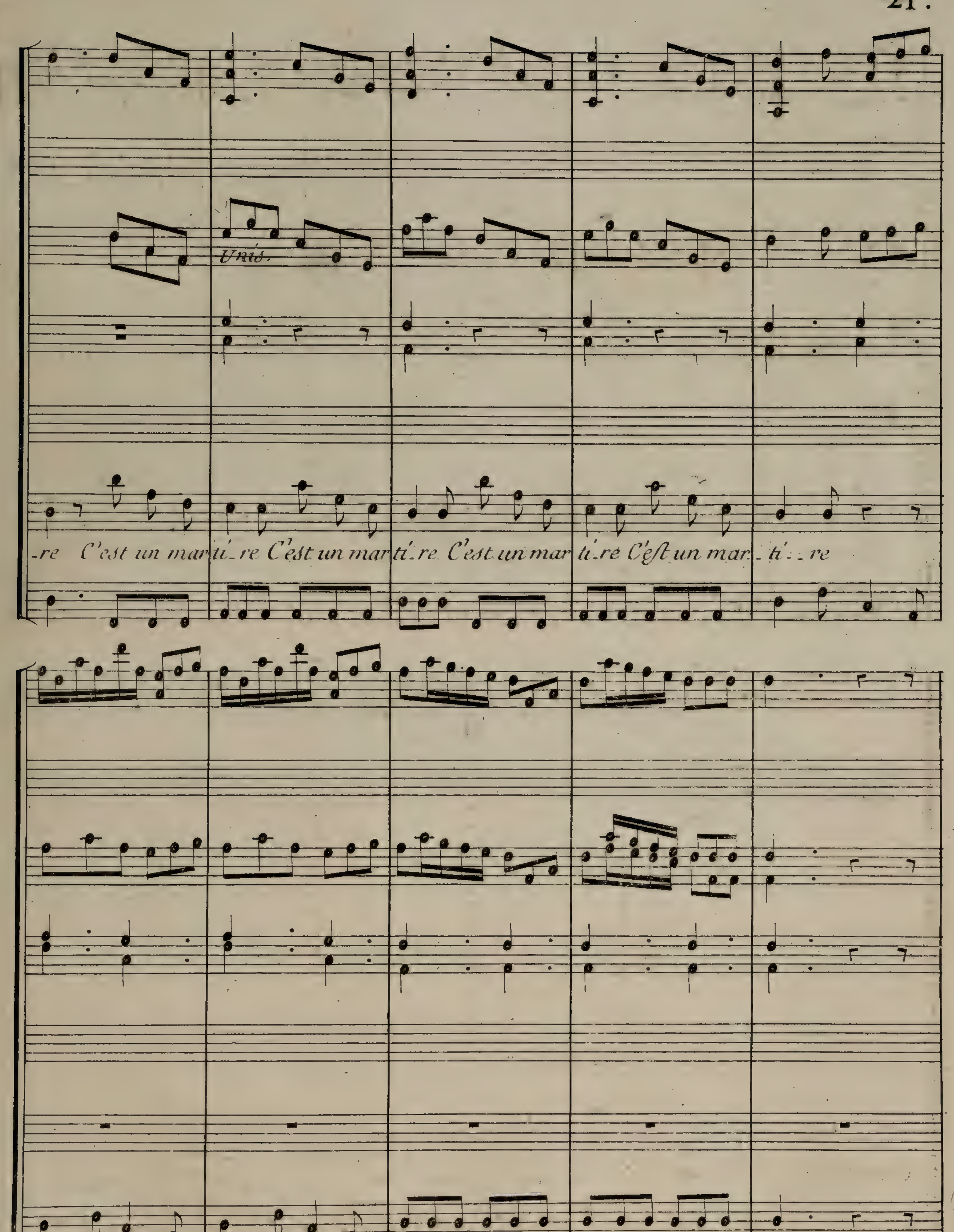

F.e
P.o
Poco F.e
P.o
-ler me fôt bail....ler Quand je veux ri..re Quād je veux rire Quād je veux rire C'est un
P.o
P.o
mar....ti.....re C'est un mar..ti'.....re Quād je veux rire Quād je veux rire

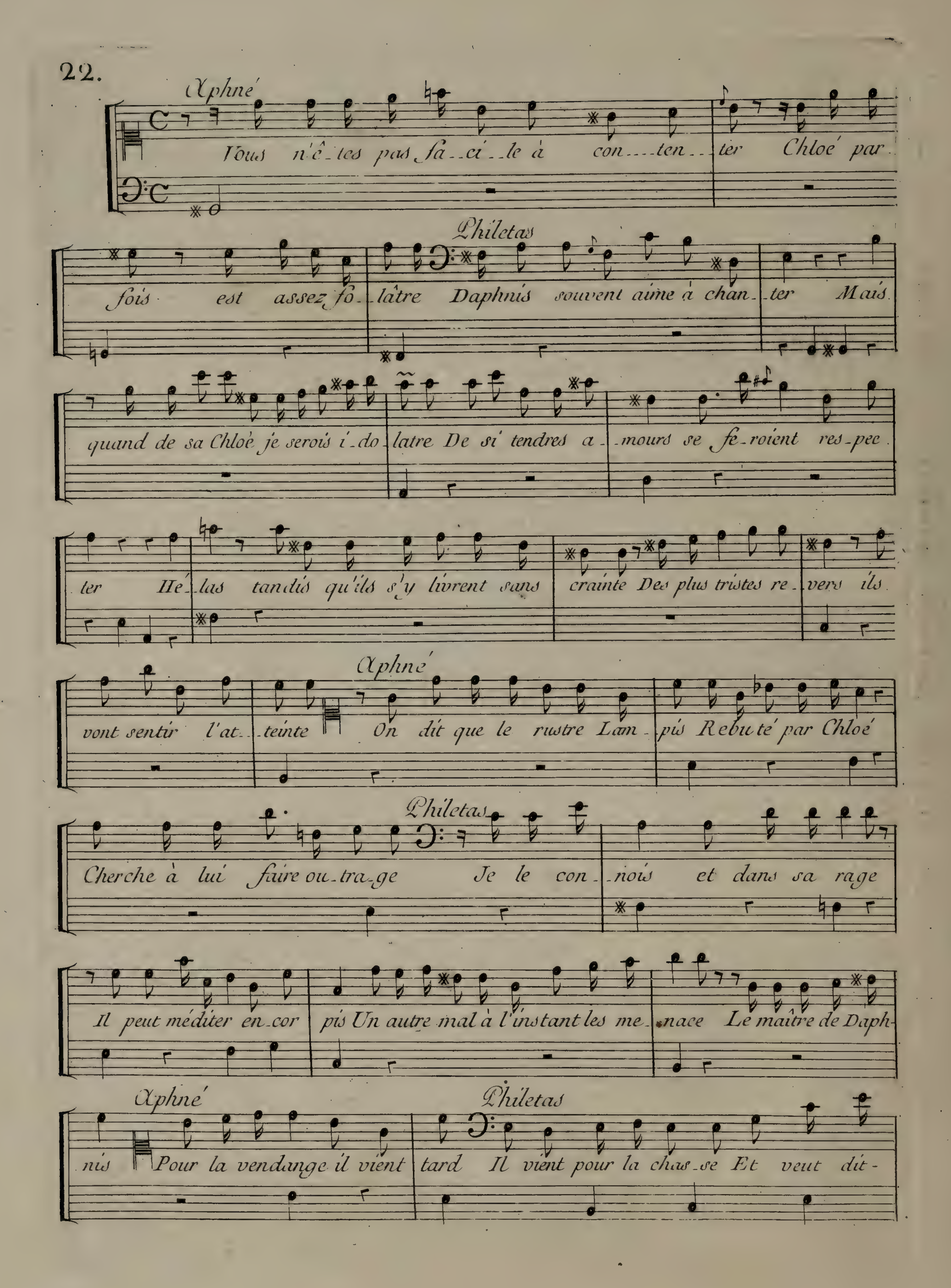

F.e
C'est un mar....ti'......re C'est un mar..ti'.....re
Col primo
Je n'ai jusqu'à pré sent point trou vé de Ber-


gere D'as sez bõne humeur D'as sez bõne humeur pour me plaire Je n'ai point trouvé de Ber-
ge...re D'as sez bõne humeur pour me plaire D'as sez bõne humeur D'as sez boñe humeur pour me


F.e
P.o
Poco F.e
plaire
Leur
ton
lãgoureux Leurs
airs va_po
reux Me font bail-
ler Me font bail
_ler
Quand
je veux ri_re
Quand je veux ri_re
Quand je veux rire
Rinf
P.o


Poco F.e
P.o
C'est un mar...ti.....re C'est un mar.ti....re
Quand je veux rire
Quand je veux ri..re C'est un mar...ti.....re C'est un mar..ti...


Unis.
-re C'est un mar ti_re C'est un mar ti_re C'est un mar ti_re C'est un mar_ti_ _re


Aphné
Vous n'ê_tes pas fa_ci_le à con_ten_ter Chloé par_
Philetas
fois est assez fo_lâtre Daphnis souvent aime à chan_ter Mais
quand de sa Chloé je serois i_do_latre De si tendres a_mours se fe_roient respec_
ter Helas tandis qu'ils s'y livrent sans crainte Des plus tristes re_vers ils
Aphné
vont sentir l'at_teinte On dit que le rustre Lam_pis Rebuté par Chloé
Philetas
Cherche à lui faire ou_tra_ge Je le con_nois et dans sa rage
Il peut méditer en_cor pis Un autre mal à l'instant les me_nace Le maître de Daph_
Aphné
nis Pour la vendange il vient
Philetas
tard Il vient pour la chas_se Et veut dit_


Daphné
Philetas
-on l'emme-ner avec lui Chloé vient Ah dans son cœur fi-
-del-le E-vitons de por-ter l'en- -nui d'u-ne si tris-te nou-vel-le
Scene 2e.
Chloé (seule)
Il ne vient point elles l'ont re-te-nu Daphnis Daph-nis ces belles vendan-
-geuses Sont plus co-quettes qu'amou-reuses De ta Chlo-é le cœur t'é-toit con-
-nu ce cœur tendre simple in-génu Mé-ri-toit quelque pré-fé-ran-ce
Il ne vient point si c'étoit tout de bon Si quelque vendan-geu-se en l'a-ga-
-çant mais non Je suis injuste et ma crainte l'of-fense S'il a connu mon
cœur j'ai bien connu le sien Je sens qu'il est fait pour le mien

Larghetto

P.o

P.o

F.e

P.o

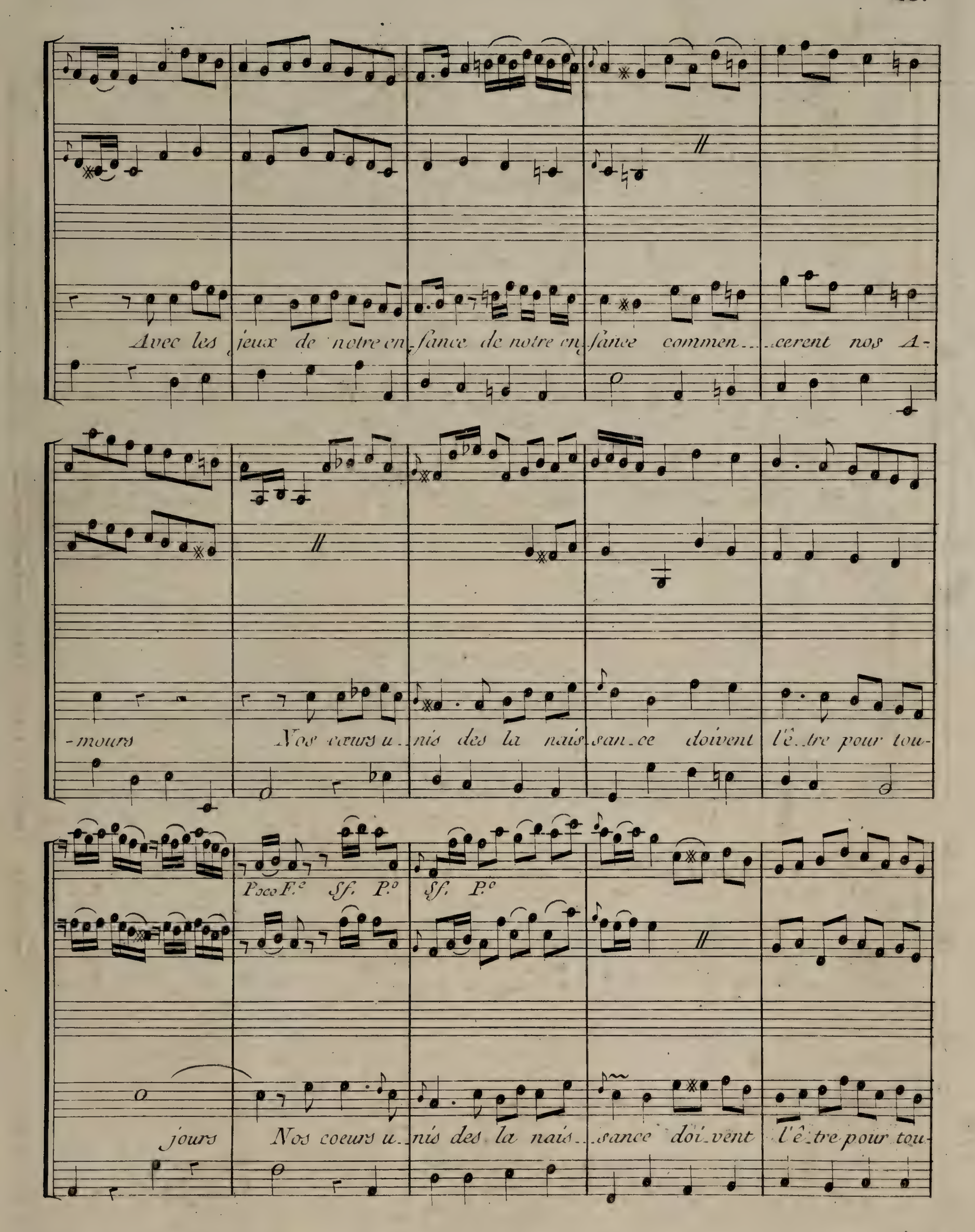
B.o

Avec les jeux de notre en-

F.e

fance de notre en fance Commen... cerent nos A... mours

Rinf P.o


Avec les jeux de notre en_fance de notre en_fance commen_cerent nos A_
_mours
Nos cœurs u_nis dès la nais_san_ce doivent l'ê_tre pour tou_
Poco F.e Sf. P.o Sf. P.o
jours Nos coeurs u_nis dès la nais_sance doi_vent l'ê_tre pour tou_

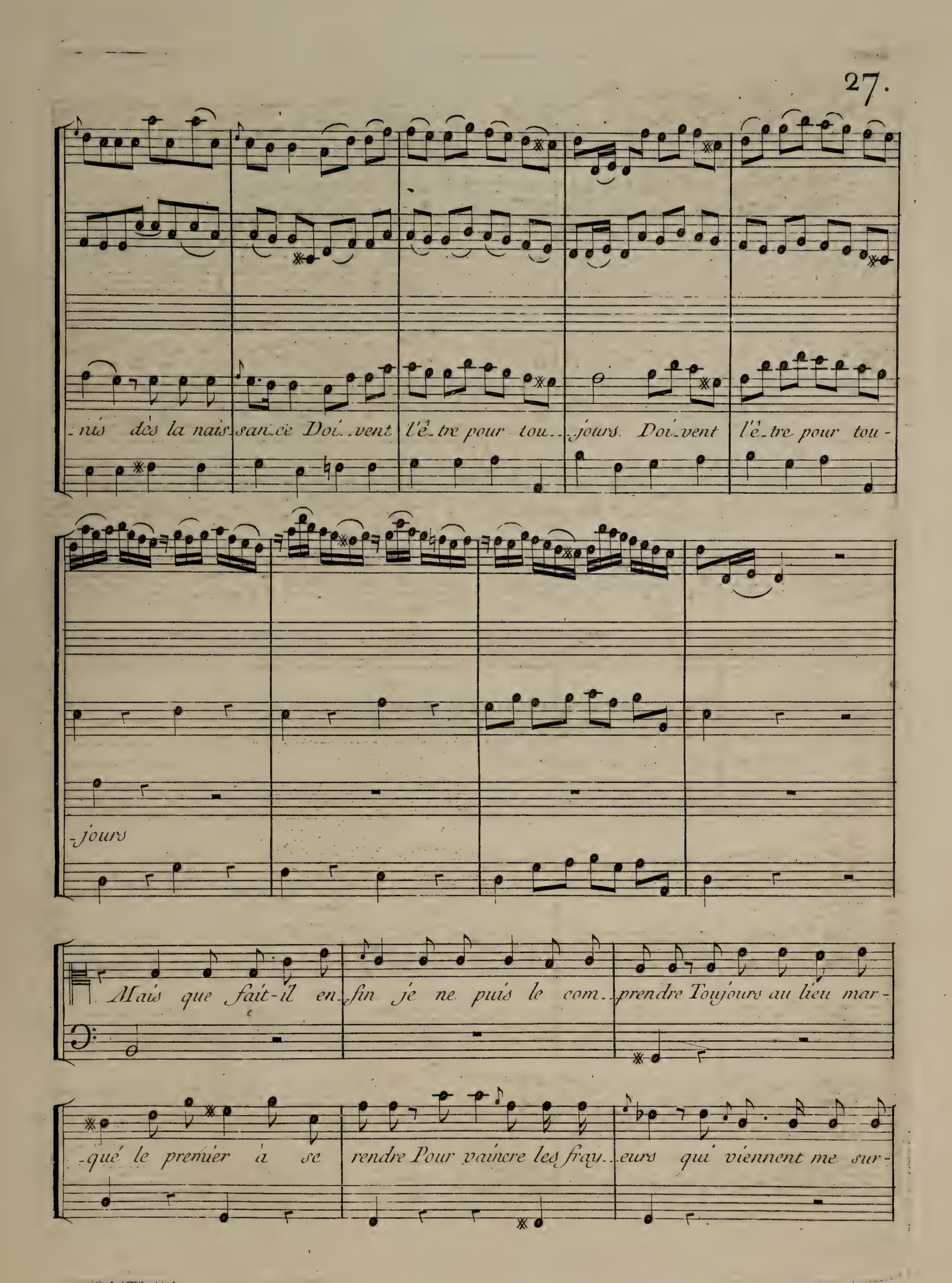
F.e P.o jours Avec les jeux de notre enfance de notre en- F.e P.o

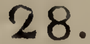
Rinf. P.o P.o F. P. F.e P. F.e

fance Commencent nos amours Nos cœurs u-

Poco F.e P.o Cres. F.e P.o Cres. F.e P.o

nis des la naissance Doivent l'être pour toujours Nos cœurs u- F.e


-nis dès la nais-sance Doi-vent l'ê-tre pour tou-jours. Doi-vent l'ê-tre pour tou-
-jours
Mais que fait-il en-fin je ne puis le com-prendre Toujours au lieu mar-
-qué le premier à se rendre Pour vaincre les fray-eurs qui viennent me sur-



Andantino

prendre tous mes efforts sont superflus Ah si Daph-

nis ne m'aime plus Pauvre Chloé Pauvre Chloé tes beaux jours sont per-

dus Ah si Daphnis ne m'aime plus Pauvre Chloé Pauvre Chloé tes beaux

jours sont perdus Pauvre Chloé Pauvre Chloé tes beaux jours sont per-

dus tes beaux jours sont perdus Mes bre-

Recitatif

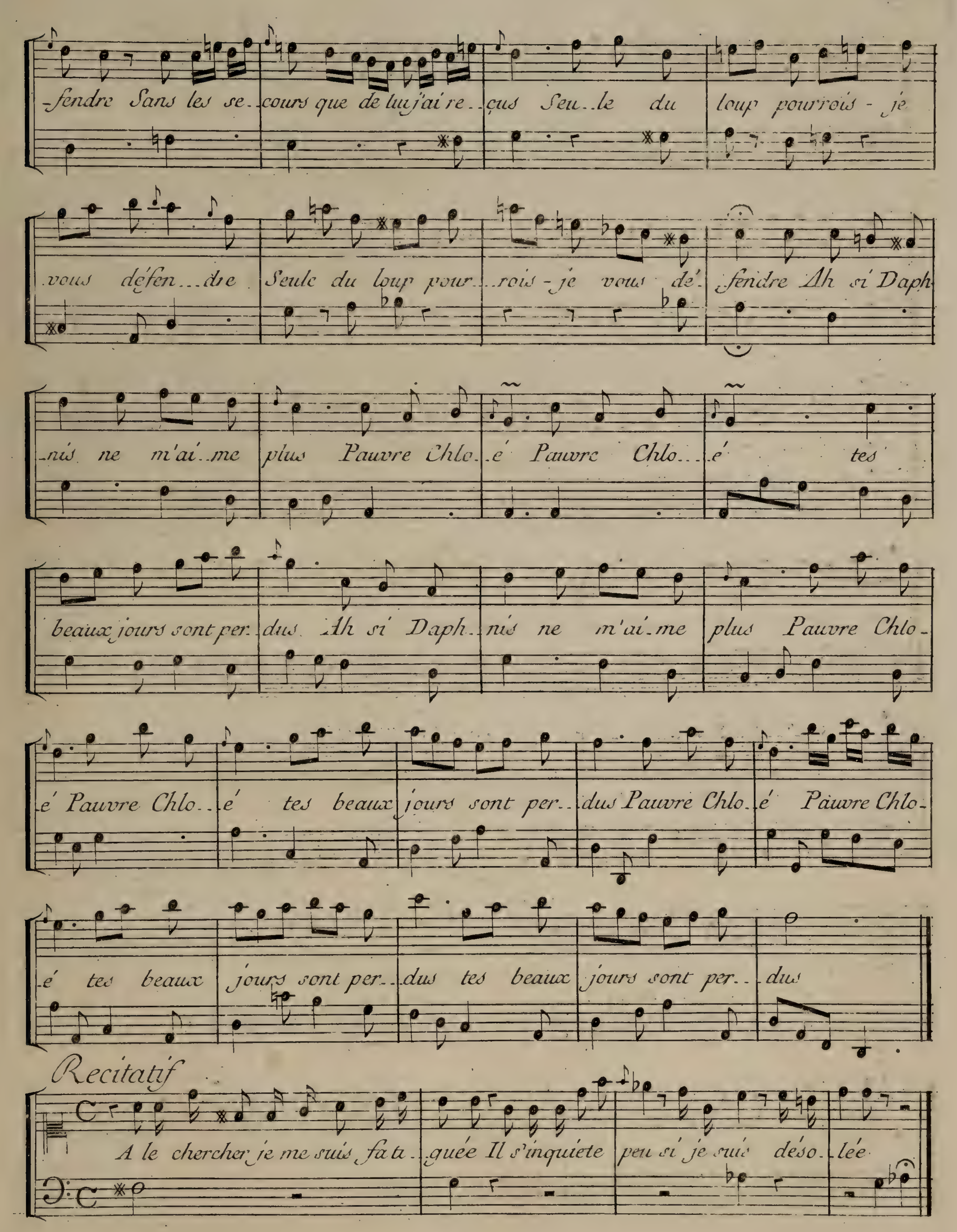
bis comme

moi vous parois sez l'attendre

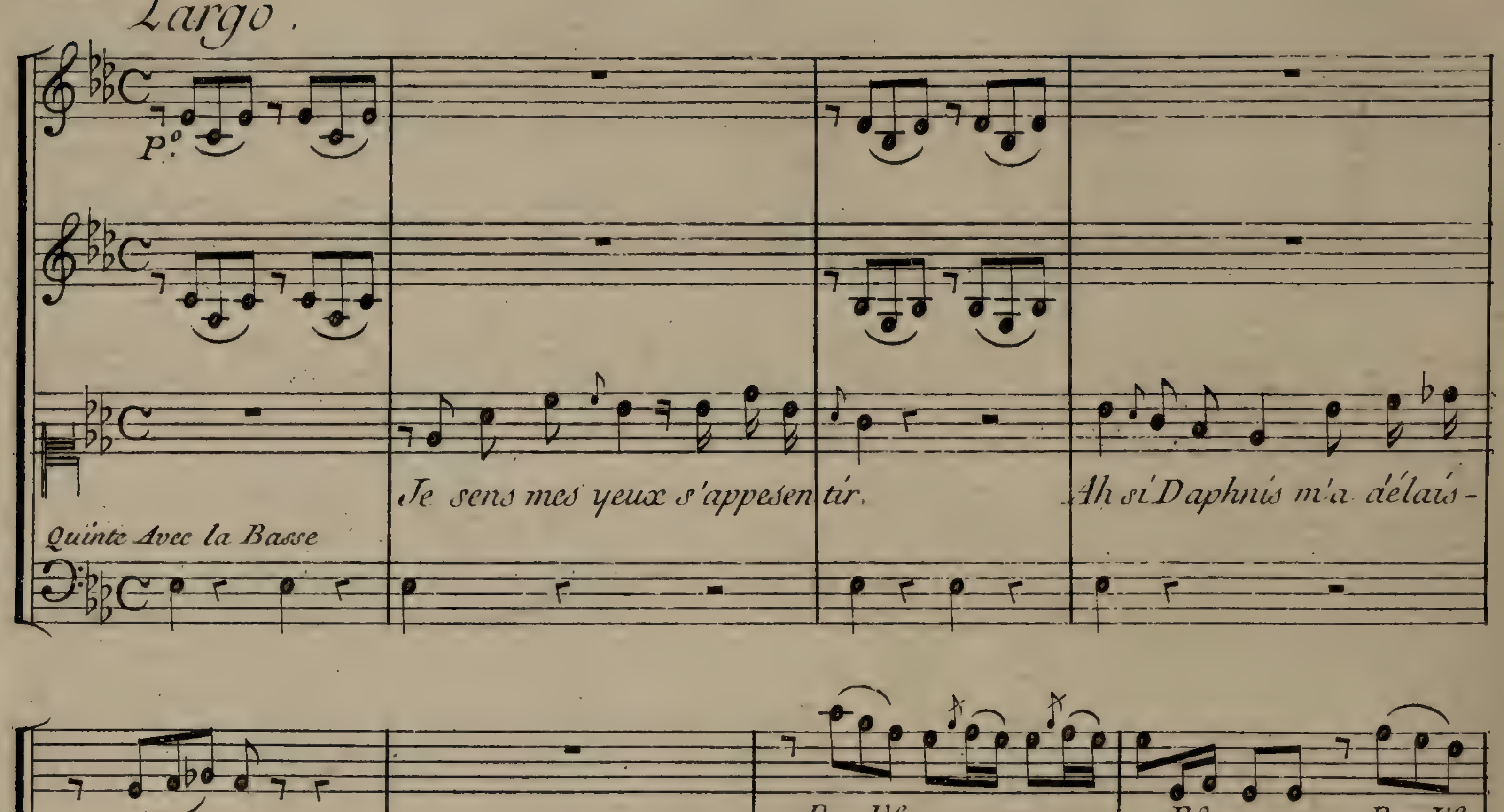
1.^r Mouvement

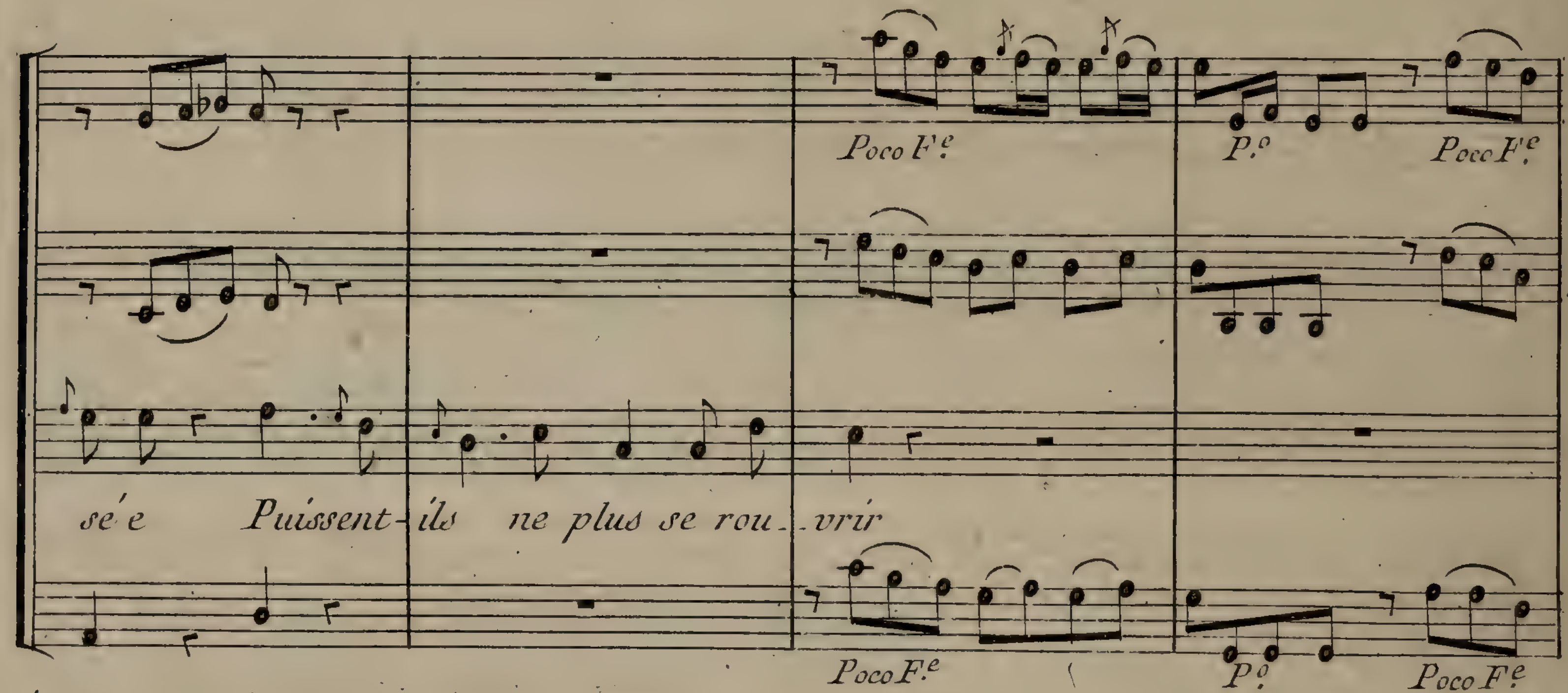
Hélas Hélas sans les se-

cours que de lui j'ai reçus Seule du loup pourois-je vous def-


-fendre Sans les se-cours que de lui j'ai re-çus Seu-le du loup pourrois-je
vous défen-dre Seule du loup pour-rois-je vous dé-fendre Ah si Daph
-nis ne m'ai-me plus Pauvre Chlo-é Pauvre Chlo-é tes
beaux jours sont per-dus Ah si Daph-nis ne m'ai-me plus Pauvre Chlo-
é Pauvre Chlo-é tes beaux jours sont per-dus Pauvre Chlo-é Pauvre Chlo-
é tes beaux jours sont per-dus tes beaux jours sont per-dus
Recitatif
A le chercher je me suis fati-guée Il s'inquiete peu si je suis déso-lée

Largo.


P.o
Je sens mes yeux s'appesen tir.
Ah si Daphnis m'a délais-
Quinte Avec la Basse


Poco F.e
P.o
Poco F.e
sé e Puissent-ils ne plus se rou..vrir
Poco F.e
P.o
Poco F.e


P.o
Poco F.e
Calando
P.o
Smorz.
P.o
Poco F.e
Calando
P.o
Smorz.

Scene 3e.

Daphnis, Chloé (endormie)

Ils ne m'ont pas sui..vi je puis re...prendre ha-

leine Que d'accidens m'ont traver sé Qu'il m'a fallu prendre de pei.ne Pour rassem-

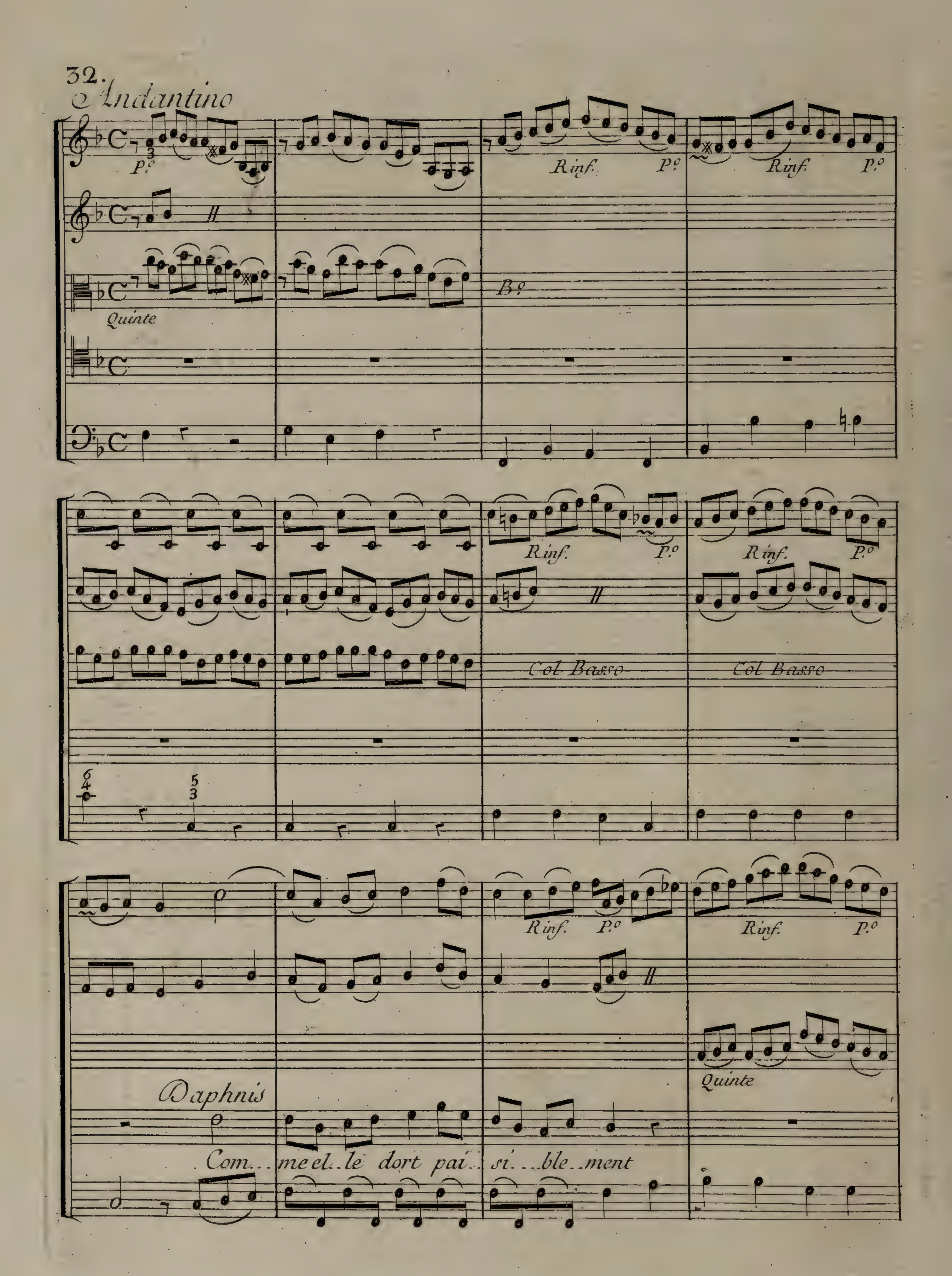
.bler mon troupeau disper sé Mais quel su.bit ef...froi c'est celui de Chlo-

.é Ils courent s'unir en semble Ain.si nos cœurs je tremble

Que le sien ne soit ir.ri...té C'est elle ah vous m'avez bien qui-

.dé Mes beliers je vous remer.ci.e Elle ne me voit pas seroit - elle endor-

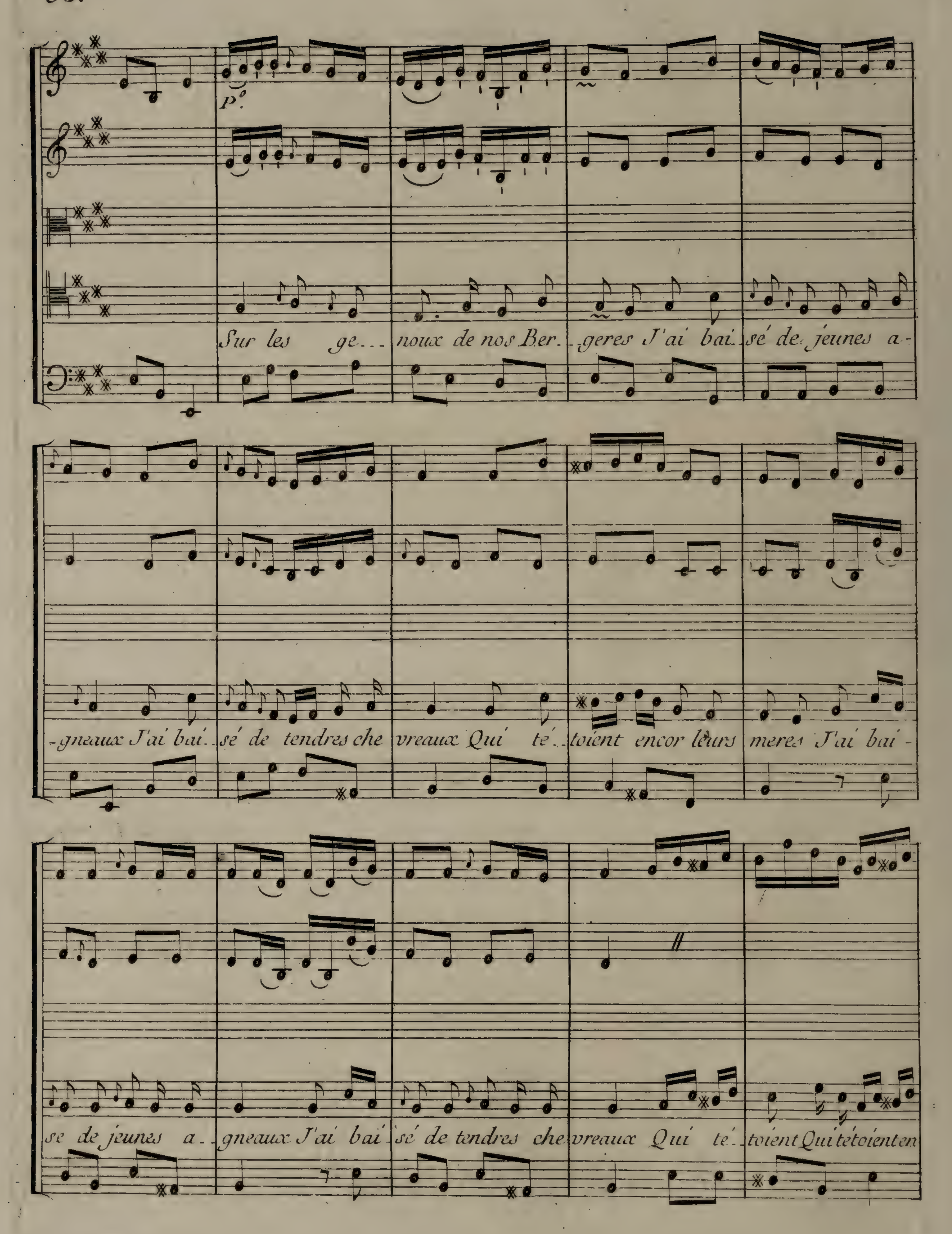
.mi..e Paix ap..pro.....chons dou.......ce.........ment.


Andantino
P.º
Rinf.
Quinte
B.º
Col Basso
Daphnis
Com... me el.. le dort pai.. si... ble.. ment


Rinf. P.o Rinf. P.o
Poco F.e
Col Basso
A tra-
Poco F.e
-vers sa paupiere close Perce en cor la douceur de son regard char-
Adagio expresso
-mant


Sa bouche
semble attendre un bai-
ser
mais je n'ose
mais je n'ose
Bou che

fraiche comme une rose ton baiser
brû . . . le
il a fait mon tour ment
Andante Gratioso
Sourdines.
Basso
Avec la Sourdine et l'Archet.
P.o
Pincé sans Sourdines.

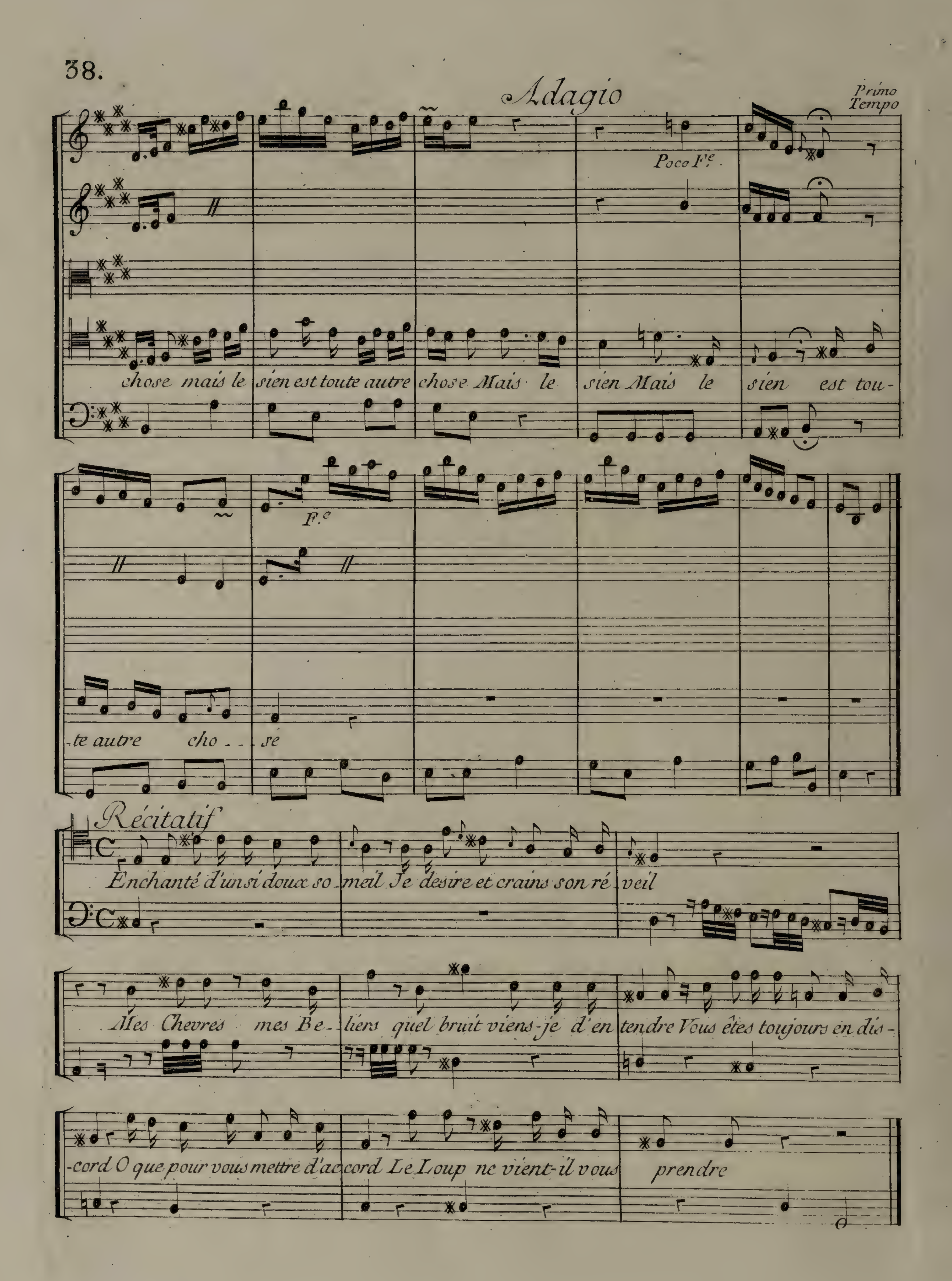

P°
Sur les ge... noux de nos Ber.. geres J'ai bai. sé de jeunes a-
-gneaux J'ai bai. sé de tendres che vreaux Qui té.. toient encor leurs meres J'ai bai-
se de jeunes a.. gneaux J'ai bai sé de tendres che vreaux Qui té.. toient Qui tétoienten

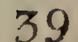
cor leurs me - - res

Sans pé - - ril sans grand plai sir A ces bai - sers je m'ex - pose J'y renoncé-

F.e P.o

rois sans de - - sir Mais le sien est toute autre chose Mais le sien est toute autre

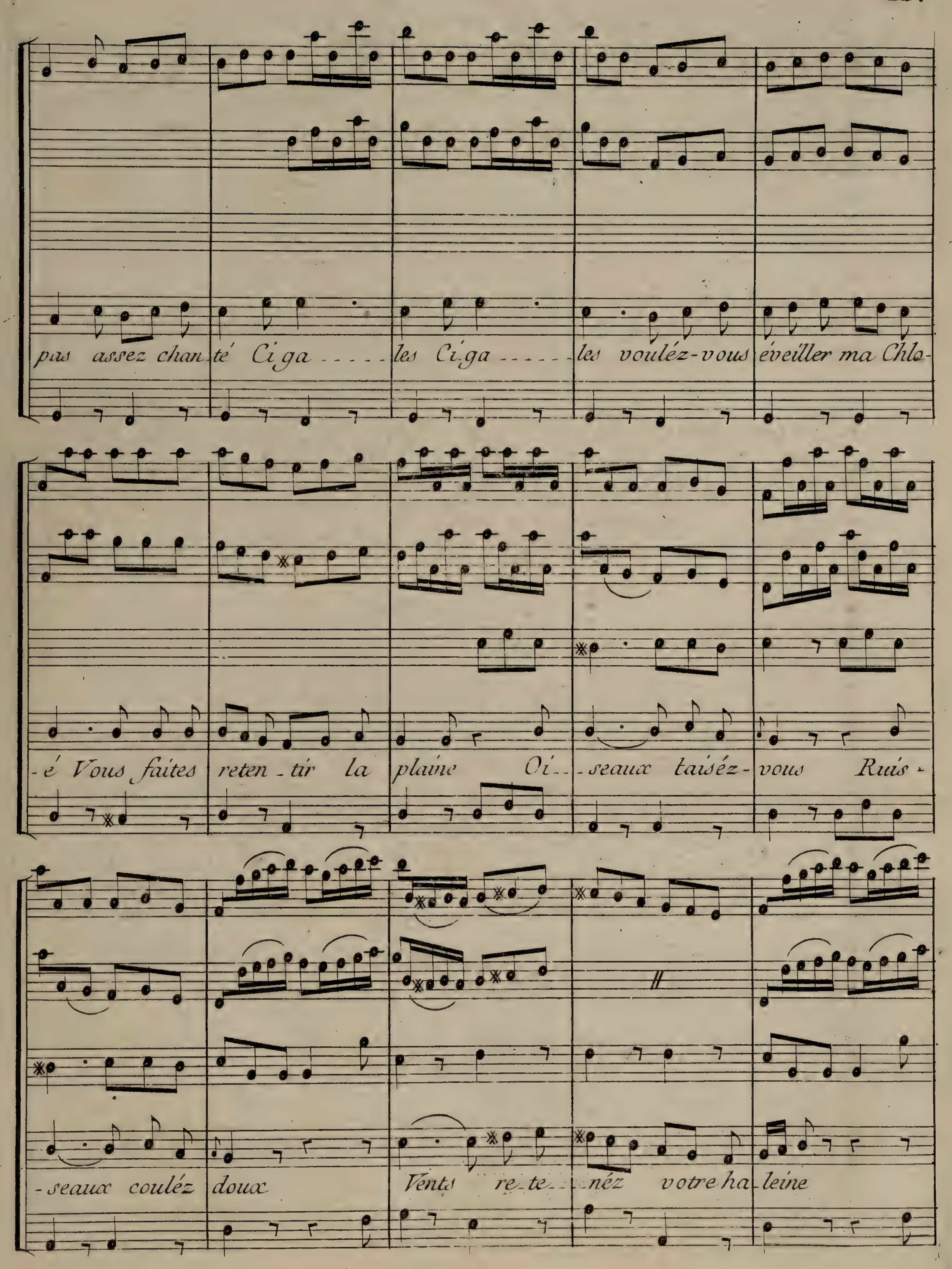

Adagio
Primo Tempo
Poco F.e
chose mais le sien est toute autre chose Mais le sien Mais le sien est tou-
-te autre cho - - se
F.e
Récitatif
Enchanté d'un si doux so-meil Je desire et crains son ré-veil
Mes Chevres mes Be-liers quel bruit viens-je d'en-tendre Vous êtes toujours en dis-
-cord O que pour vous mettre d'ac-cord Le Loup ne vient-il vous prendre

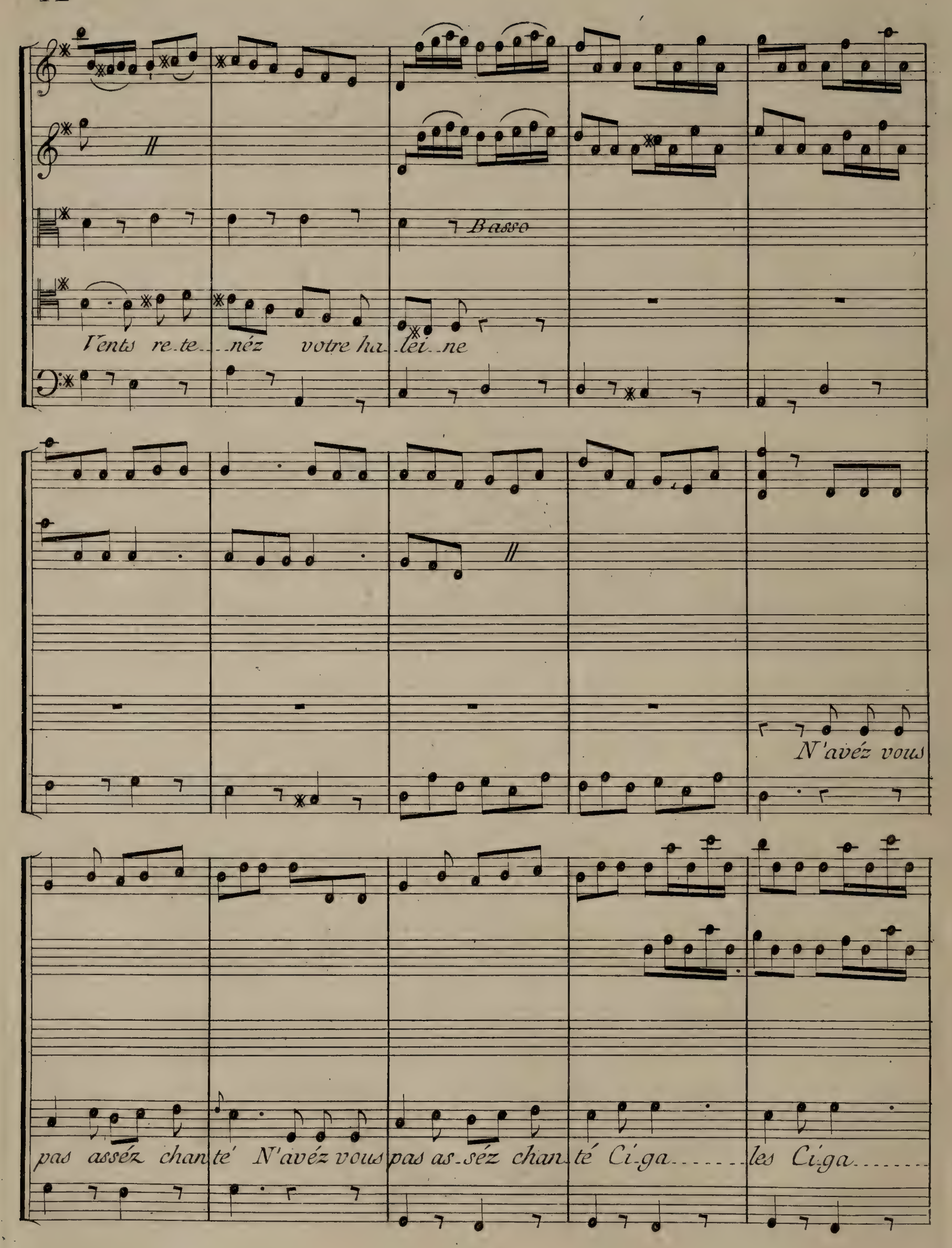


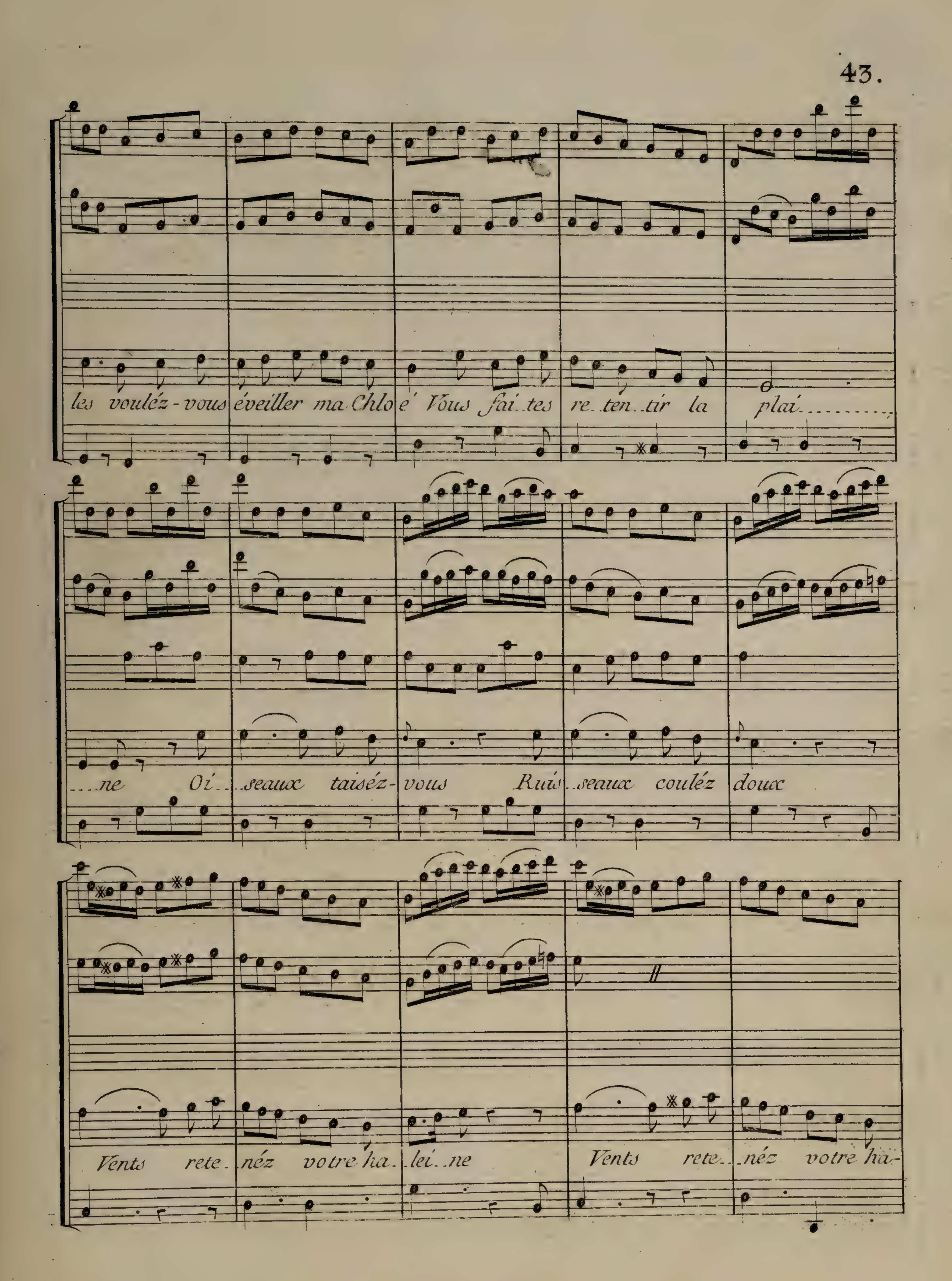
Allegro

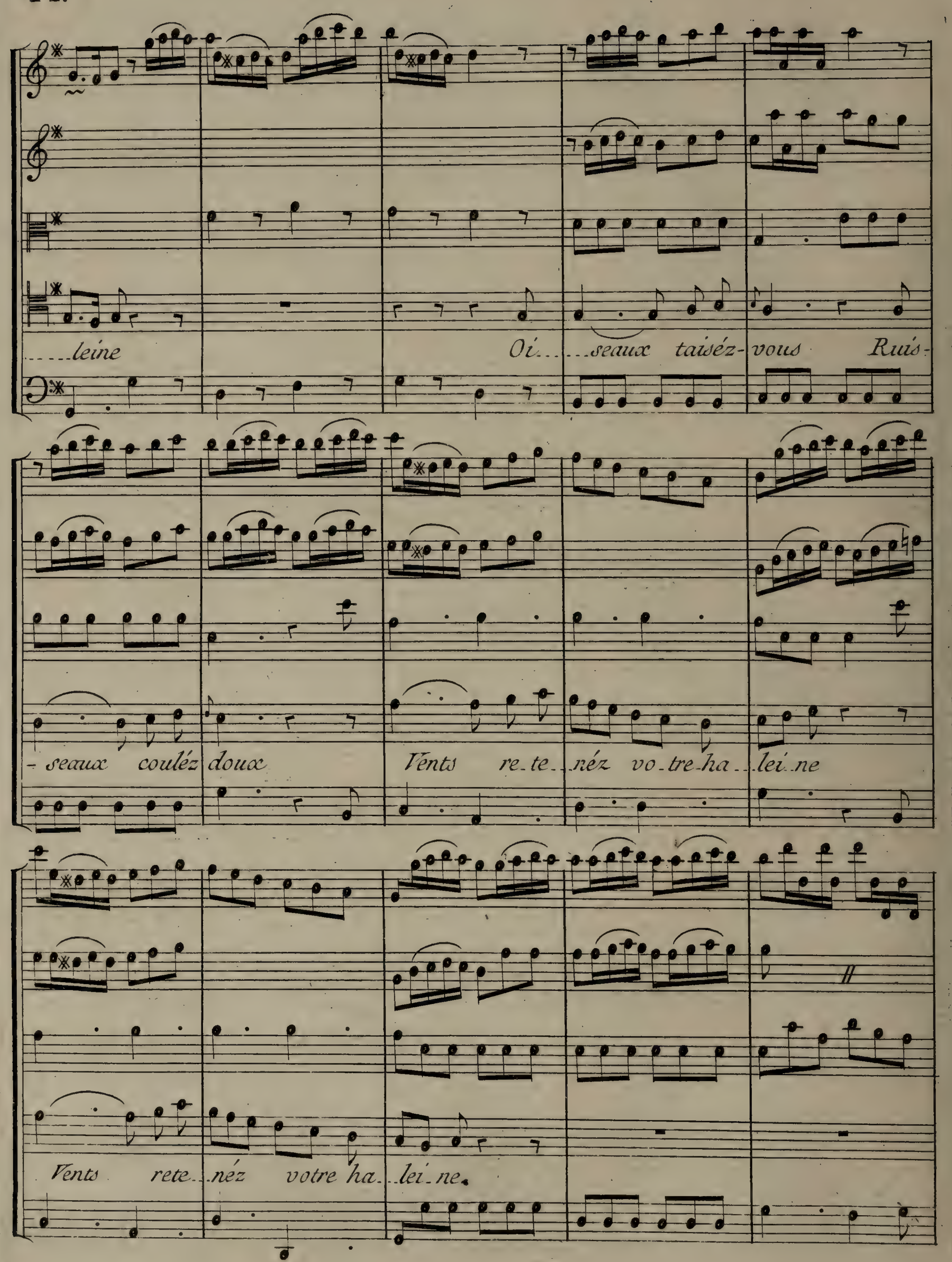
P.º Sempre


N'avéz-vous pas assez chan-té N'avéz-vous

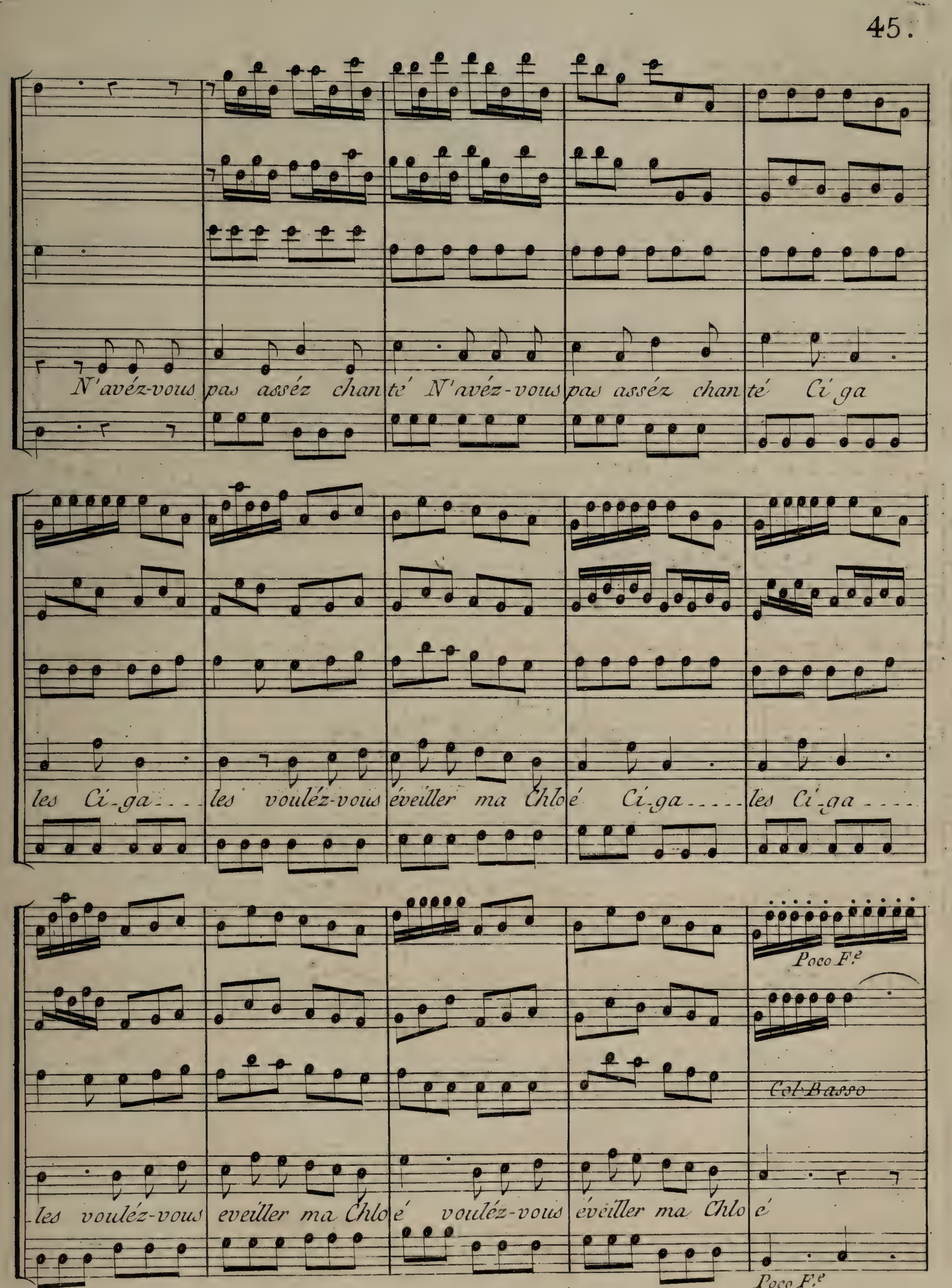

pas assez chanté Ciga - - - - - les Ciga - - - - - les voulez-vous éveiller ma Chlo-
-é Vous faites reten-tir la plaine Oi- - -seaux taisez-vous Ruis-
-seaux coulez doux Vents re-te- - -nez votre ha-leine

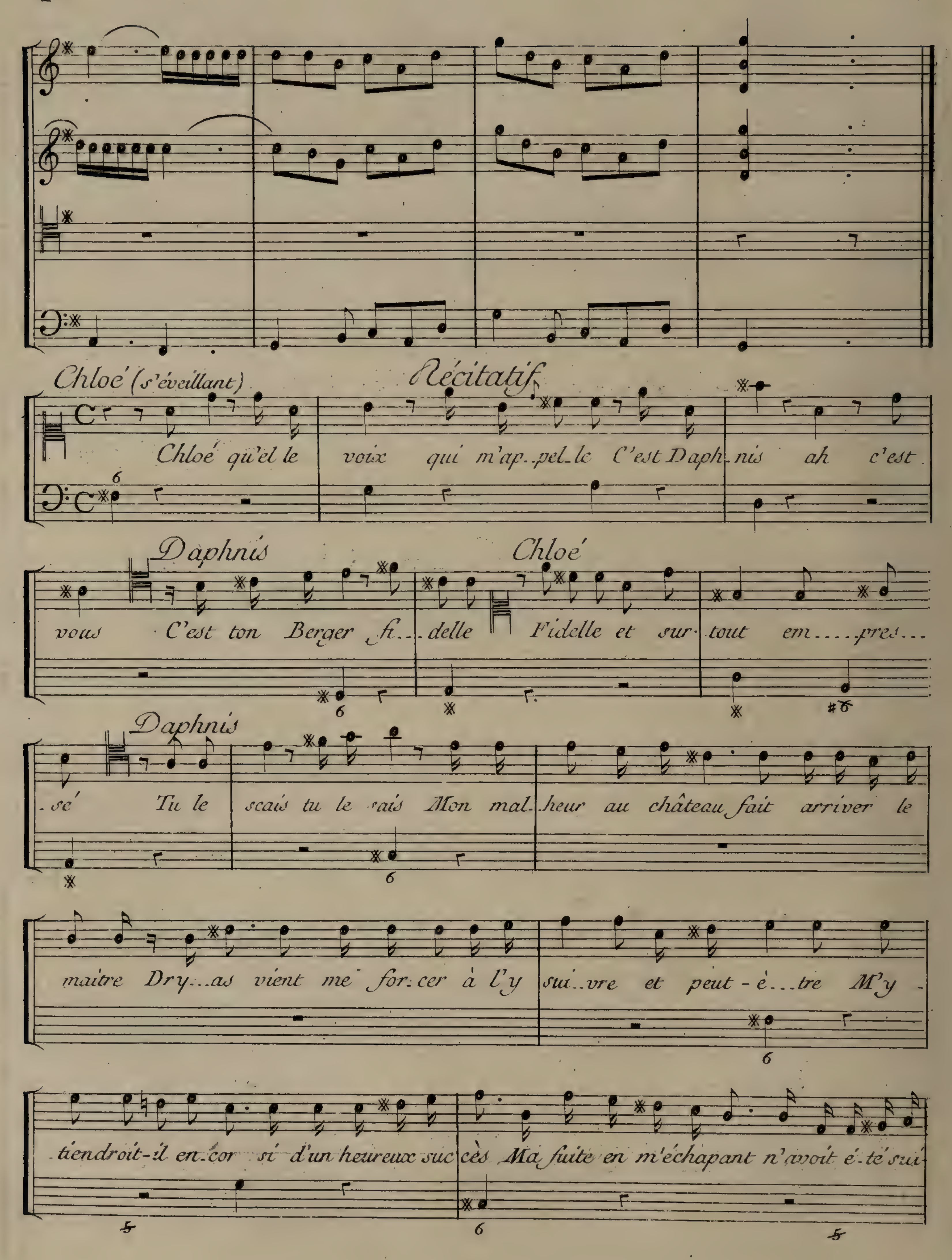

Basso
Vents re_te_ _né votre ha_ _lei_ne
N'avéz vous
pas asséz chan té N'avéz vous pas as_séz chan té Ci_ga_ _ _ les Ci_ga_ _ _

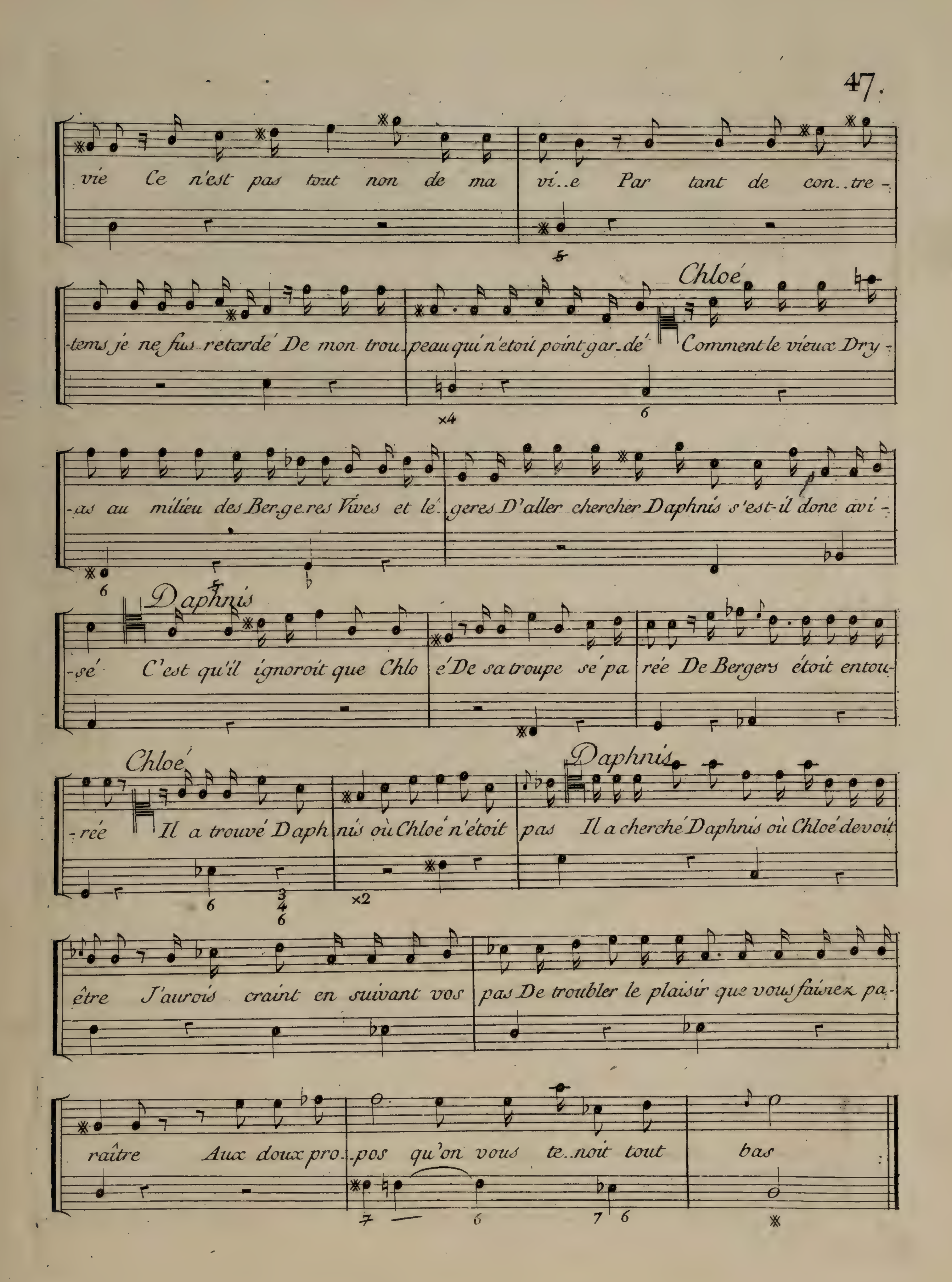

les voulez-vous éveiller ma Chloé Vous faites retentir la plai
ne Oiseaux taisez-vous Ruisseaux coulez doux
Vents retenez votre haleine Vents retenez votre ha-



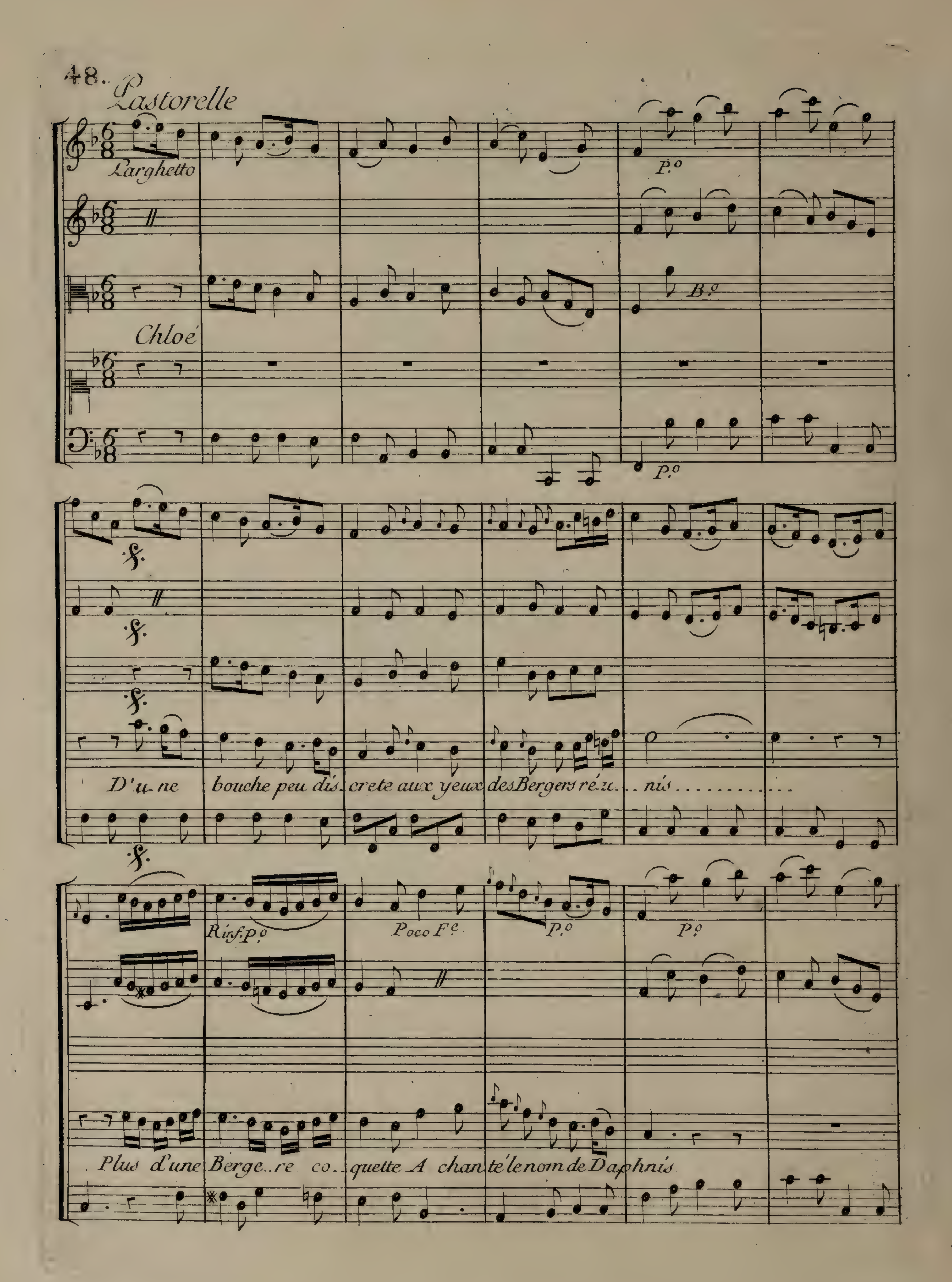
.....leine
Oi.....seaux taiséz-vous Ruis-
-seaux couléz doux
Vents re_te_.néz vo_tre_ha_.lei_ne
Vents rete_.néz votre ha_.lei_ne.


N'avéz-vous pas asséz chanté N'avéz-vous pas asséz chanté Ci ga
les Ci-ga... les voulez-vous éveiller ma Chloé Ci-ga..... les Ci-ga....
les voulez-vous eveiller ma Chloé voulez-vous éveiller ma Chloé
Poco F.e
Col Basso
Poco F.e


Chloé (s'éveillant)
Récitatif
Chloé qu'el le voix qui m'ap..pel_le C'est Daph_nis ah c'est vous
Daphnis
C'est ton Berger fi..delle
Chloé
Fidelle et sur tout em....pres...sé
Daphnis
Tu le scais tu le sais Mon mal..heur au château fait arriver le maitre Dry...as vient me forcer à l'y sui..vre et peut-ê...tre M'y tiendroit-il en_cor si d'un heureux suc cès Ma fuite en m'échapant n'avoit é_té sui


vie Ce n'est pas tout non de ma vi..e Par tant de con..tre-
-tems je ne fus retardé De mon trou-peau qui n'etoit point gar.dé
Chloé
Comment le vieux Dry-as au milieu des Ber.ge.res Vives et lé.geres D'aller chercher Daphnis s'est-il donc avi-sé
Daphnis
C'est qu'il ignoroit que Chlo é De sa troupe se pa rée De Bergers étoit entou-rée
Chloé
Il a trouvé Daph nis où Chloé n'etoit pas
Daphnis
Il a cherché Daphnis où Chloé devoit être J'aurois craint en suivant vos pas De troubler le plaisir que vous faisiez pa-raître Aux doux pro..pos qu'on vous te..noit tout bas

Pastorelle


Larghetto
P.º
B.º
Chloé
P.º
D'u_ne bouche peu dis_crete aux yeux des Bergers ré_u_ _ nis . . . .
Rinf. P.º
Poco F.e
P.º
P.º
Plus d'une Berge_ _re co_ _quette A chan_te le nom de Daphnis



2.e Couplet.

Daphnis { Chaque Berger aux paturages
A sa Bergere étoit lié :
Aux vignes, devenus volages
Tous ont soupiré pour Chloé.

3.e Couplet.

Chloé....... { Avec un air galant et tendre
Les Bergers vouloient m'attirer.

Daphnis... { *Les Bergeres m'ont fait entendre
Qu'à leurs cœur je puis aspirer.

4.e Couplet.

Chloé... { Ils me disoient que pour me plaire
Leurs chants auroient de plus doux tons;
Et que si j'étois leur Bergere
Ils voudroient être mes moutons.

5.e Couplet.

Daphnis... { Chaque fois que sur ma musette
Je rendois quelque aimable son,
Elles m'écoutoient en cachette.
Et puis répétoient ma chanson.

Après la Ritournelle qui termine le 5.e Couplet on chante ce qui suit.

P.o

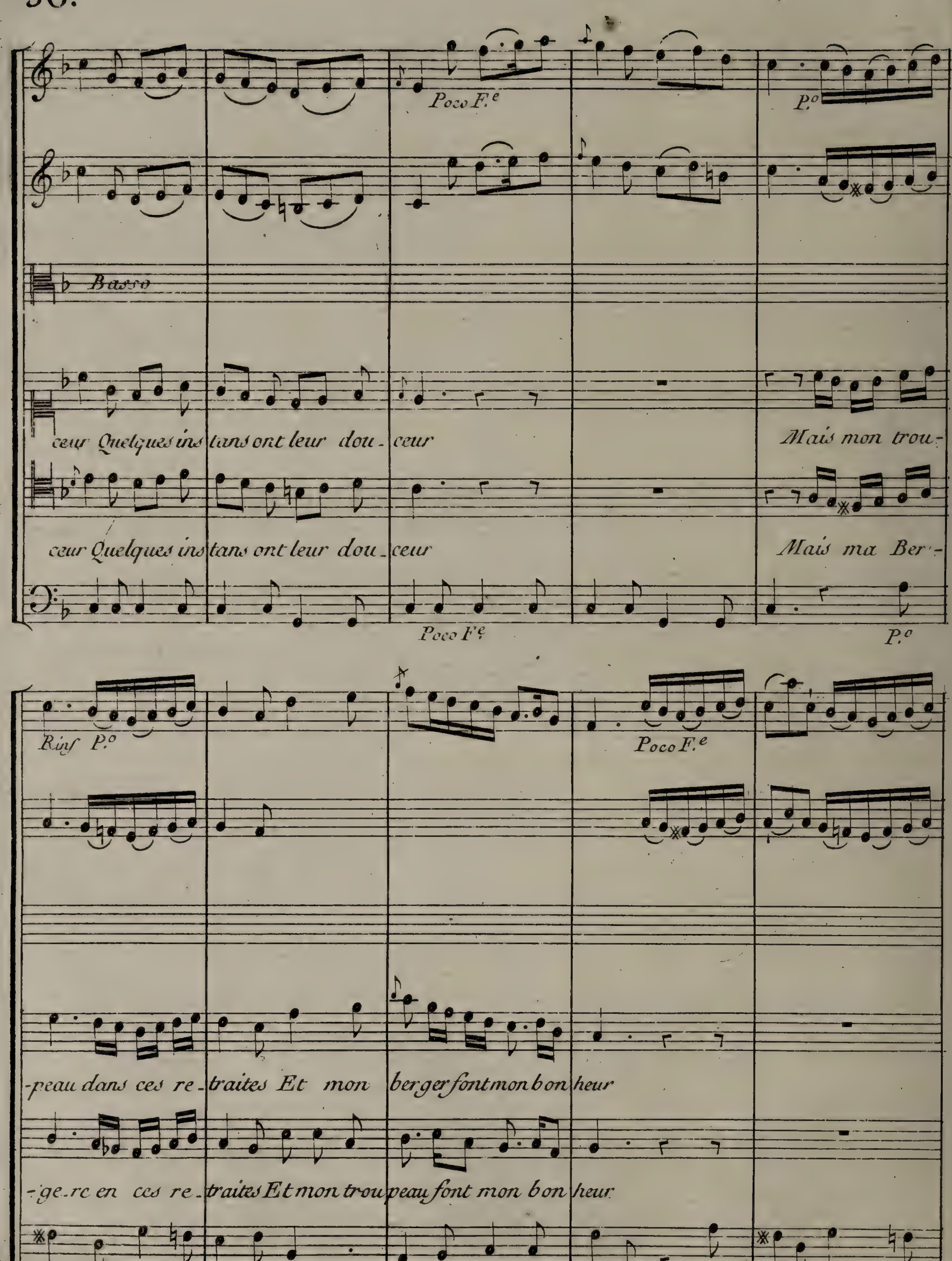
Chloé

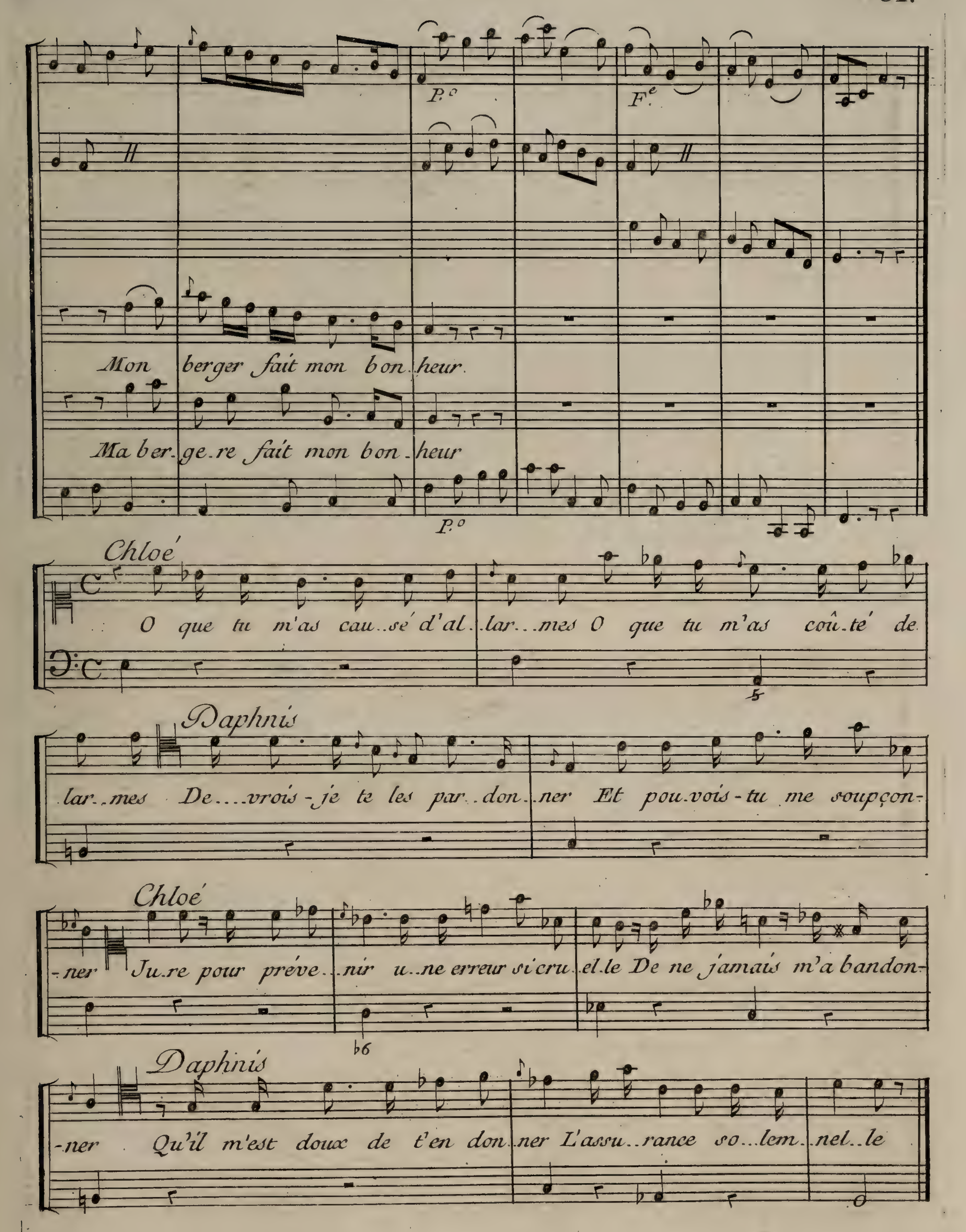
Ces jeux ces chants ces ris ces fêtes Quelques instans ont leur dou-

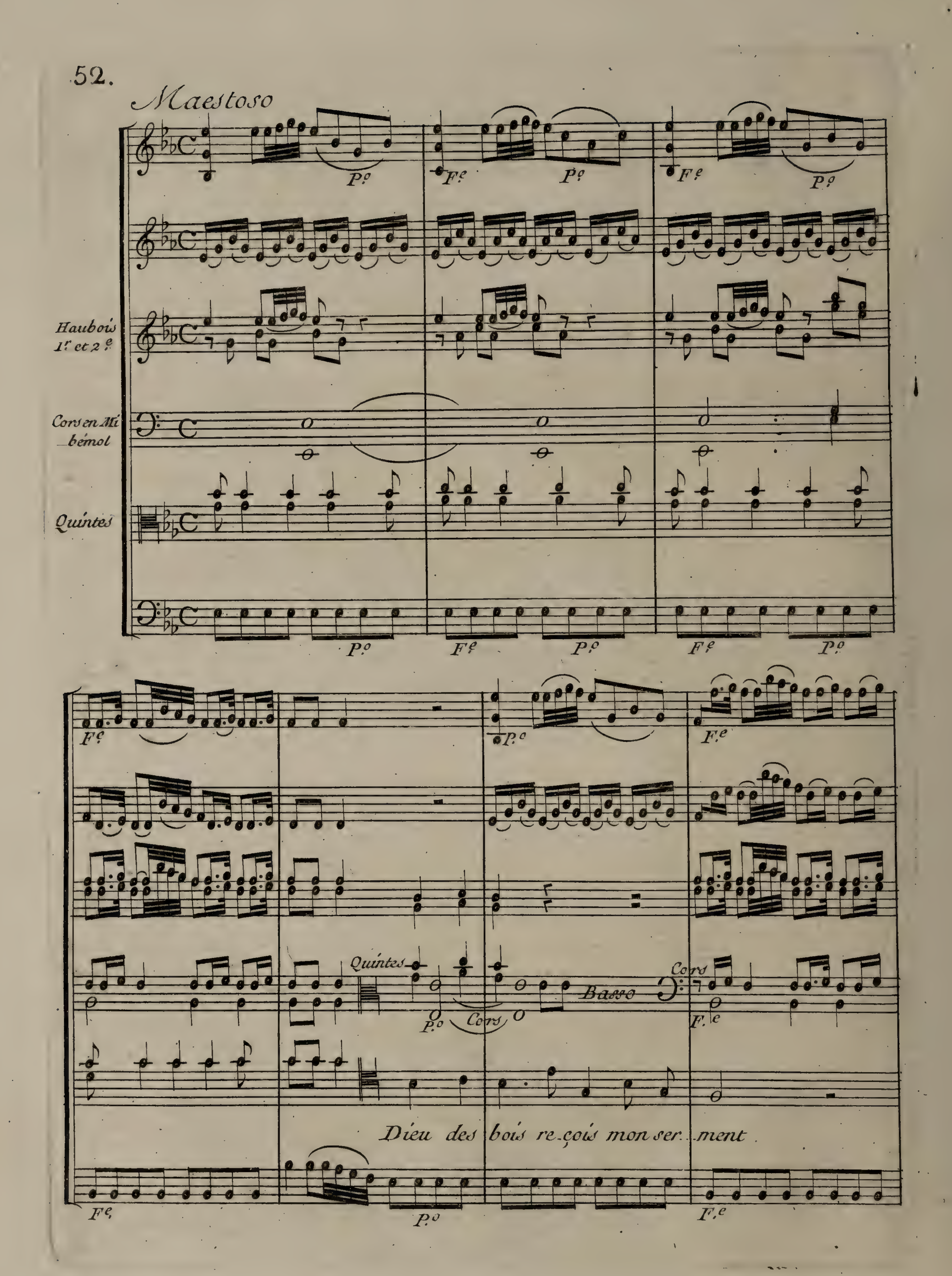
Daphnis

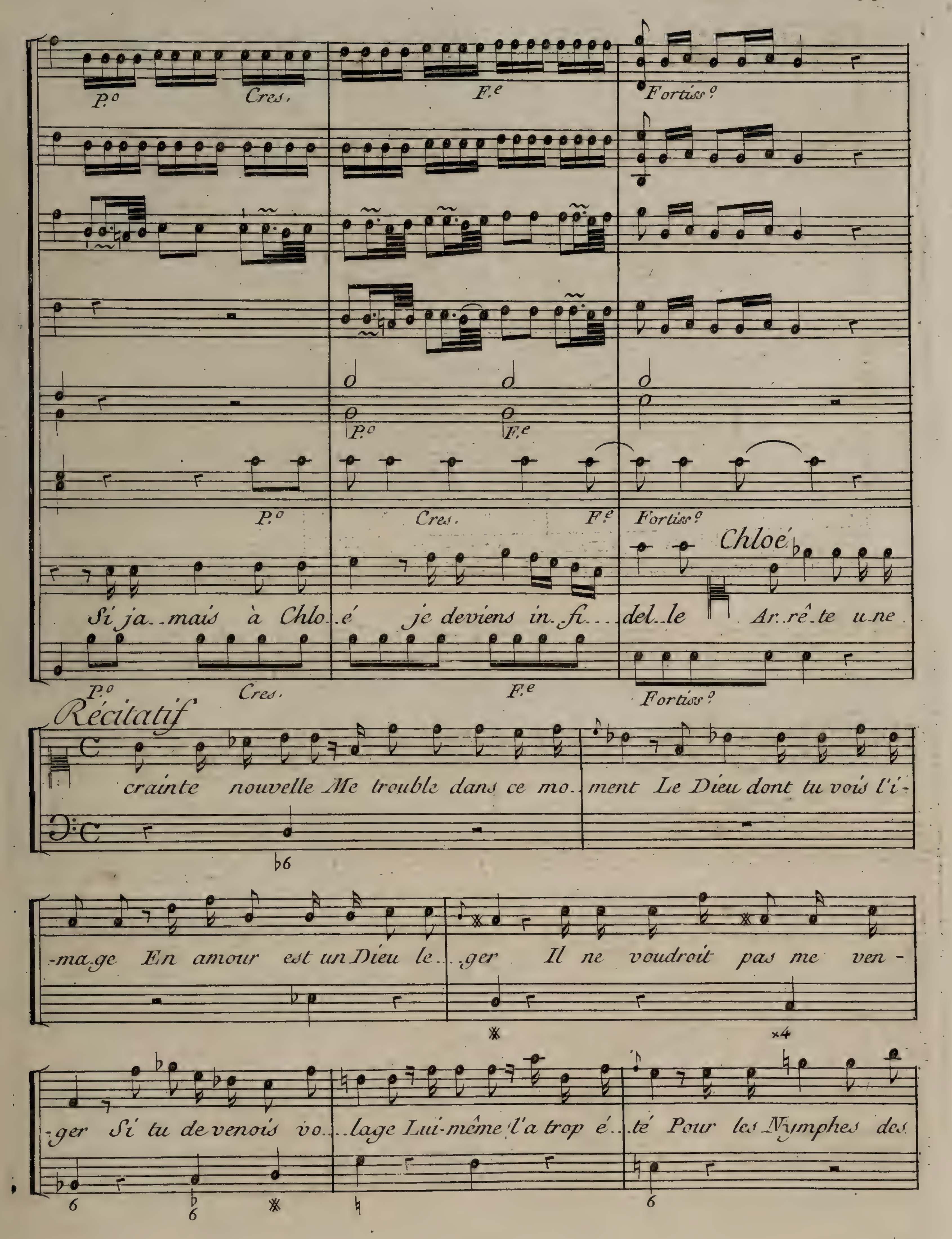
Ces jeux ces chants ces jeux ces chants ces ris ces fêtes Quelques ins tans ont leur dou-

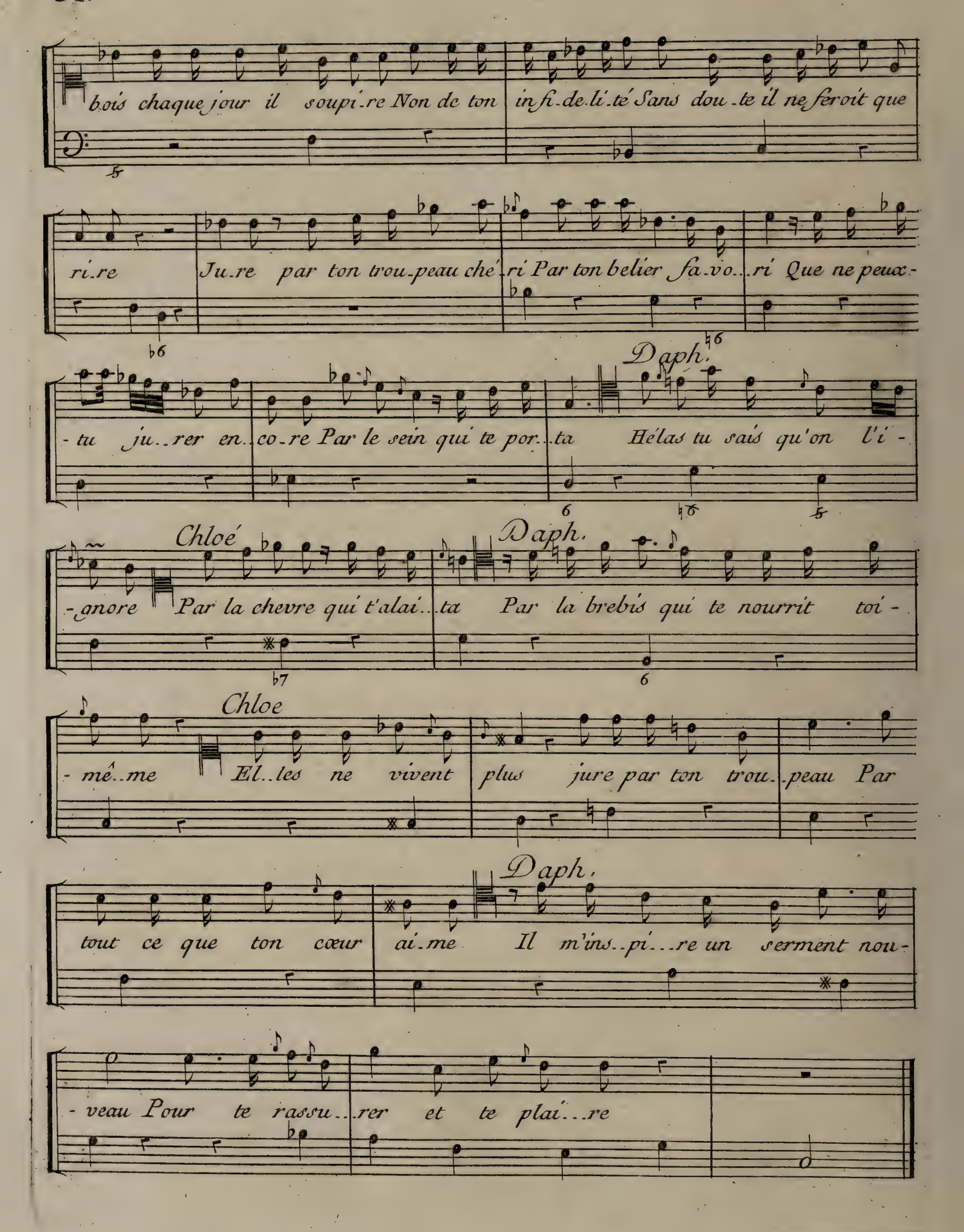
P.o


Poco F.e
P.o
Basso
ceur Quelques ins tans ont leur dou - ceur
Mais mon trou-
ceur Quelques ins tans ont leur dou - ceur
Mais ma Ber-
Poco F.e
P.o
Rins P.o
Poco F.e
-peau dans ces re - traites Et mon berger font mon bon heur
-ge-re en ces re - traites Et mon trou peau font mon bon heur

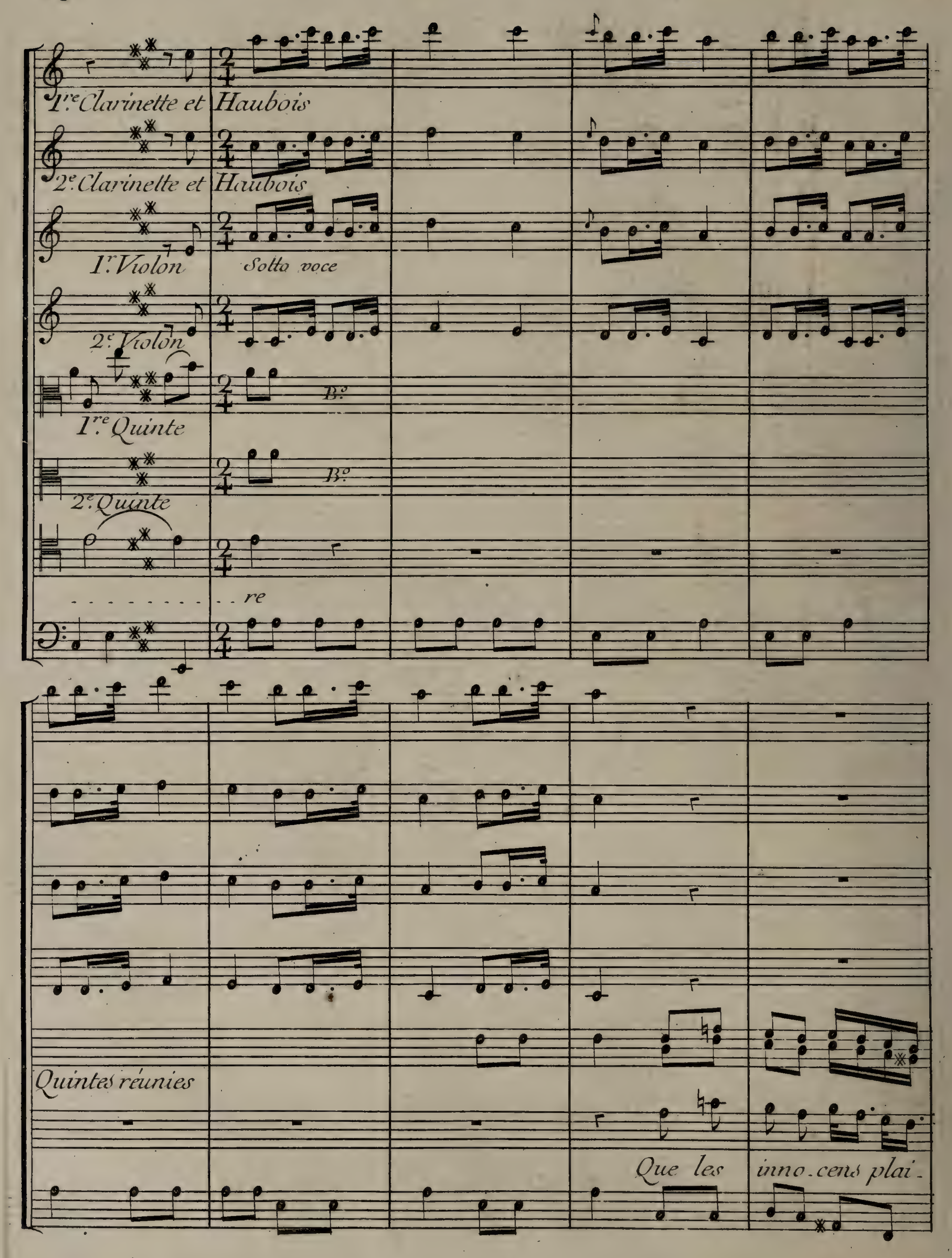

P.o
F.e
Mon berger fait mon bon.heur.
Ma ber.ge.re fait mon bon.heur
P.o
Chloé
O que tu m'as cau.sé d'al.lar..mes O que tu m'as coû.té de.
Daphnis
lar..mes De....vrois-je te les par..don..ner Et pou.vois-tu me soupçon-
Chloé
-ner Ju.re pour préve..nir u..ne erreur si cru.el.le De ne jamais m'a bandon-
Daphnis
-ner Qu'il m'est doux de t'en don.ner L'assu..rance so...lem..nel..le

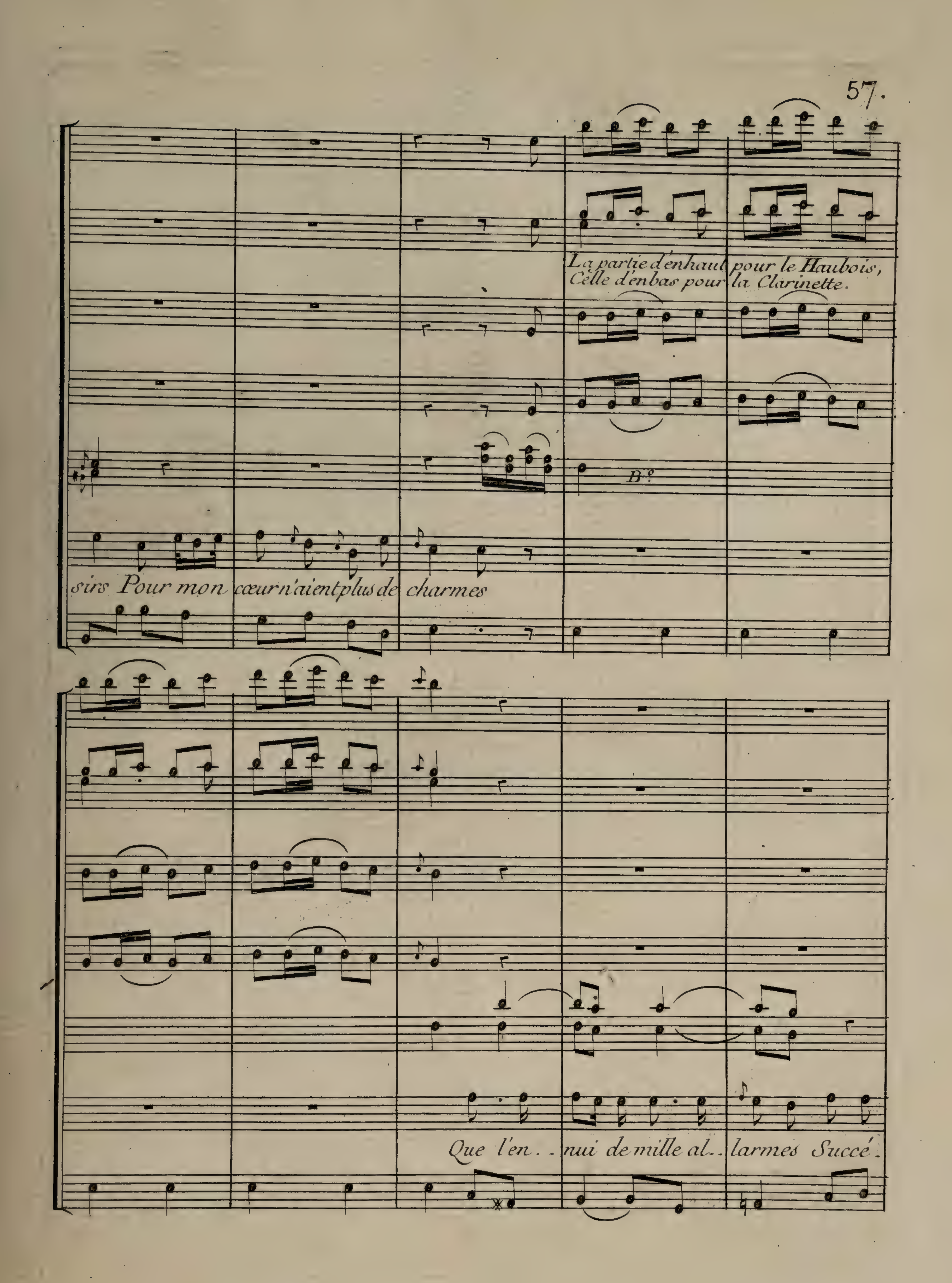

Maestoso
P.º
F.º
Haubois 1.r et 2.e
Cors en Mi bémol
Quintes
Cors
Basso
Dieu des bois re_çois mon ser_ment
F.e

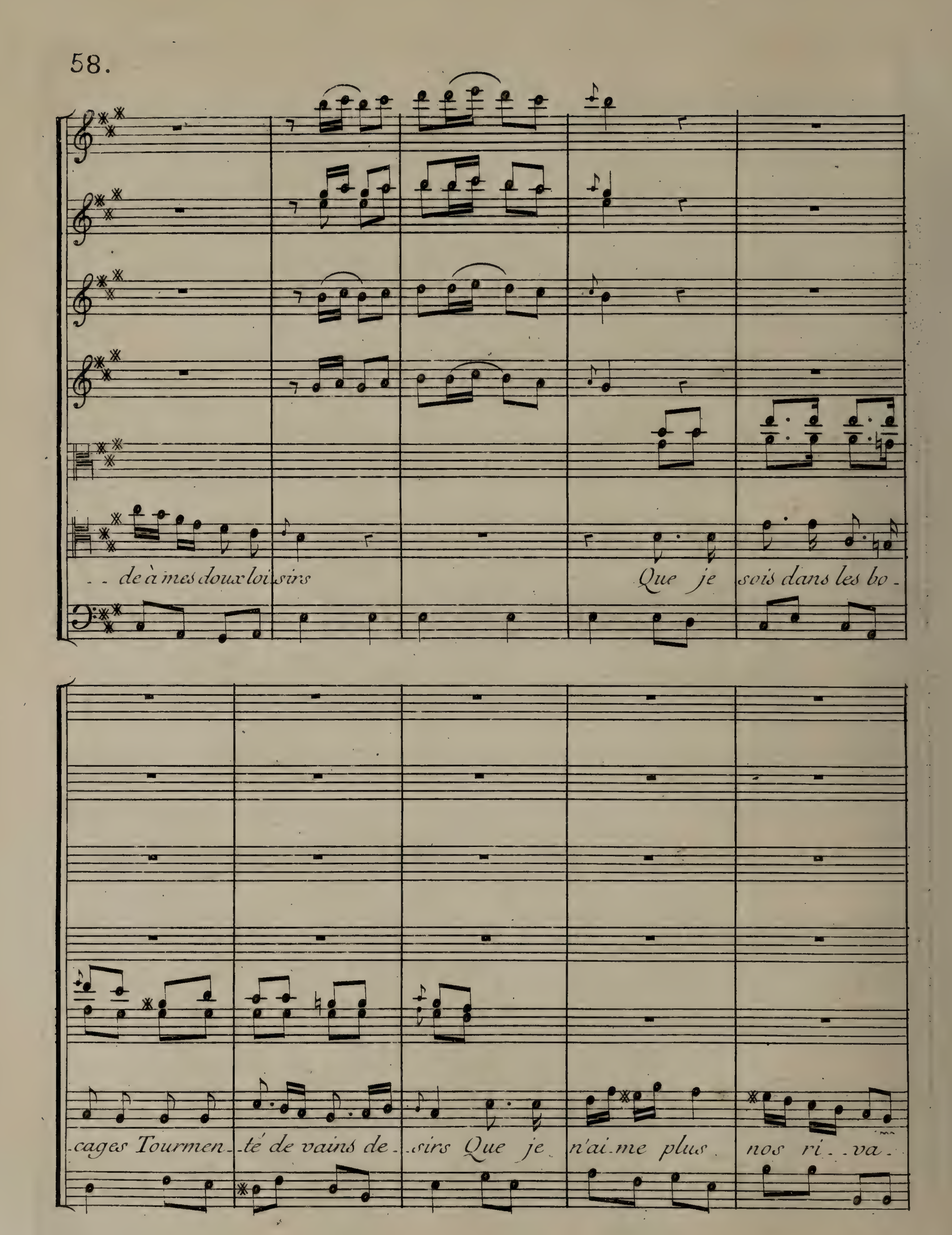

P.o
Cres.
F.e
Fortiss.o
P.o
F.e
P.o
Cres.
F.e
Fortiss.o
Chloé
Si ja..mais à Chlo..é je deviens in..fi...del..le Ar..rê..te u..ne
P.o
Cres.
F.e
Fortiss.o
Récitatif
crainte nouvelle Me trouble dans ce mo..ment Le Dieu dont tu vois l'i-
-mage En amour est un Dieu le...ger Il ne voudroit pas me ven-
-ger Si tu devenois vo...lage Lui-même l'a trop é..té Pour les Nymphes des


bois chaque jour il soupi-re Non de ton infi-de-li-té Sans dou-te il ne feroit que
ri-re Ju-re par ton trou-peau ché-ri Par ton belier fa-vo-ri Que ne peux-
-tu ju-rer en-co-re Par le sein qui te por-ta
Daph.
Hélas tu sais qu'on l'i-gnore
Chloé
Par la chevre qui t'alai-ta
Daph.
Par la brebis qui te nourrit toi-mê-me
Chloe
El-les ne vivent plus jure par ton trou-peau Par
tout ce que ton cœur ai-me
Daph.
Il m'ins-pi-re un serment nou-veau Pour te rassu-rer et te plai-re

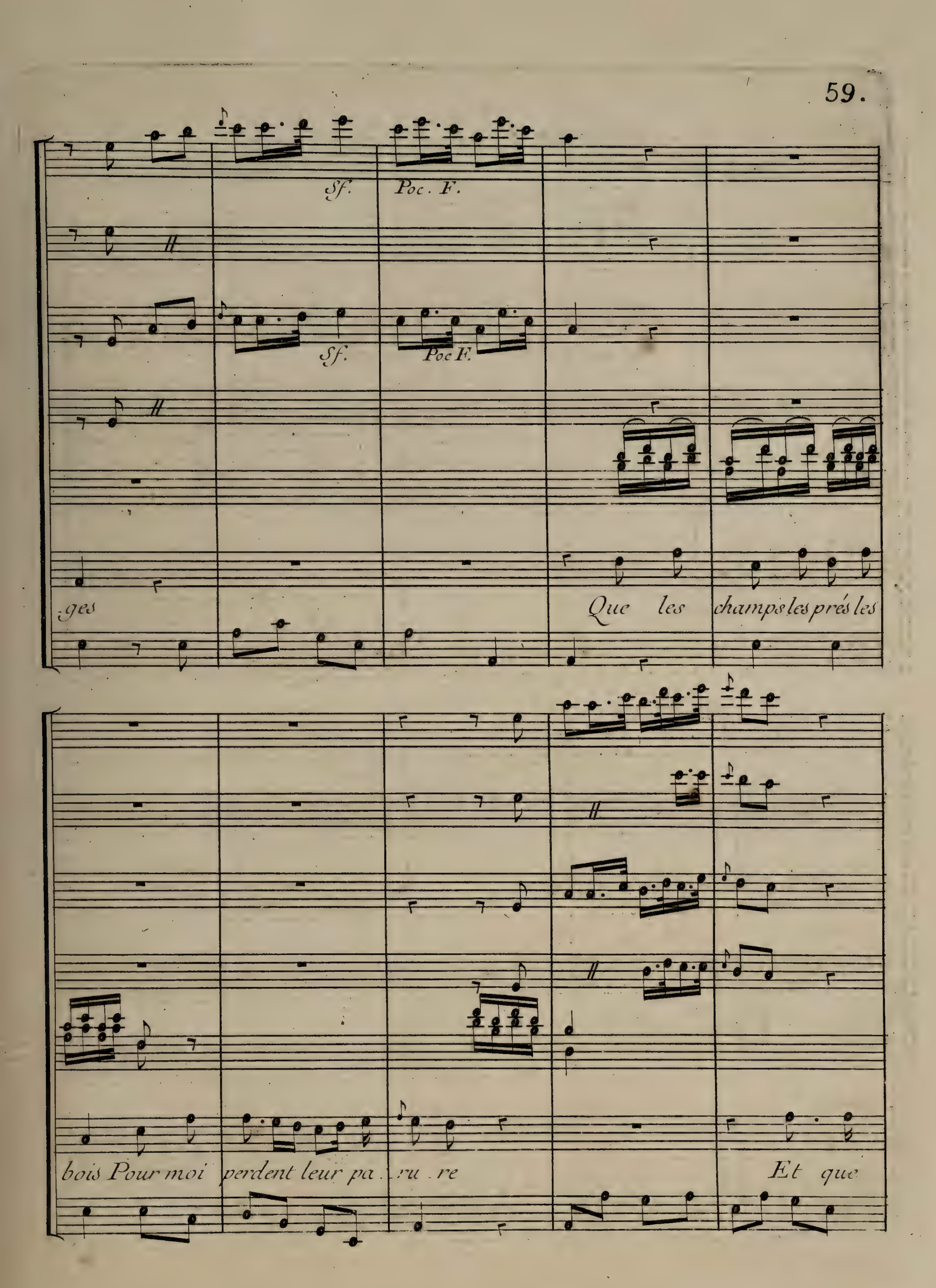

Larghetto amorozo
1re Quinte
2e Quinte
Mezzo Fe
Po
Rinf
Oui quand je quitte_rai ma ber_ge_re
Que mon trou_peau mé_con_
Poc. Fe
nois_se ma voix
Que mon chalu_meau sous mes
doigts
Per_ _ _de sa dou_ceur pré_ _mie_ _ _ _ _
Daph.

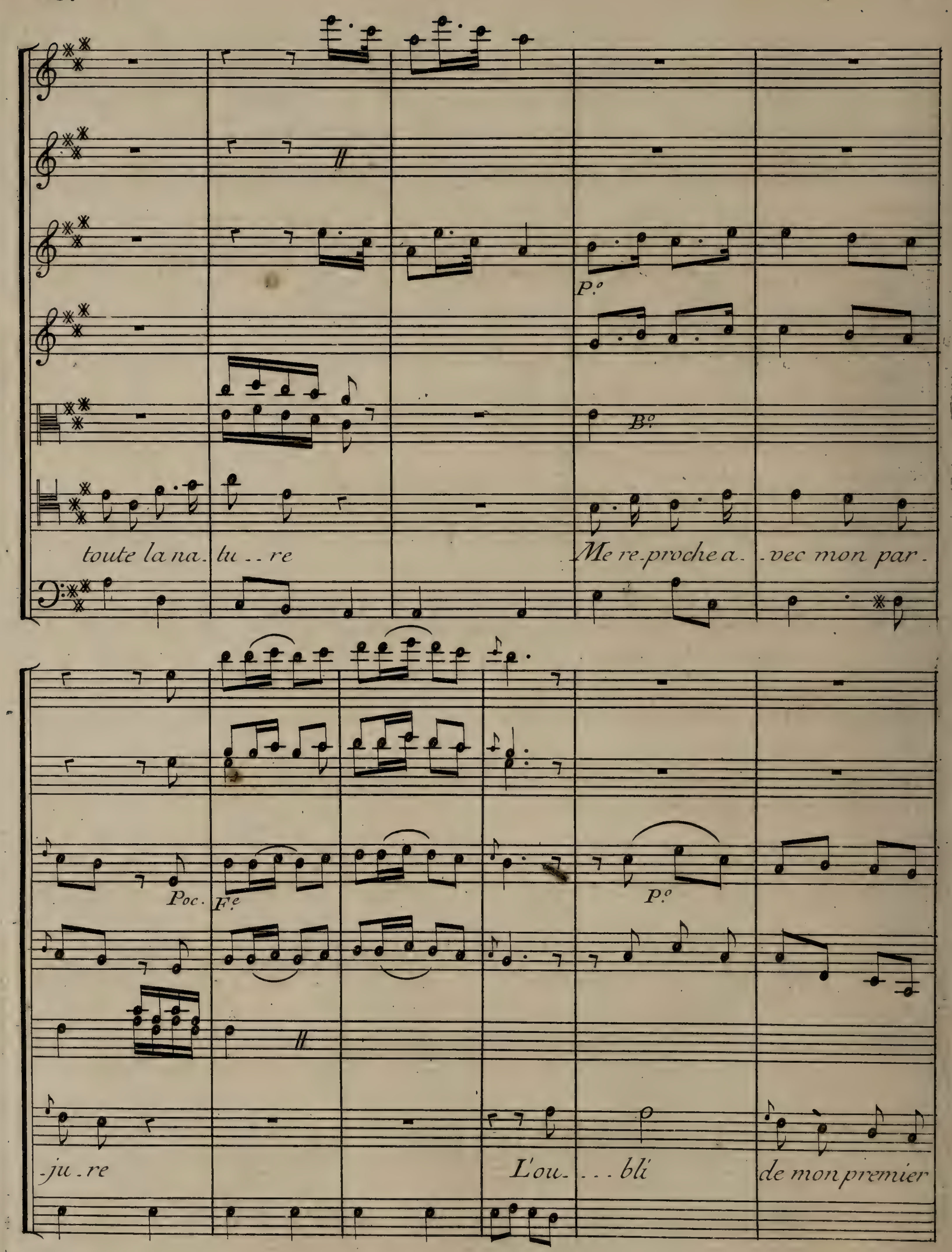

1.re Clarinette et Haubois
2.e Clarinette et Haubois
1.r Violon
Sotto voce
2.e Violon
1.re Quinte
B.o
2.e Quinte
B.o
re
Quintes réunies
Que les inno_cens plai_

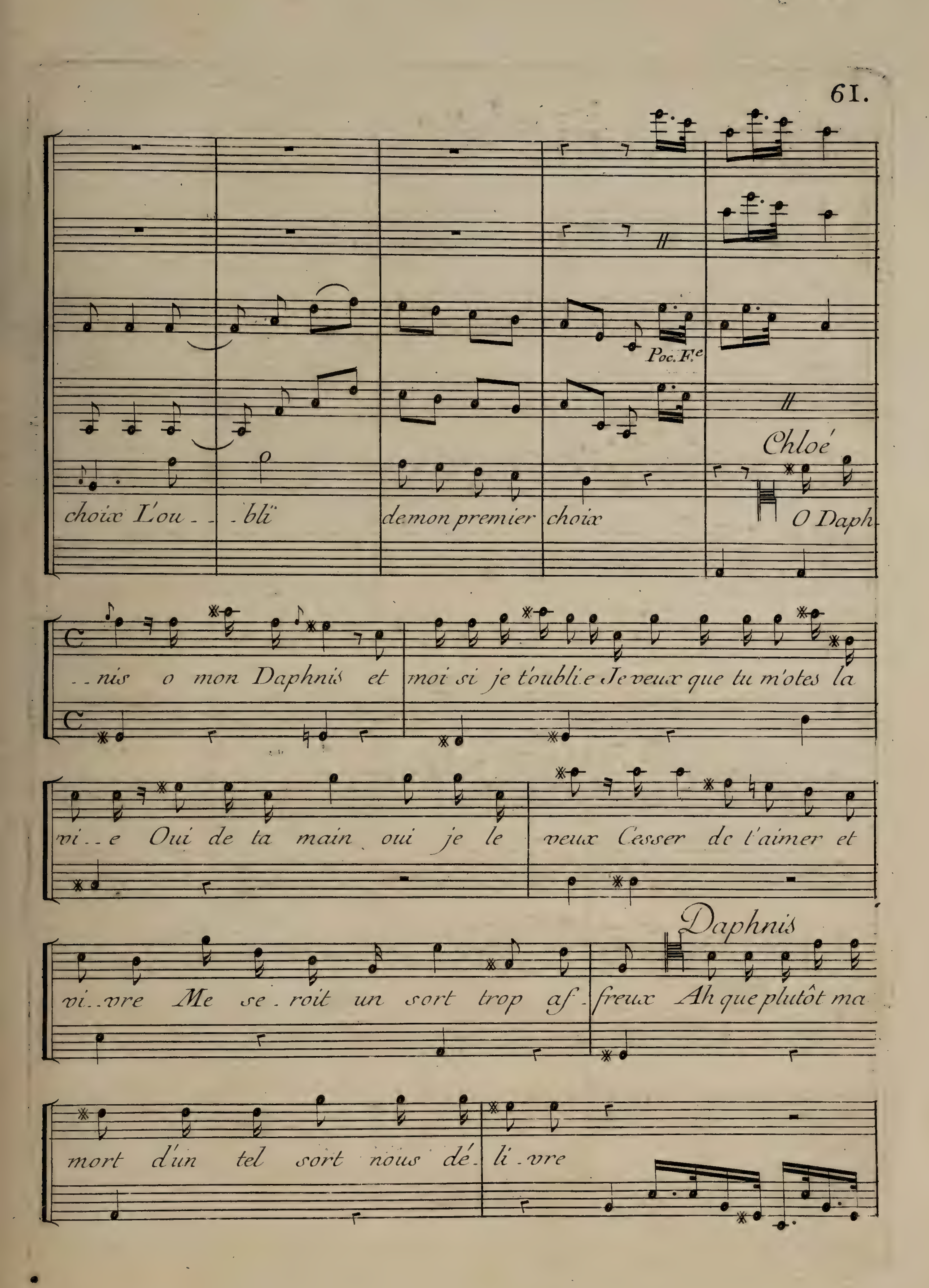

La partie d'enhaut pour le Haubois,
Celle d'enbas pour la Clarinette.
B.º
sirs Pour mon cœur n'aient plus de charmes
Que l'en..nui de mille al..larmes Succé.



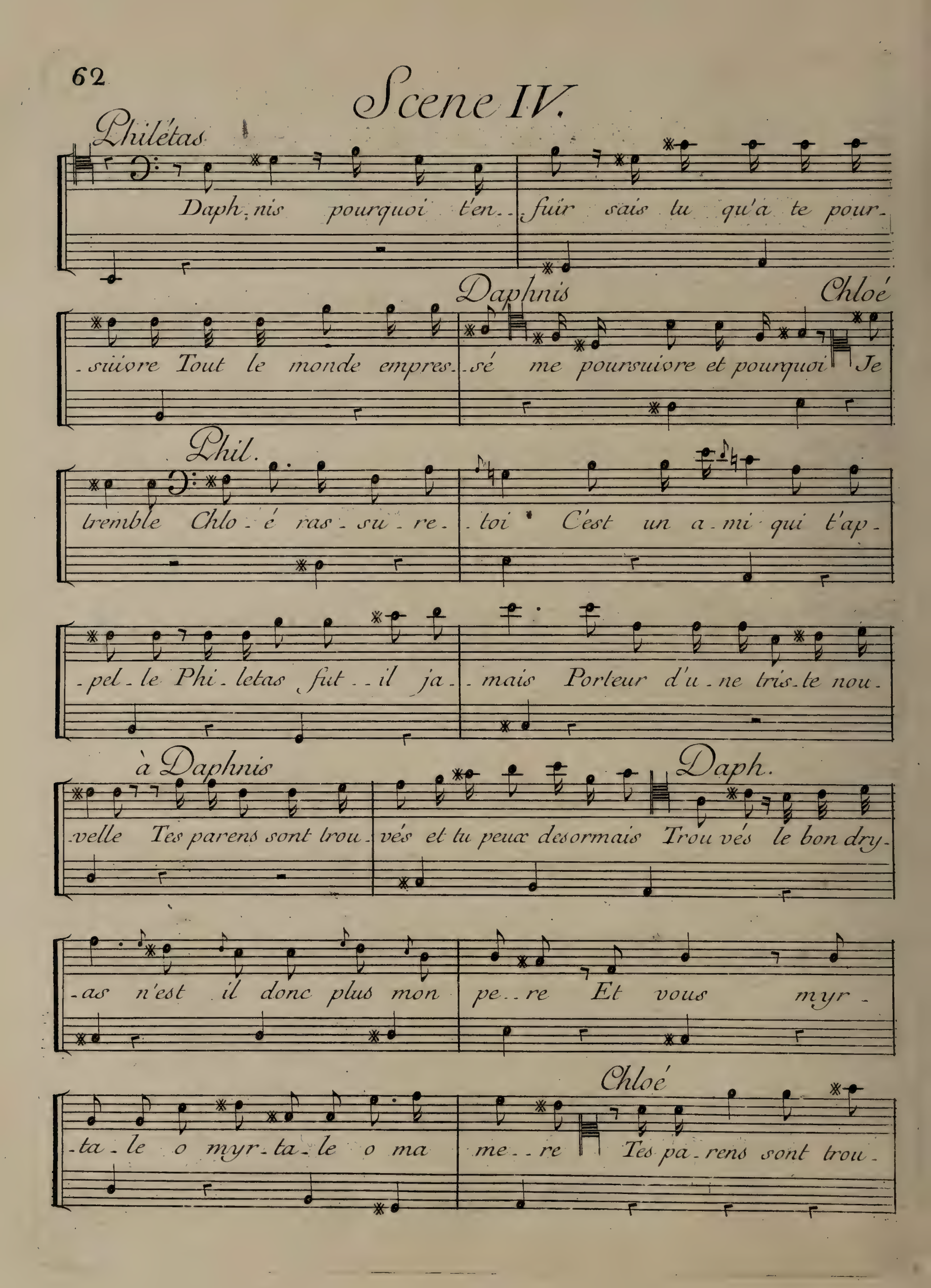
- - de à mes doux loi-sirs
Que je sois dans les bo-
-cages Tourmen-té de vains de-sirs Que je n'ai-me plus nos ri-va-


Sf.
Poc. F.
Sf.
Poc F.
-ges
Que les champs les prés les
bois Pour moi perdent leur pa - ru - re
Et que

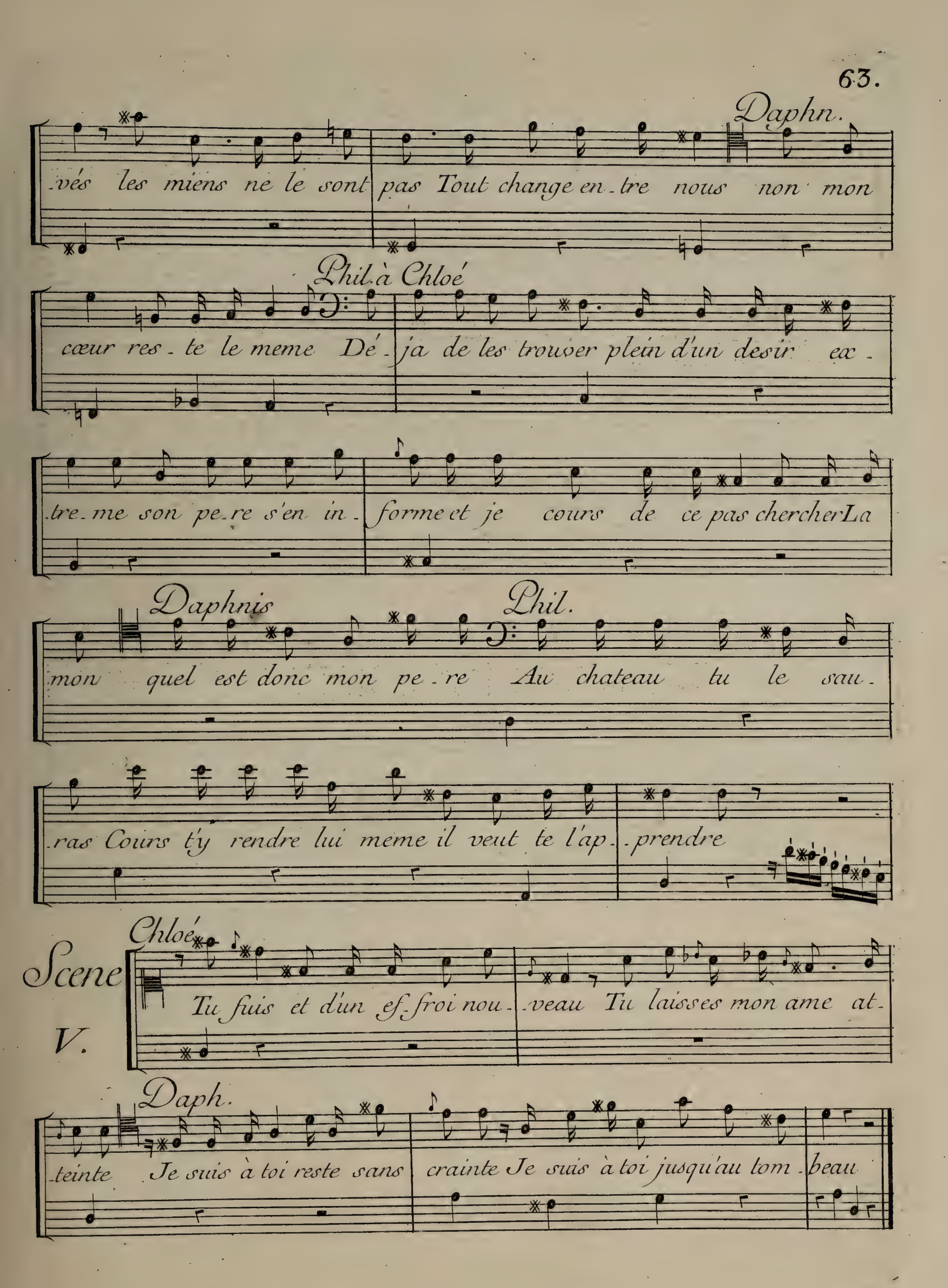

P.o
B.o
toute la na_ tu _ _ re
Me re_proche a_ _vec mon par_
Poc. F.e
P.o
_ju _ re
L'ou_ _ _ bli
de mon premier


Poc. F.e
Chloé
choix L'ou - - - blï de mon premier choix O Daph -
- - nis o mon Daphnis et moi si je t'oubli.e Je veux que tu m'otes la
vi - - e Oui de ta main oui je le veux Cesser de t'aimer et
Daphnis
vi - - vre Me se - roit un sort trop af - freux Ah que plutôt ma
mort d'un tel sort nous dé - li - vre

Scene IV.



Philétas
Daph-nis pourquoi t'en-fuir sais tu qu'a te pour-suivre Tout le monde empres-
Daphnis
-sé me poursuivre et pourquoi
Chloé
Je tremble
Phil.
Chlo-é ras-su-re-toi C'est un a-mi qui t'ap-pel-le Phi-letas fut-il ja-mais Porteur d'u-ne tris-te nou-velle
à Daphnis
Tes parens sont trou-vés et tu peux desormais
Daph.
Trou vés le bon dry-as n'est il donc plus mon pe-re Et vous myr-ta-le o myr-ta-le o ma me-re
Chloé
Tes pa-rens sont trou-


Daphn.
.vés les miens ne le sont pas Tout change en_tre nous non mon
Phil. à Chloé
cœur res_te le meme Dé_ja de les trouver plein d'un desir ex_
_tre_me son pe_re s'en in_forme et je cours de ce pas chercher La
Daphnis
mon quel est donc mon pe_re
Phil.
Au chateau tu le sau_
_ras Cours t'y rendre lui meme il veut te l'ap_prendre
Scene V.
Chloé
Tu fuis et d'un ef_froi nou_veau Tu laisses mon ame at_
Daph.
_teinte Je suis à toi reste sans crainte Je suis à toi jusqu'au tom_beau

Duo

Andante

Violons

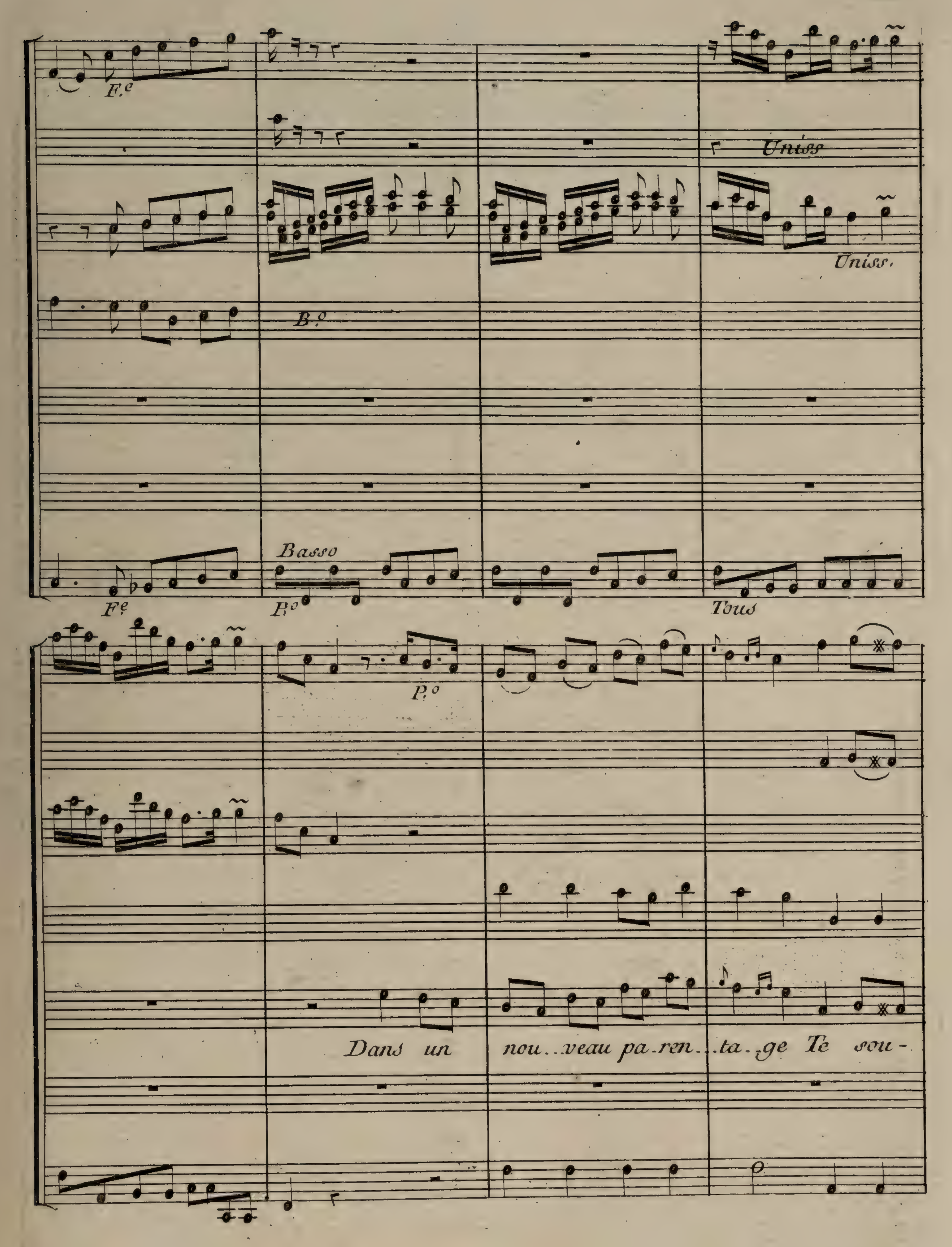
Haubois

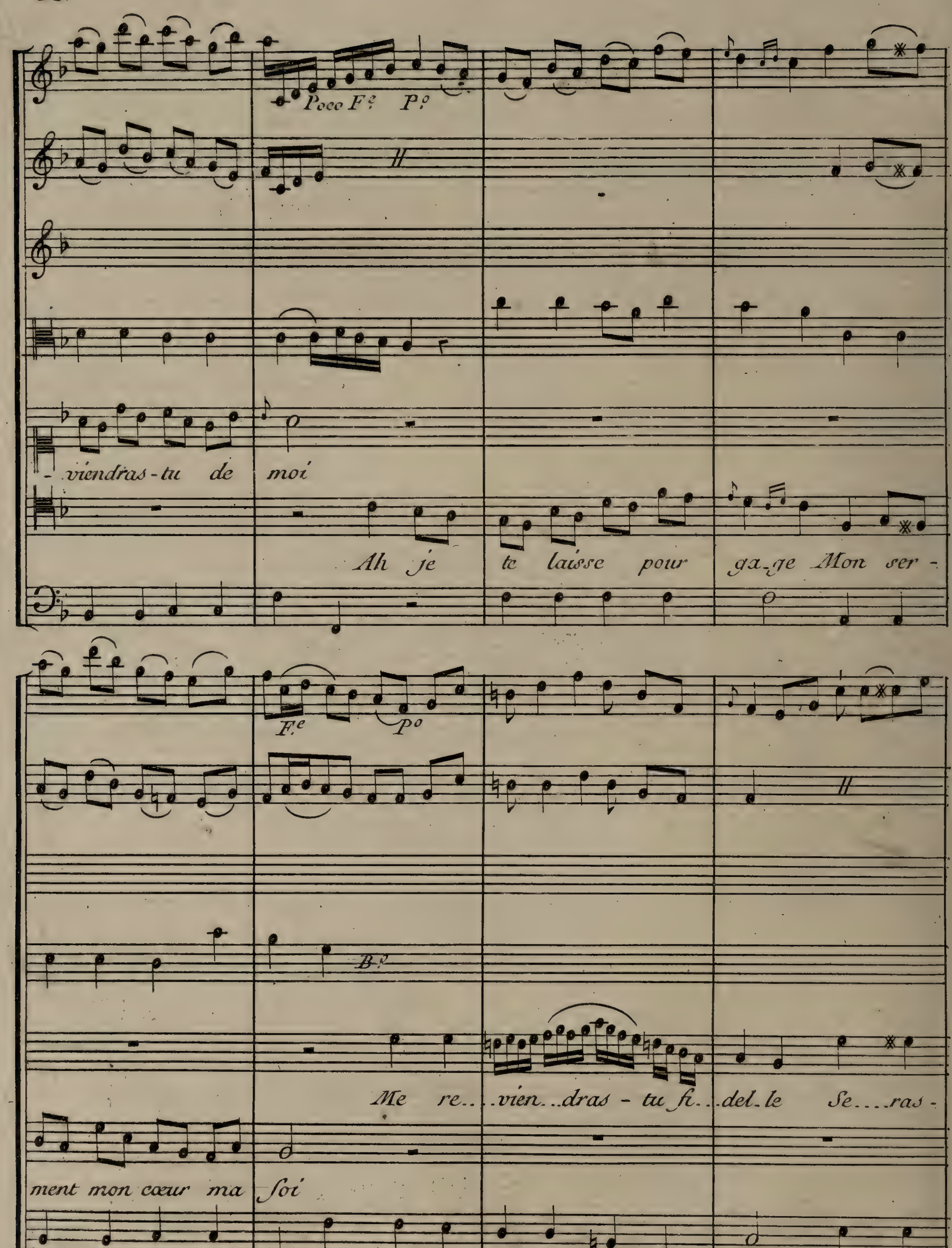
Uniss.

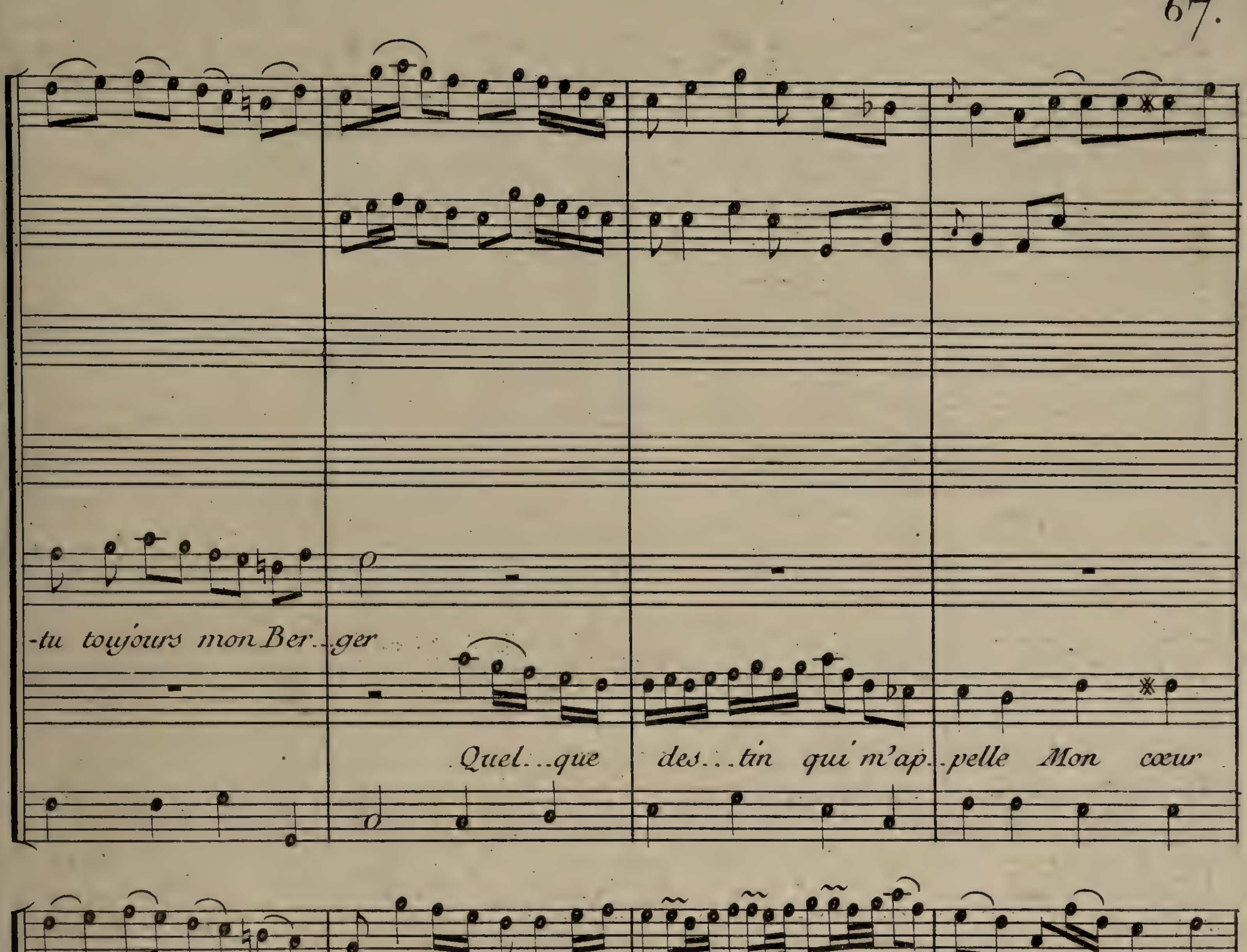
Chloé

Daphnis

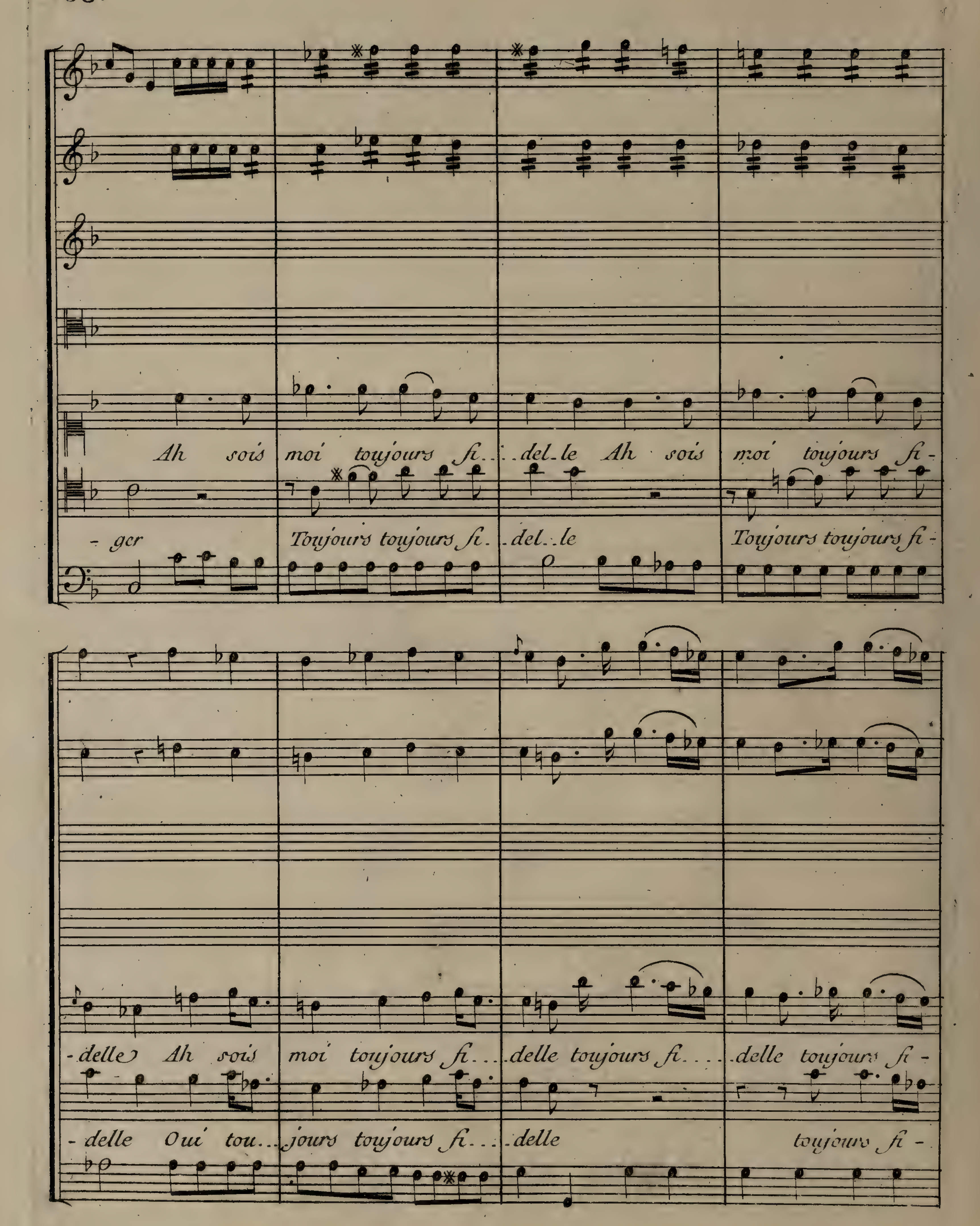


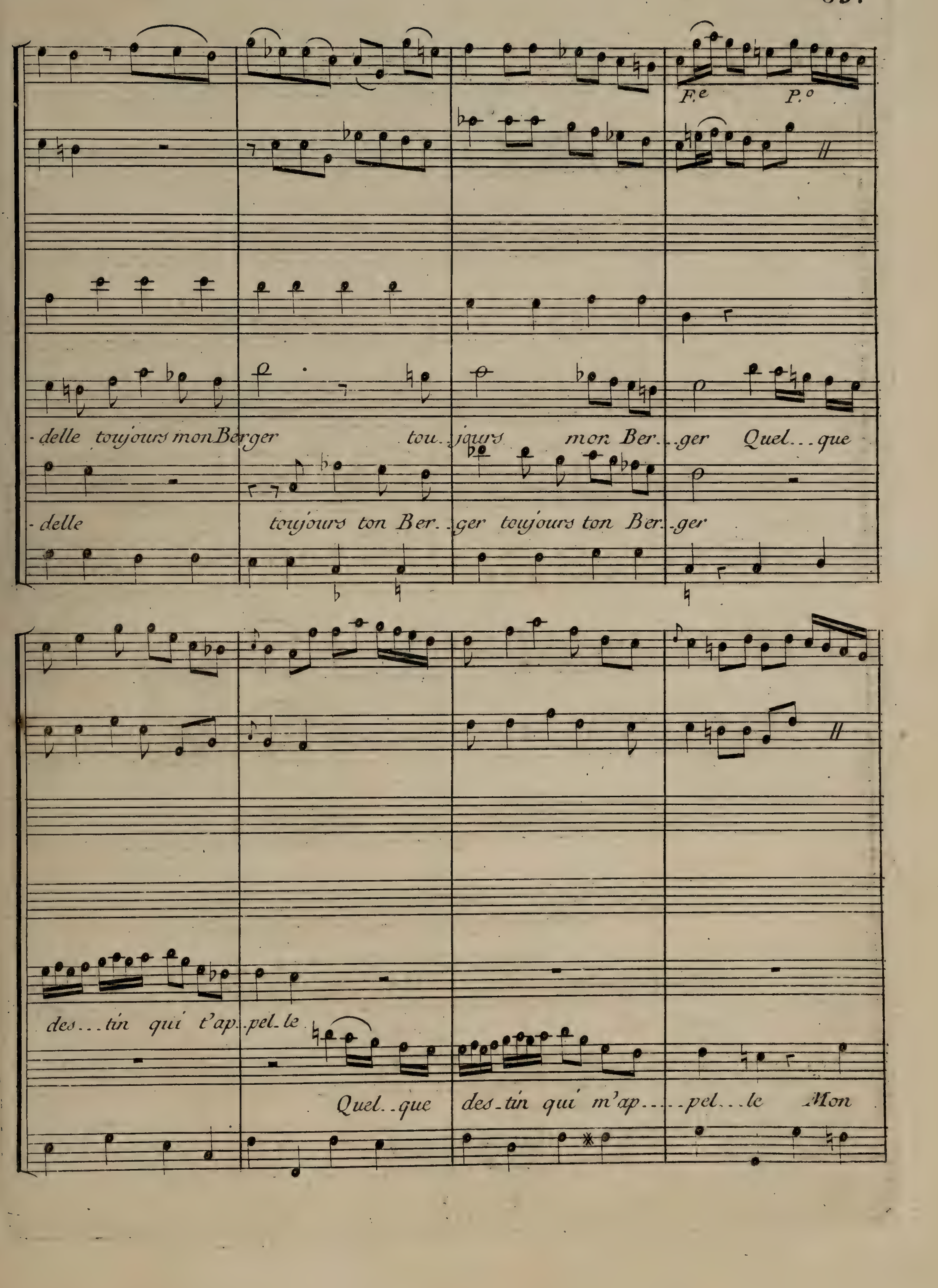

F.e
Uniss
Uniss.
B.o
Basso
Fe
P.o
Tous
P.o
Dans un nou..veau pa.ren..ta..ge Te sou-

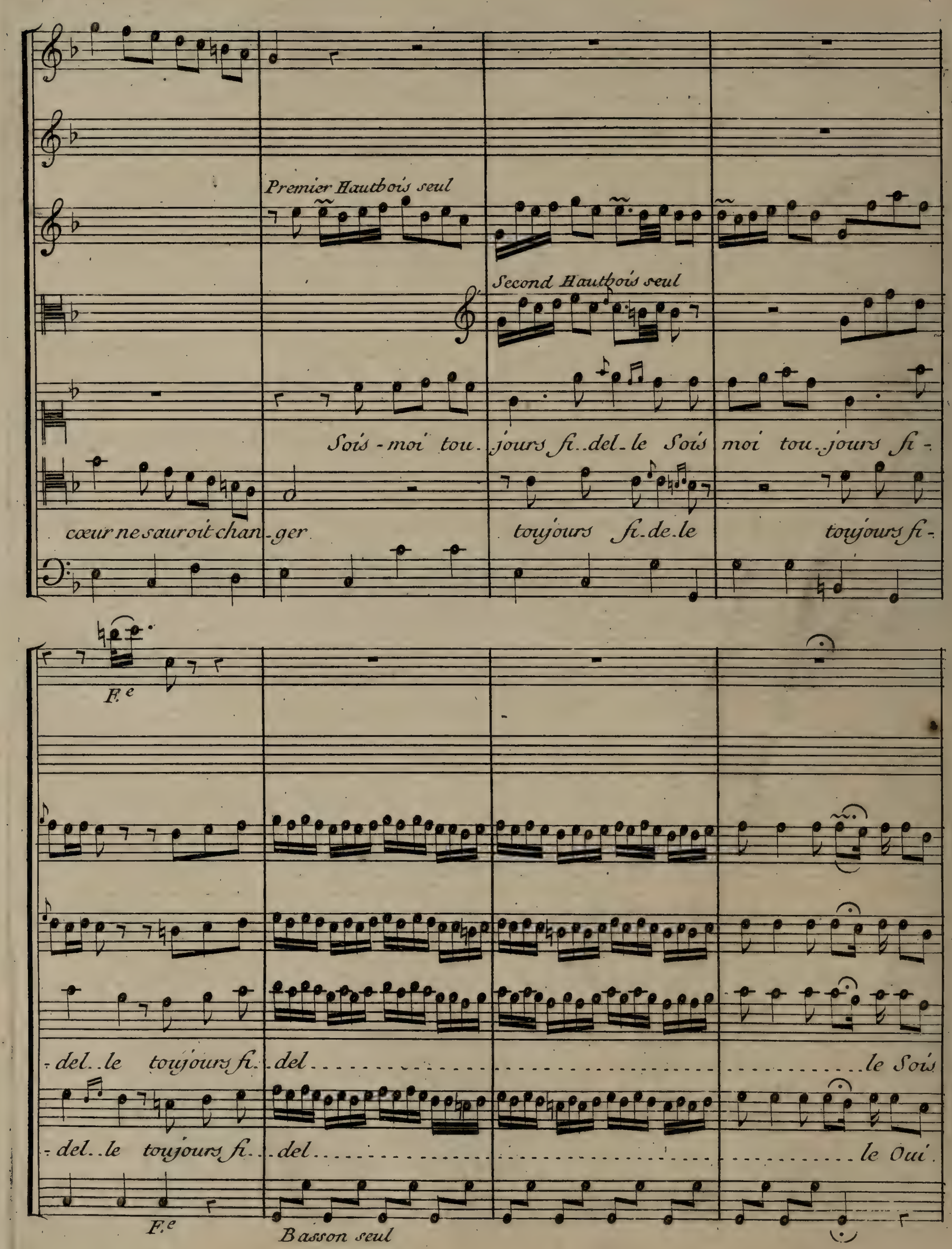

Poco F.º P.º
-viendras-tu de moi
Ah je te laisse pour ga_ge Mon ser-
F.e P.o
B.º
Me re...vien...dras - tu fi...del_le Se....ras-
ment mon cœur ma foi

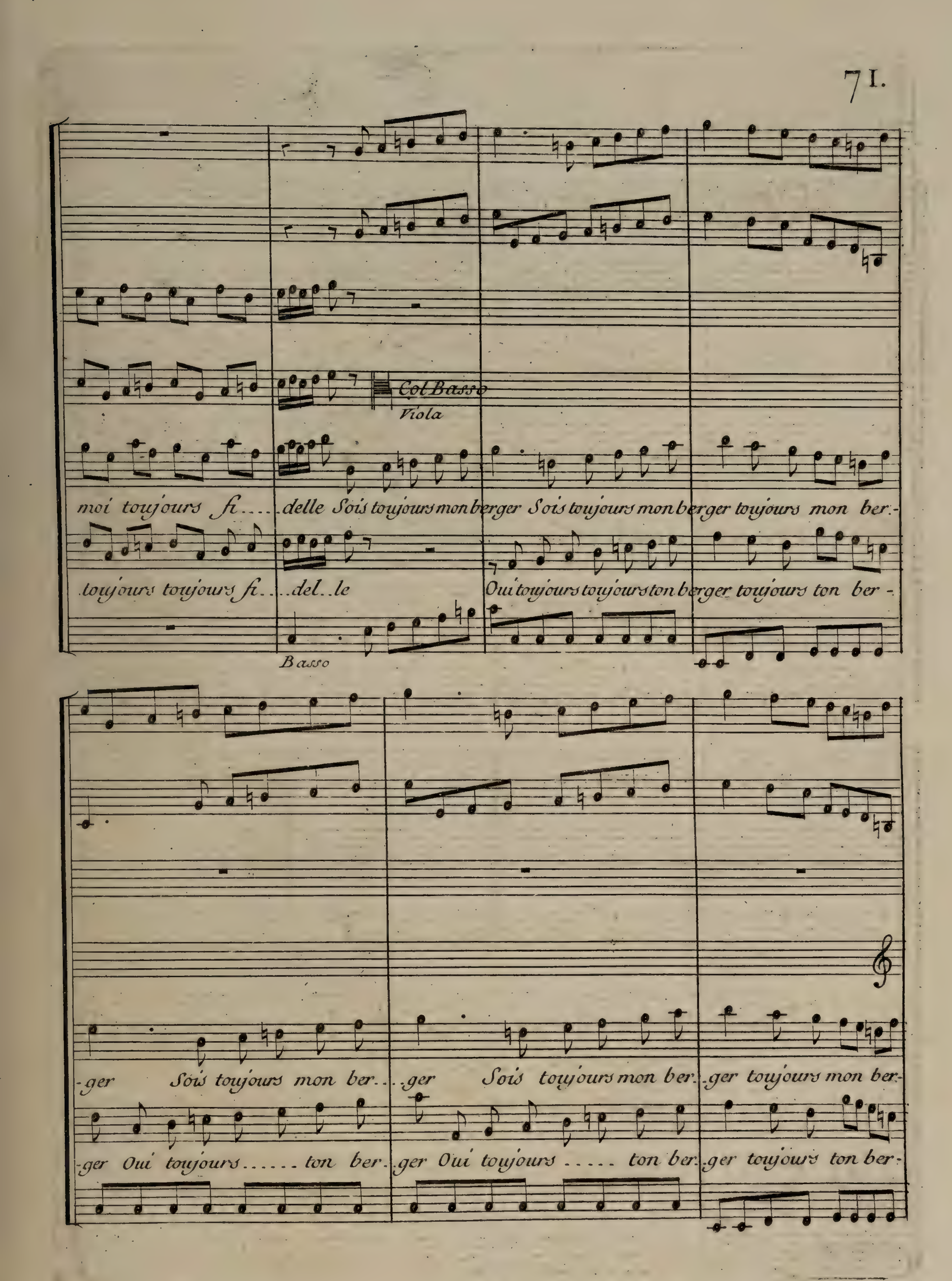

-tu toujours mon Ber..ger
Quel..que des...tin qui m'ap..pelle Mon cœur

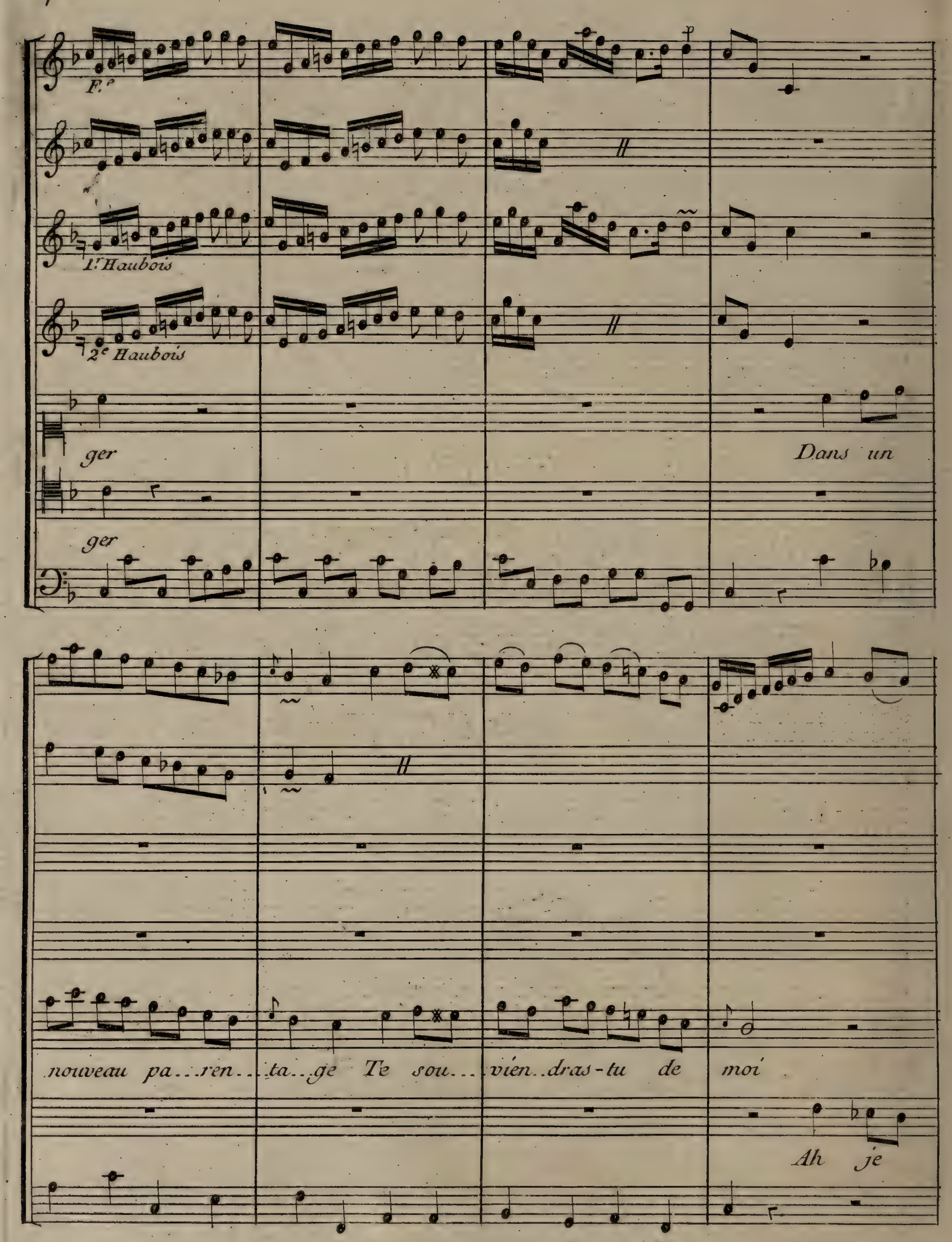

ne sauroit chan..ger Mon cœur Mon cœur ne sau...roit chan-

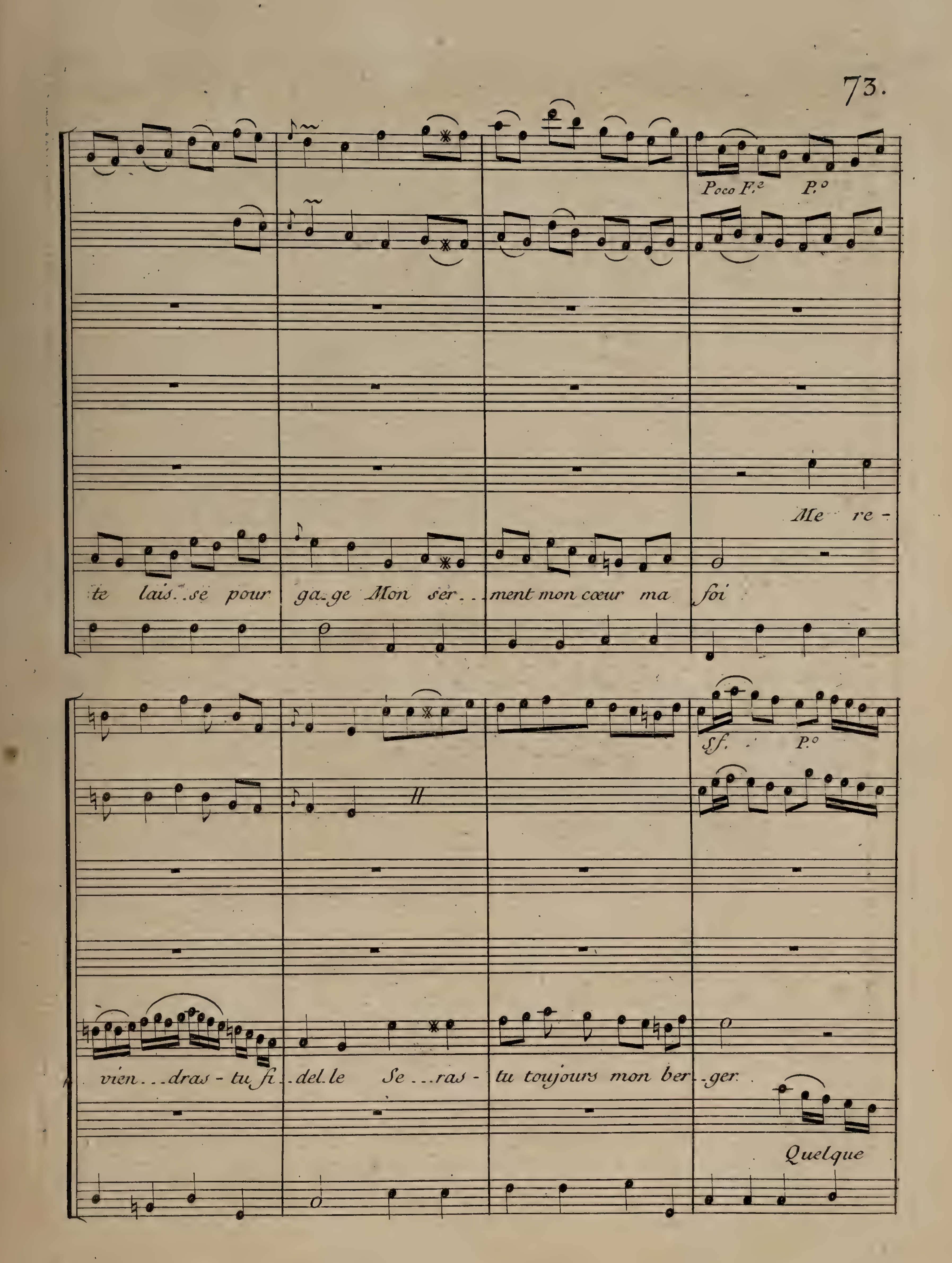

Ah sois
moi toujours fi..
..del_le Ah sois
moi toujours fi-
- ger
Toujours toujours fi.
.del..le
Toujours toujours fi-
-delle Ah sois
moi toujours fi...
.delle toujours fi....
.delle toujours fi-
-delle Oui tou...
jours toujours fi...
.delle
toujours fi-

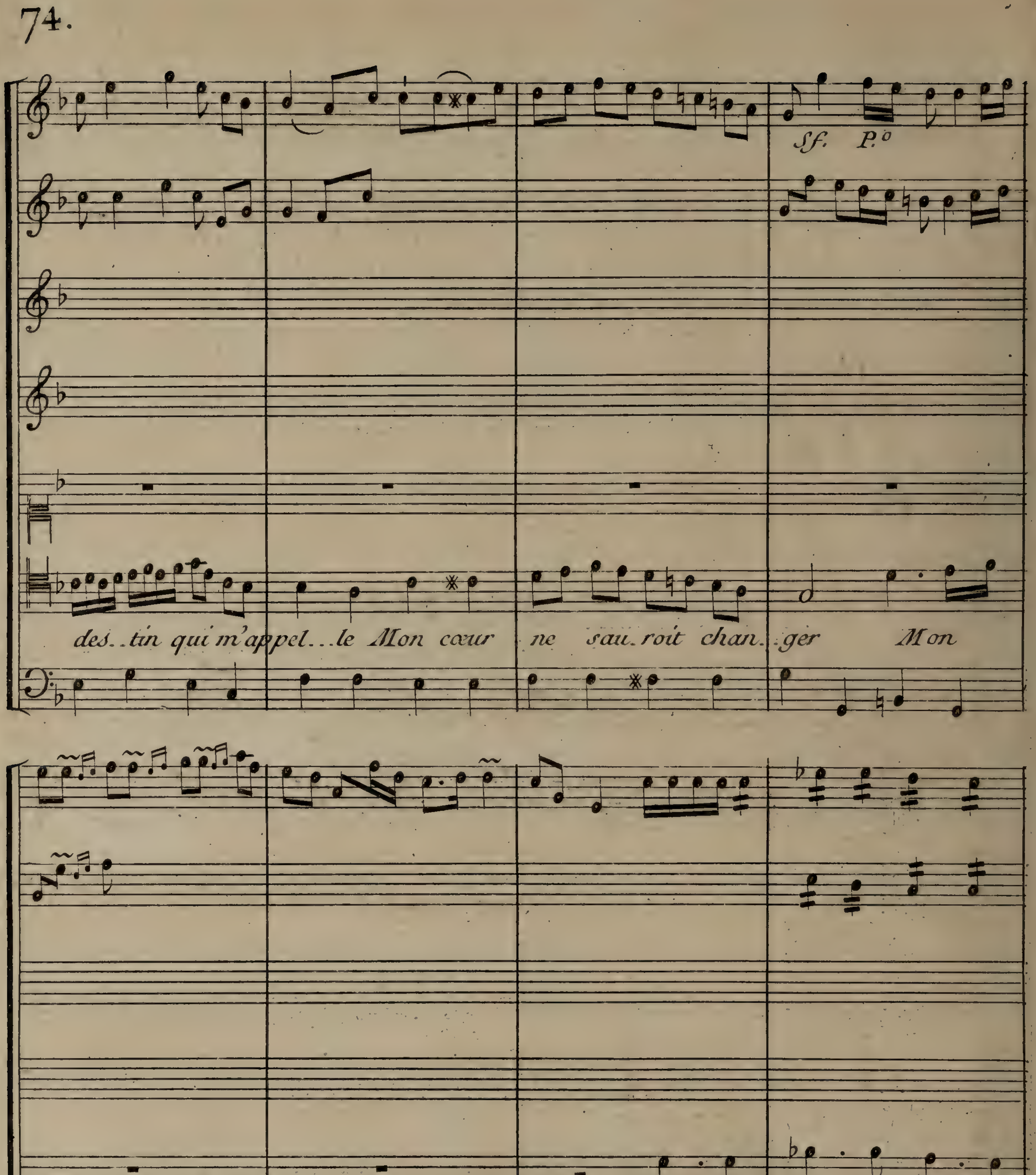

F.e
P.o
-delle toujours mon Berger tou..jours mon Ber..ger Quel...que
-delle toujours ton Ber..ger toujours ton Ber..ger
des...tin qui t'ap..pel..le
Quel..que des..tin qui m'ap.....pel...le Mon

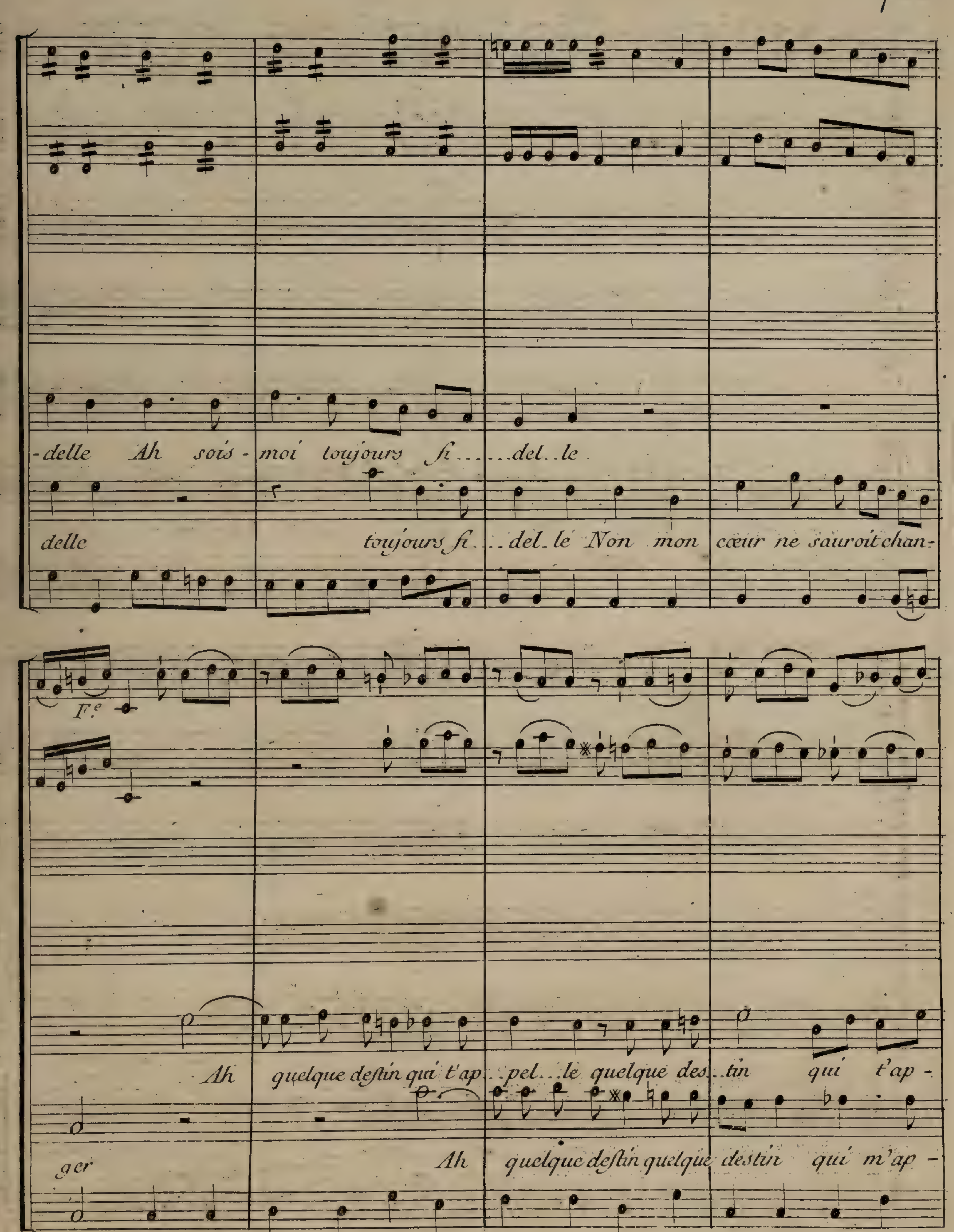

Premier Hautbois seul
Second Hautbois seul
Sois - moi tou. jours fi..del. le Sois moi tou..jours fi -
cœur ne sauroit chan. ger
toujours fi. de. le
toujours fi -
F.e
- del. . le toujours fi. . del . . . . . . le Sois
- del. . le toujours fi. . del . . . . . . le Oui
F.e
Basson seul

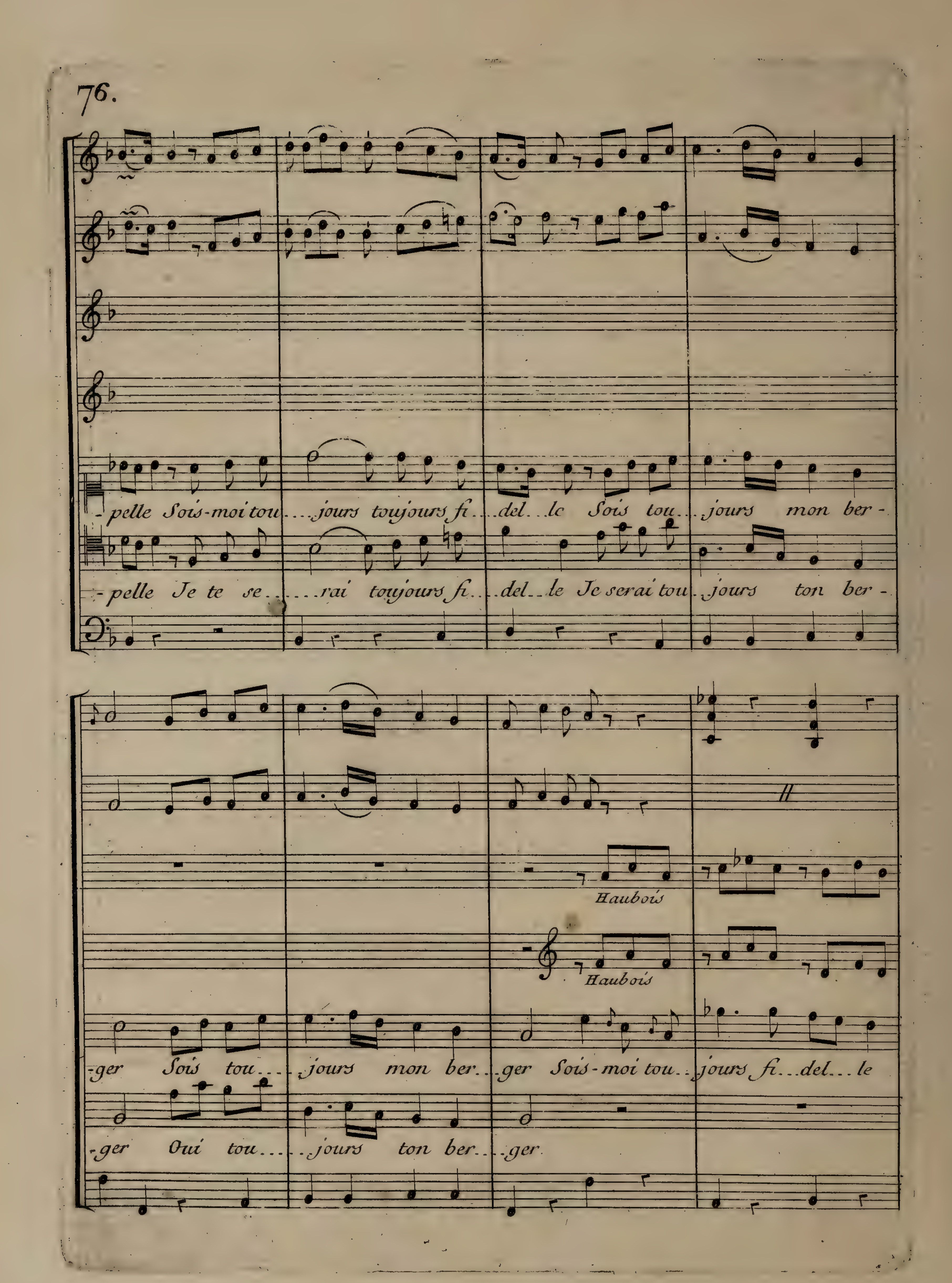

Col Basso
Viola
moi toujours fi.....delle Sois toujours mon berger Sois toujours mon berger toujours mon ber-
toujours toujours fi...del..le
Oui toujours toujours ton berger toujours ton ber-
Basso
-ger Sois toujours mon ber...ger Sois toujours mon ber..ger toujours mon ber-
-ger Oui toujours...... ton ber..ger Oui toujours..... ton ber..ger toujours ton ber-

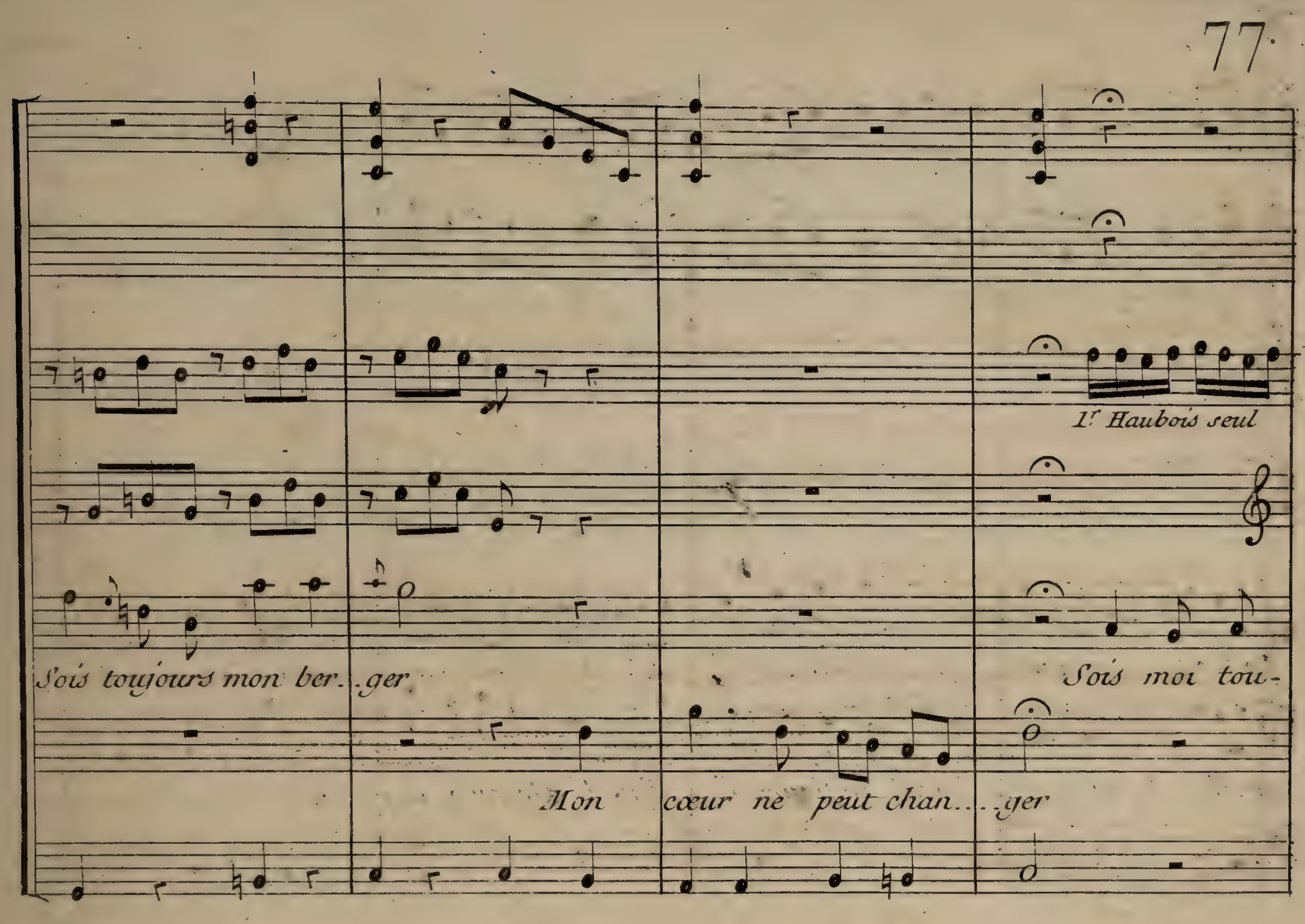

F.e
1.r Haubois
2.e Haubois
ger
Dans un
ger
nouveau pa...ren...ta...ge Te sou...vien..dras-tu de moi
Ah je

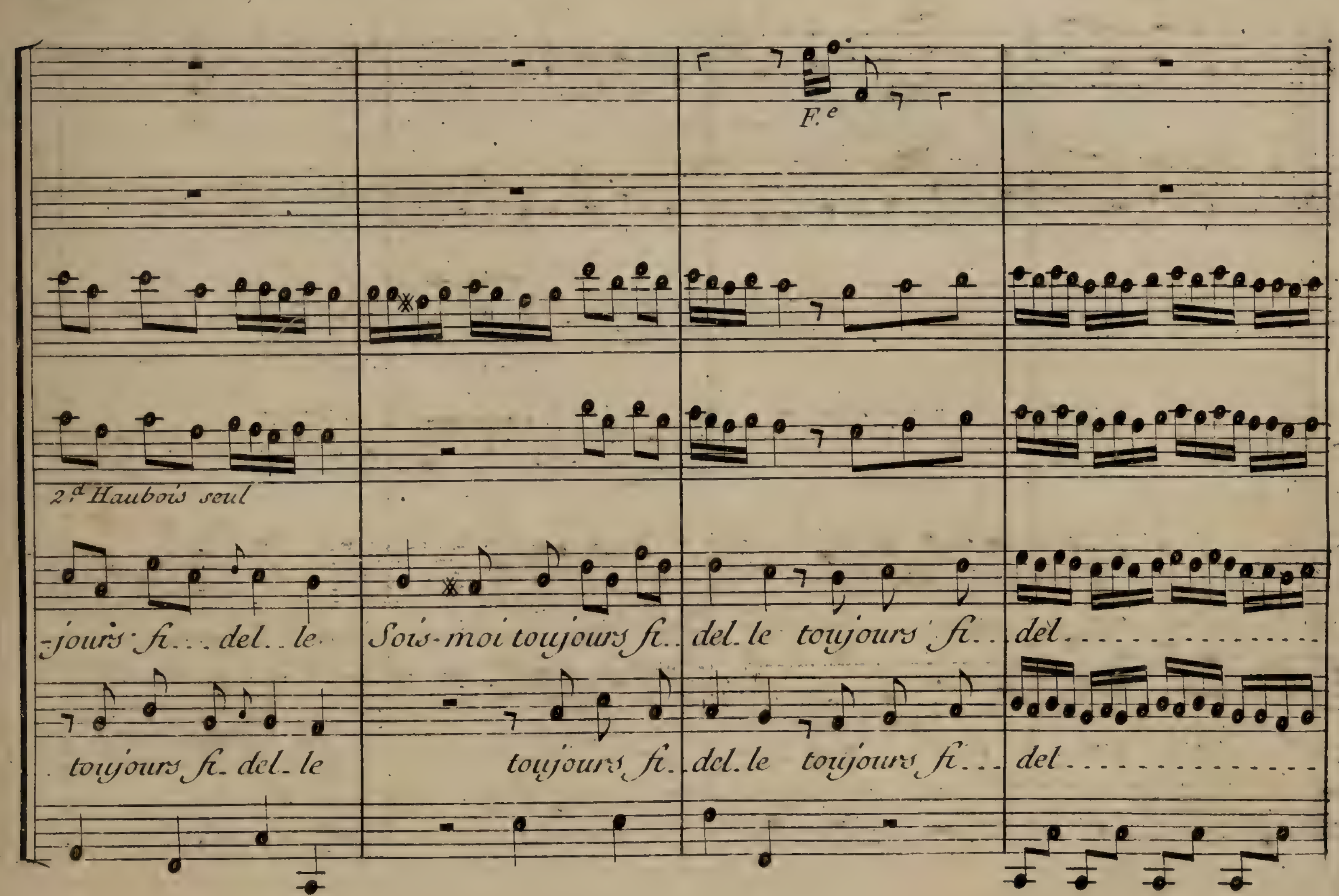

Poco F.e
P.o
Me re -
te lais..se pour ga..ge Mon ser...ment mon cœur ma foi
Sf.
P.o
vien...dras - tu fi..del.le Se...ras - tu toujours mon ber..ger.
Quelque

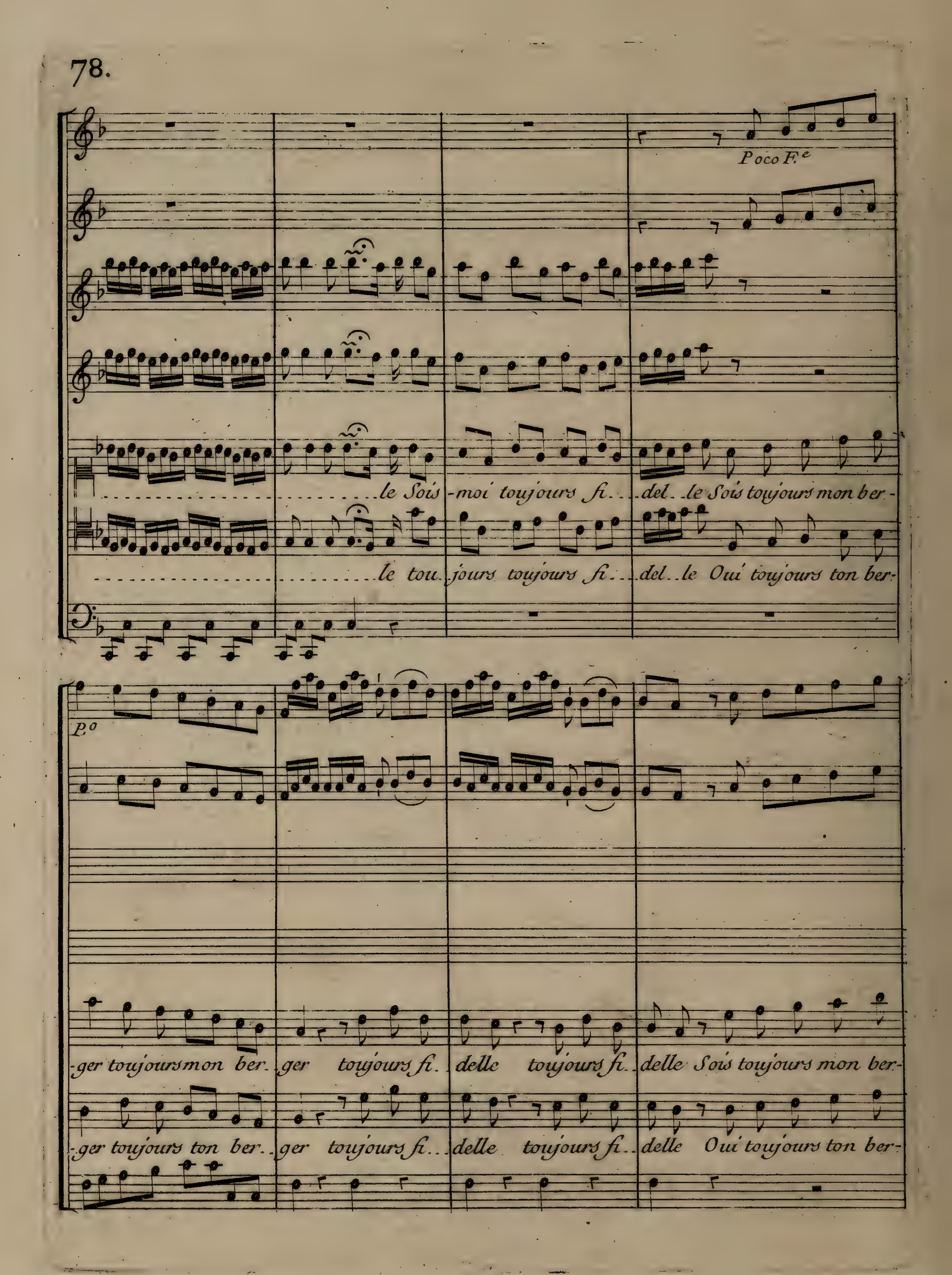

Sf. P.o
des..tin qui m'appel...le Mon cœur ne sau.roit chan..ger Mon
Ah sois moi toujours fi -
cœur Mon cœur ne sauroit chan.....ger toujours fi -

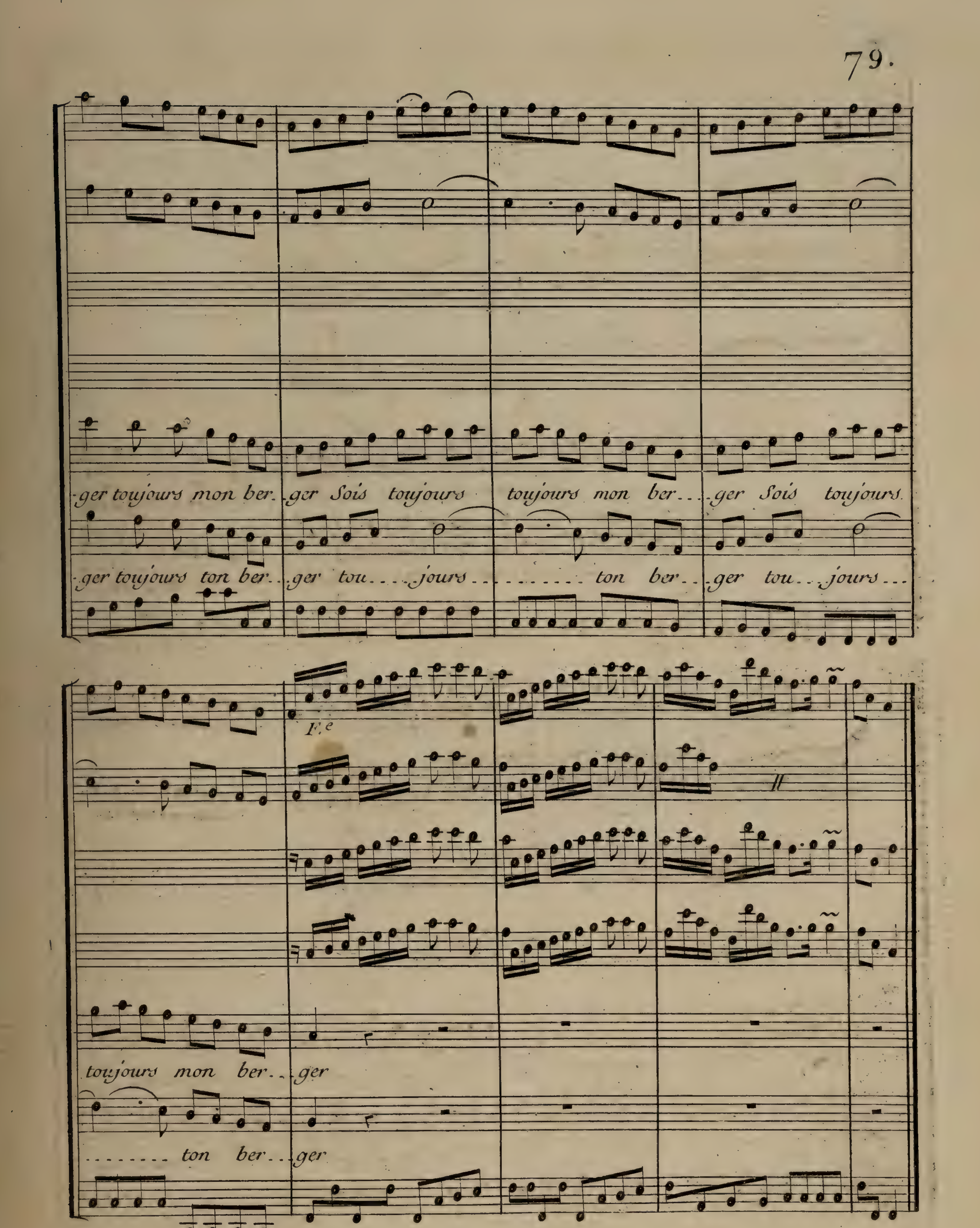

-delle Ah sois-moi toujours fi......del..le
delle toujours fi...del_le Non mon cœur ne sauroit chan-
F.e
Ah quelque destin qui t'ap..pel...le quelque des..tin qui t'ap-
ger Ah quelque destin quelque destin qui m'ap-

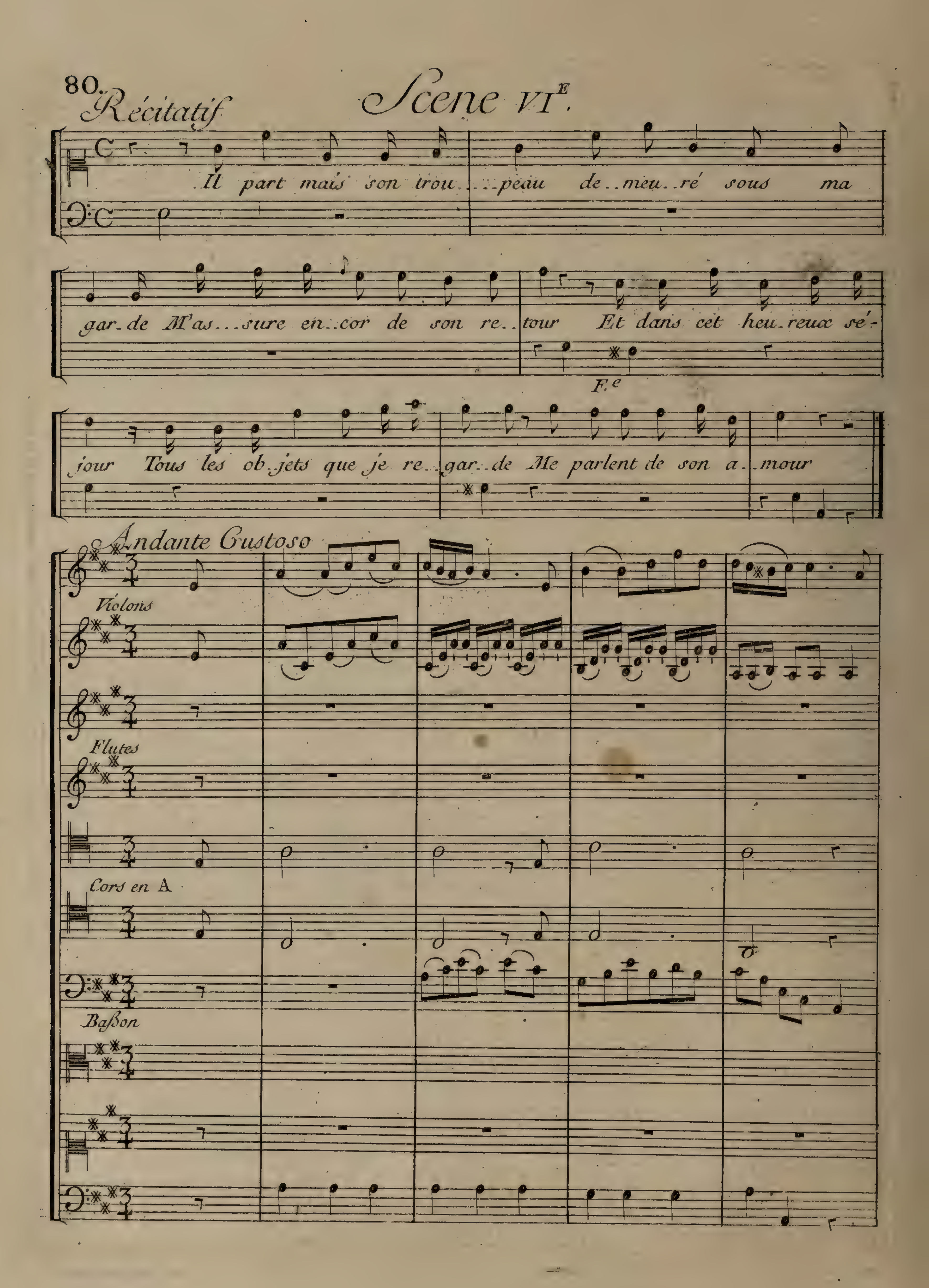

-pelle Sois-moi tou....jours toujours fi...del..le Sois tou...jours mon ber-
-pelle Je te se.....rai toujours fi...del..le Je serai tou..jours ton ber-
Haubois
Haubois
-ger Sois tou.....jours mon ber...ger Sois-moi tou..jours fi...del...le
-ger Oui tou.....jours ton ber...ger

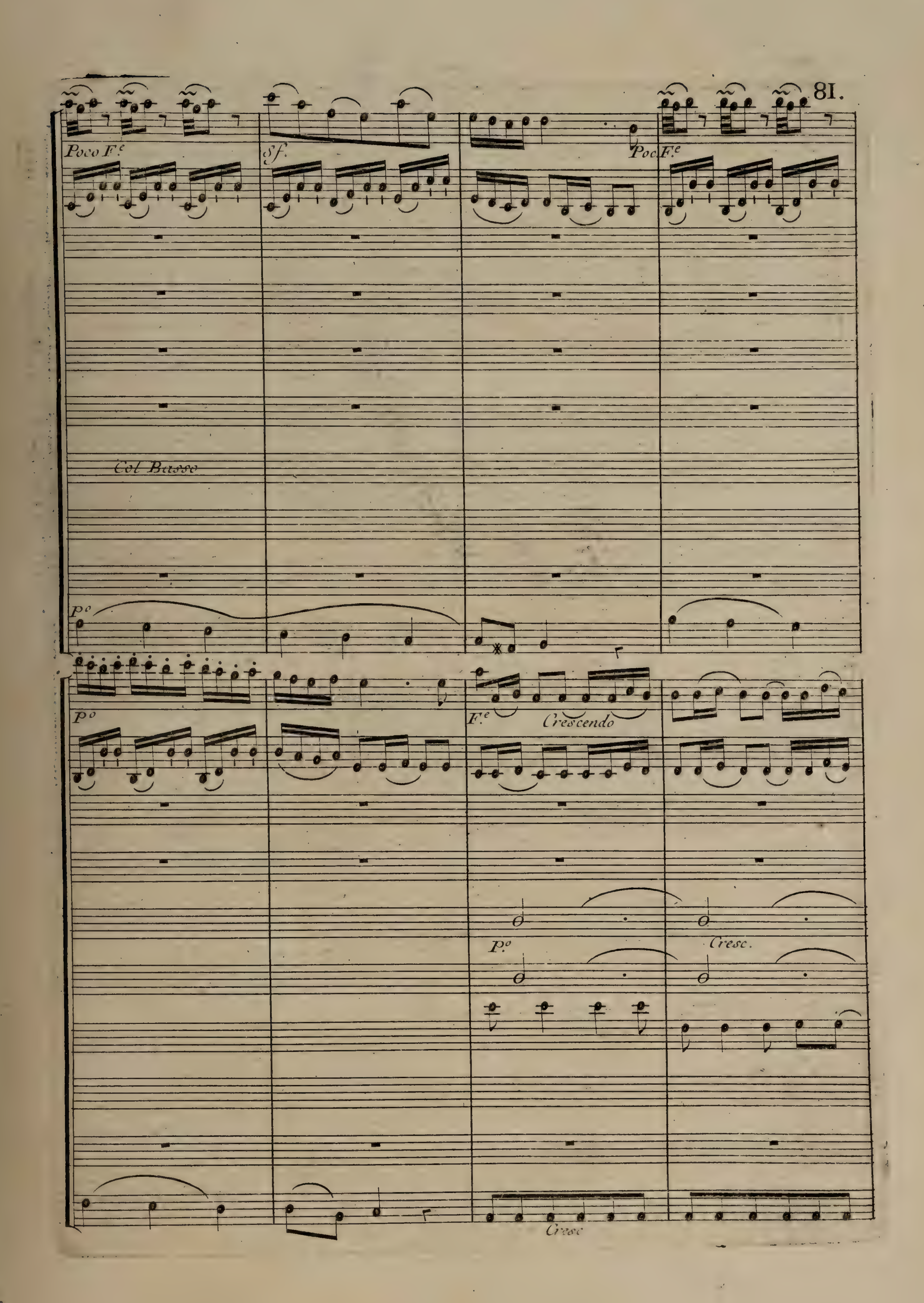

1.r Haubois seul
Sois toujours mon ber..ger.
Sois moi tou-
Mon cœur ne peut chan...ger

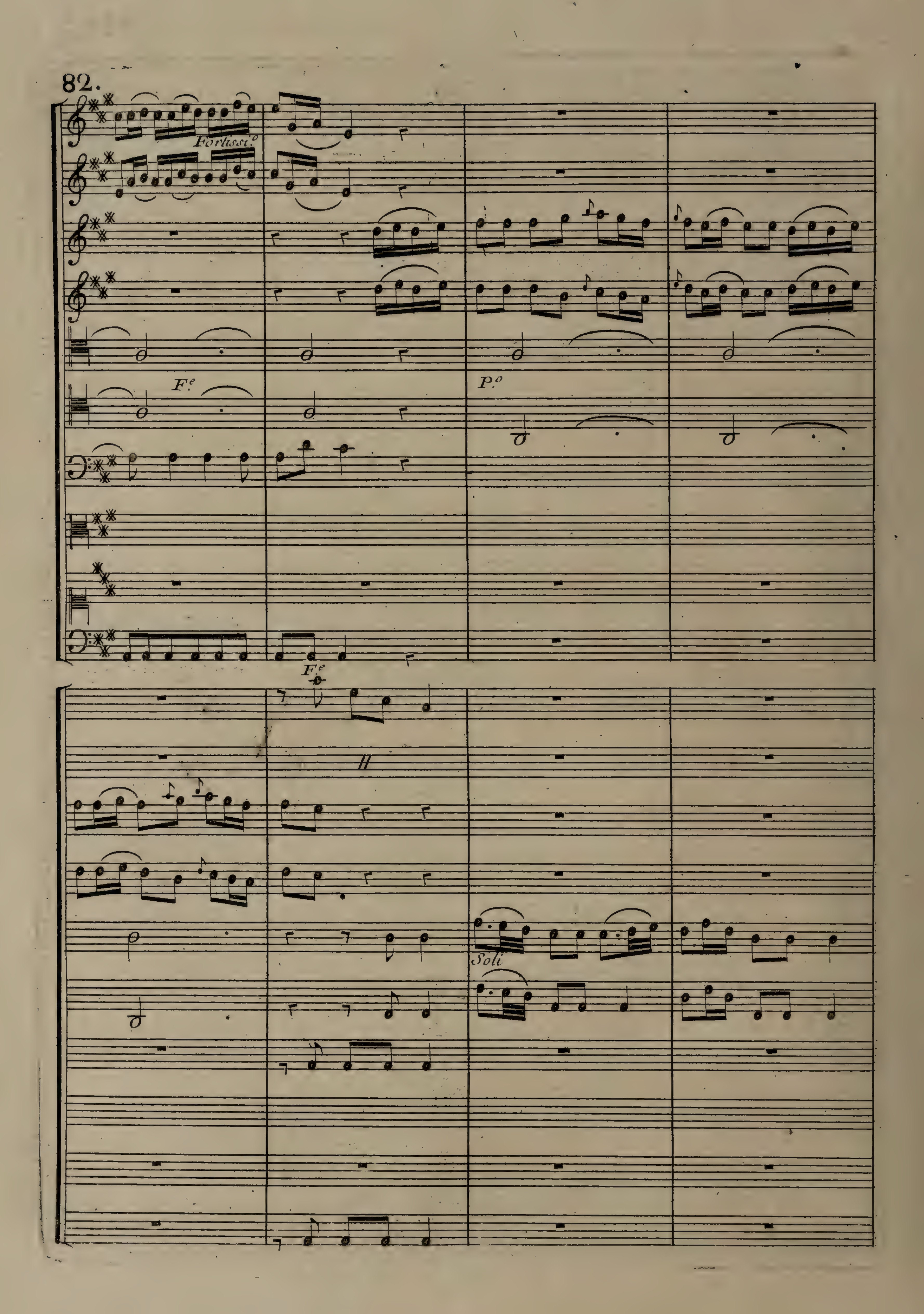

F.e
2.d Haubois seul
-jours fi...del..le Sois-moi toujours fi..del.le toujours fi..del.............
toujours fi. del.le toujours fi..del.le toujours fi...del.............

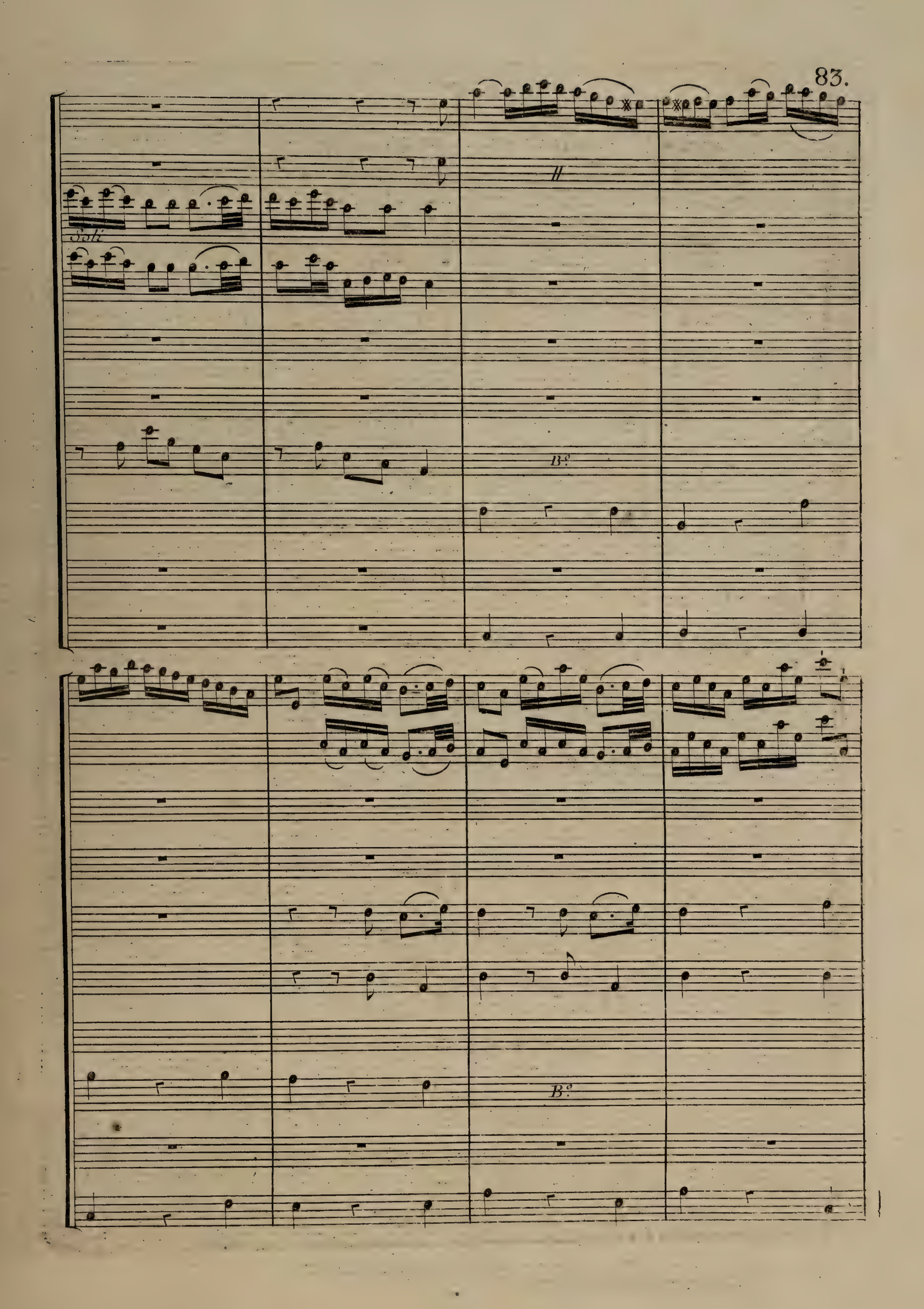

Poco F.e
..le Sois -moi toujours fi...del..le Sois toujours mon ber-
..le tou..jours toujours fi...del..le Oui toujours ton ber-
P.o
-ger toujoursmon ber..ger toujours fi..delle toujours fi..delle Sois toujours mon ber-
-ger toujours ton ber..ger toujours fi...delle toujours fi..delle Oui toujours ton ber-

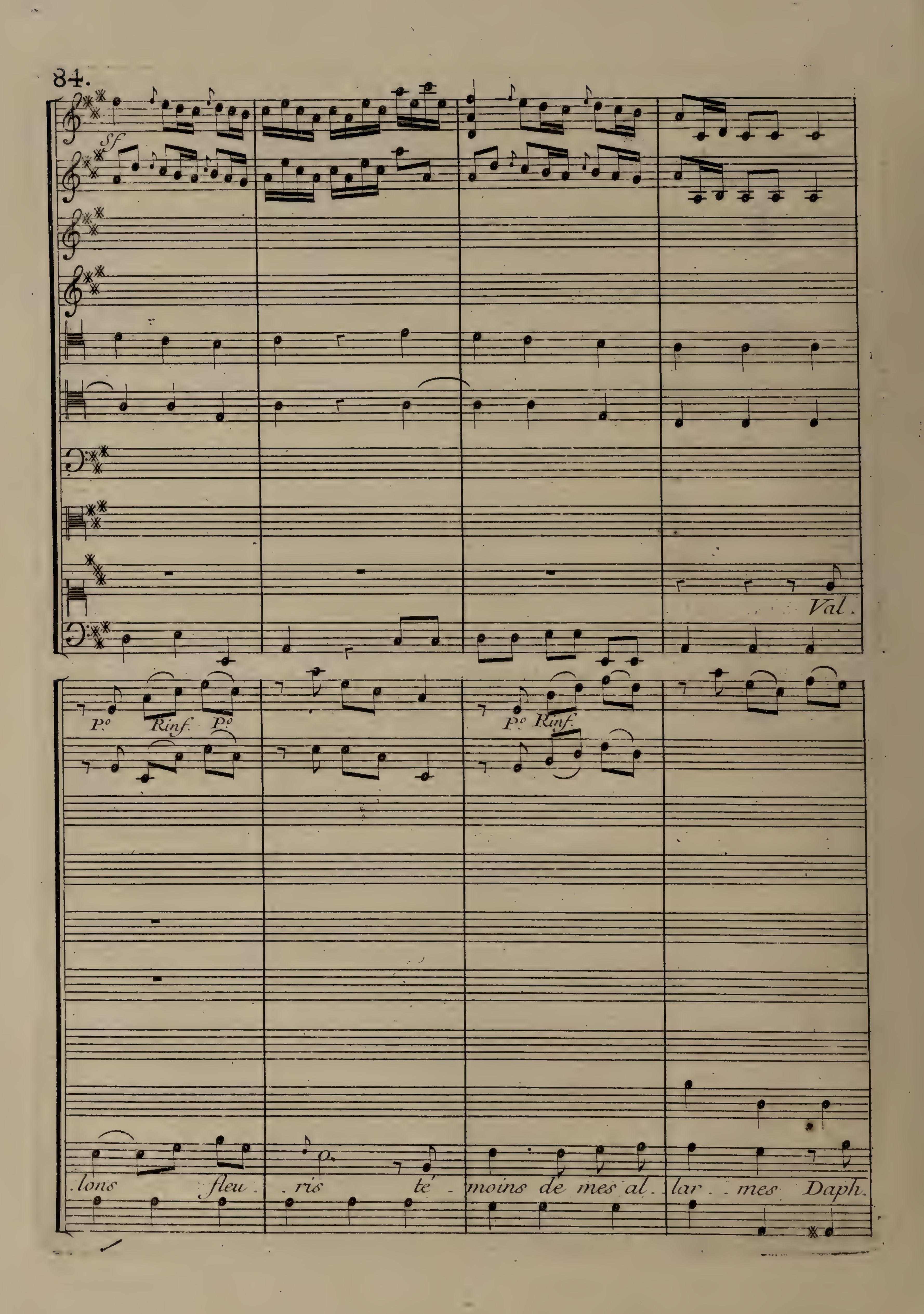

ger toujours mon ber. ger Sois toujours toujours mon ber... ger Sois toujours.
ger toujours ton ber. ger tou.... jours .... ton ber... ger tou... jours...
F.e
toujours mon ber.. ger
.... ton ber.. ger

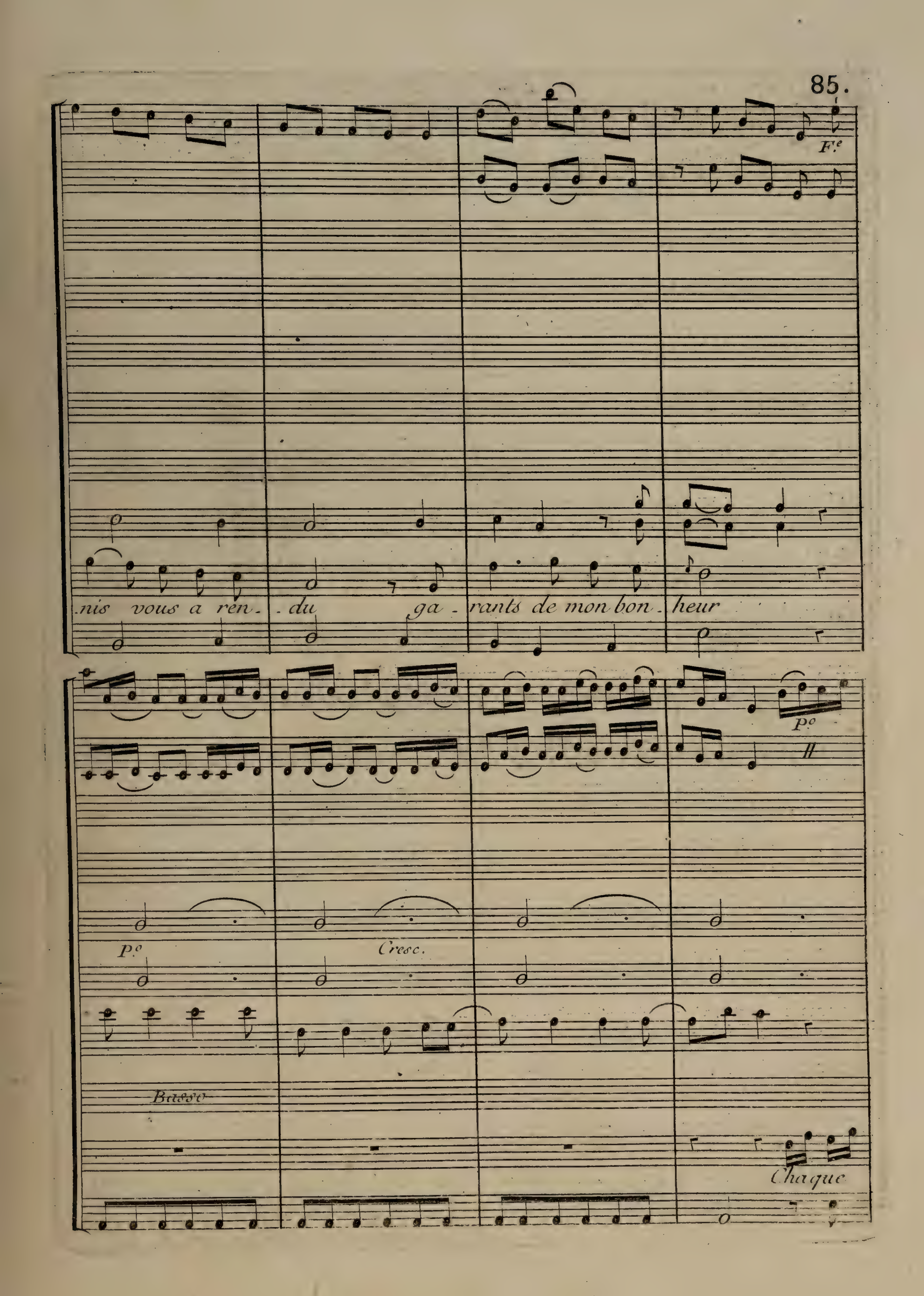

Récitatif
Scene VI^E.
Il part mais son trou...peau de..meu..ré sous ma
gar.de M'as...sure en..cor de son re..tour Et dans cet heu.reux sé-
F.e
jour Tous les ob.jets que je re...gar..de Me parlent de son a..mour
Andante Gustoso
Violons
Flutes
Cors en A
Baßon

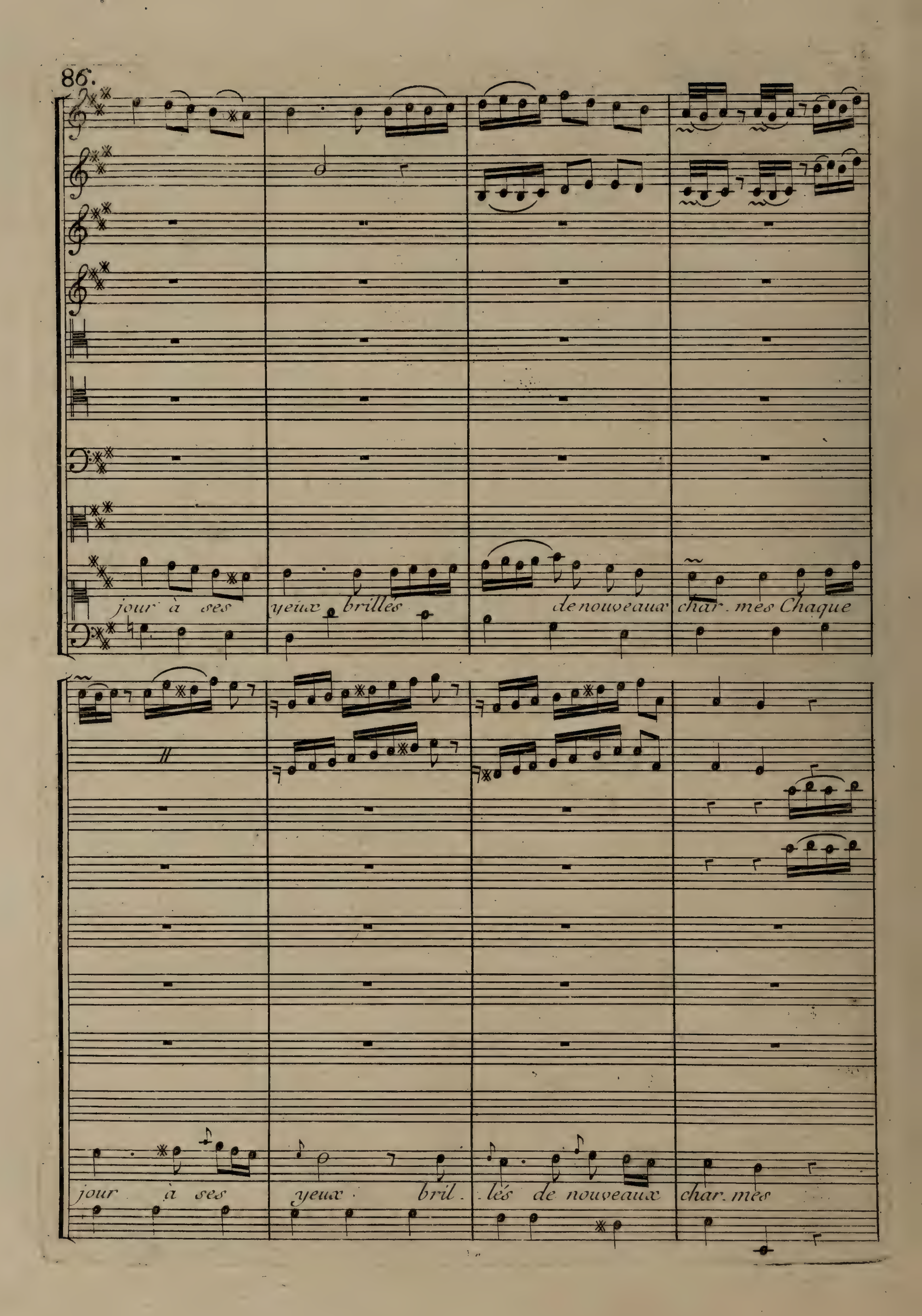

Poco F.e
Sf.
Poc F.e
Col Basso
P.o
P.o
F.e
Crescendo
P.o
Cresc.
Cresc

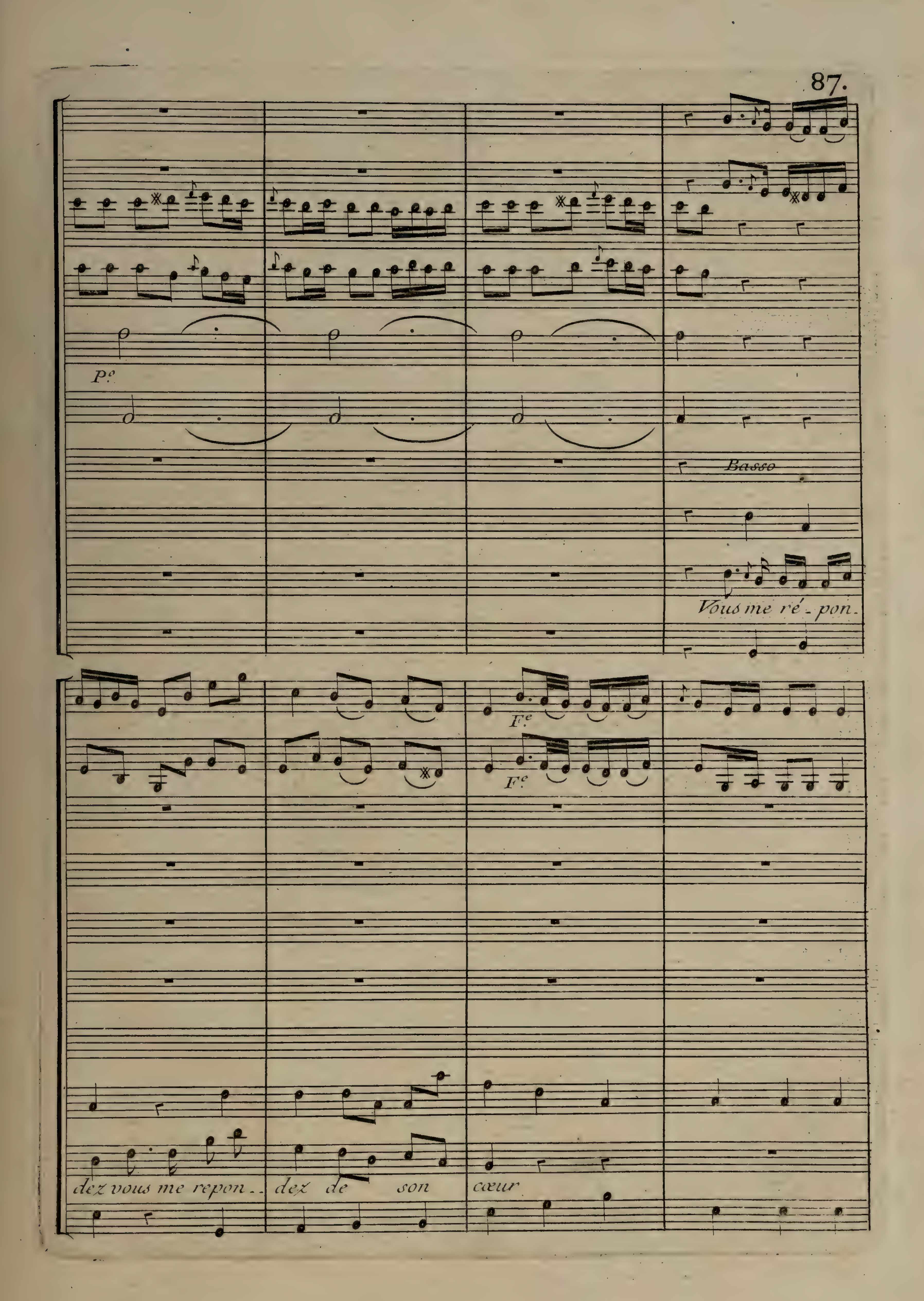

Fortissi.o
F.e
P.o
F.e
Soli


Soli
B.º
B.º

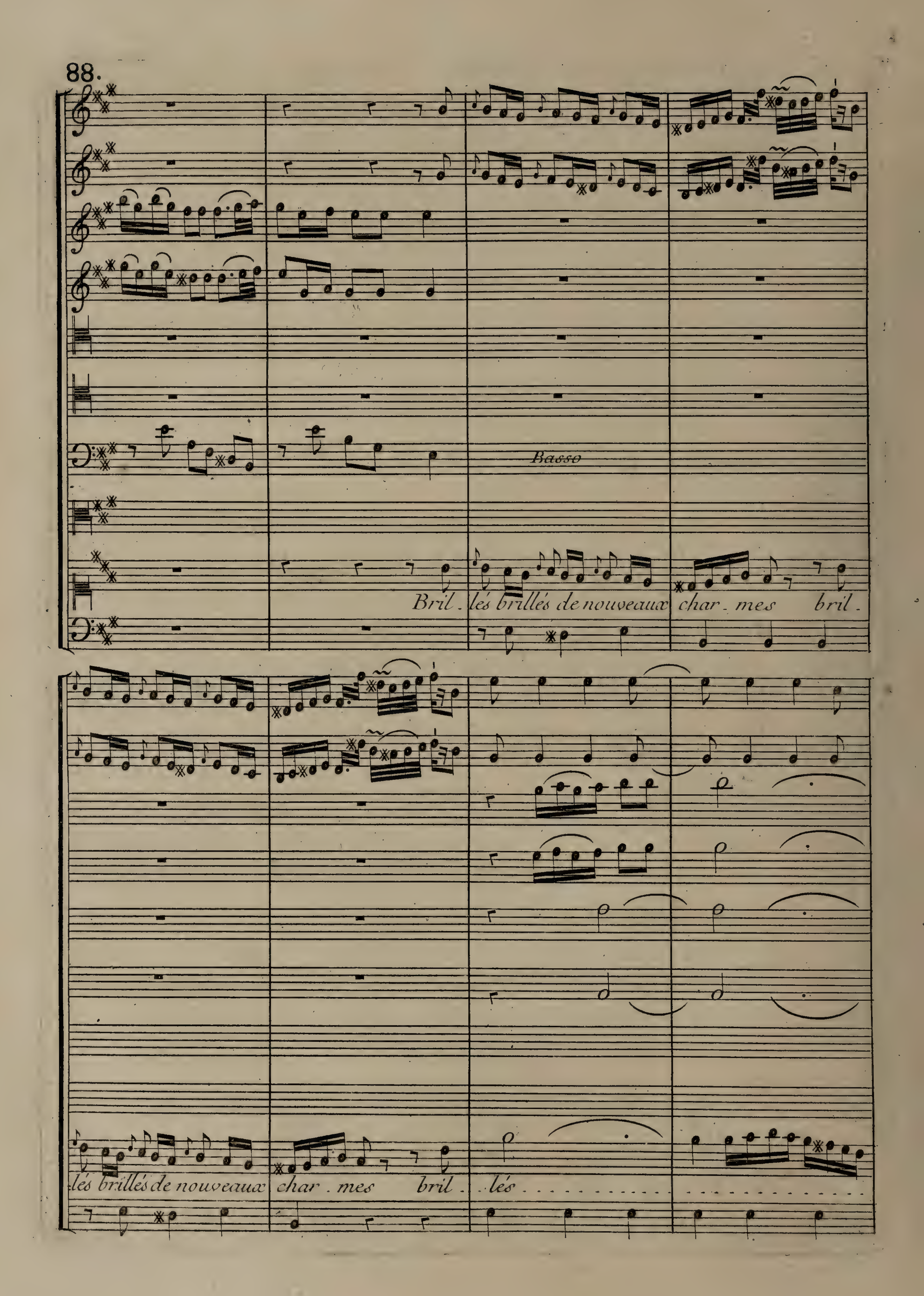

sf
Val.
Pº
Rinf.
Pº
Pº Rinf.
.lons fleu . ris té . moins de mes al . lar . mes Daph.

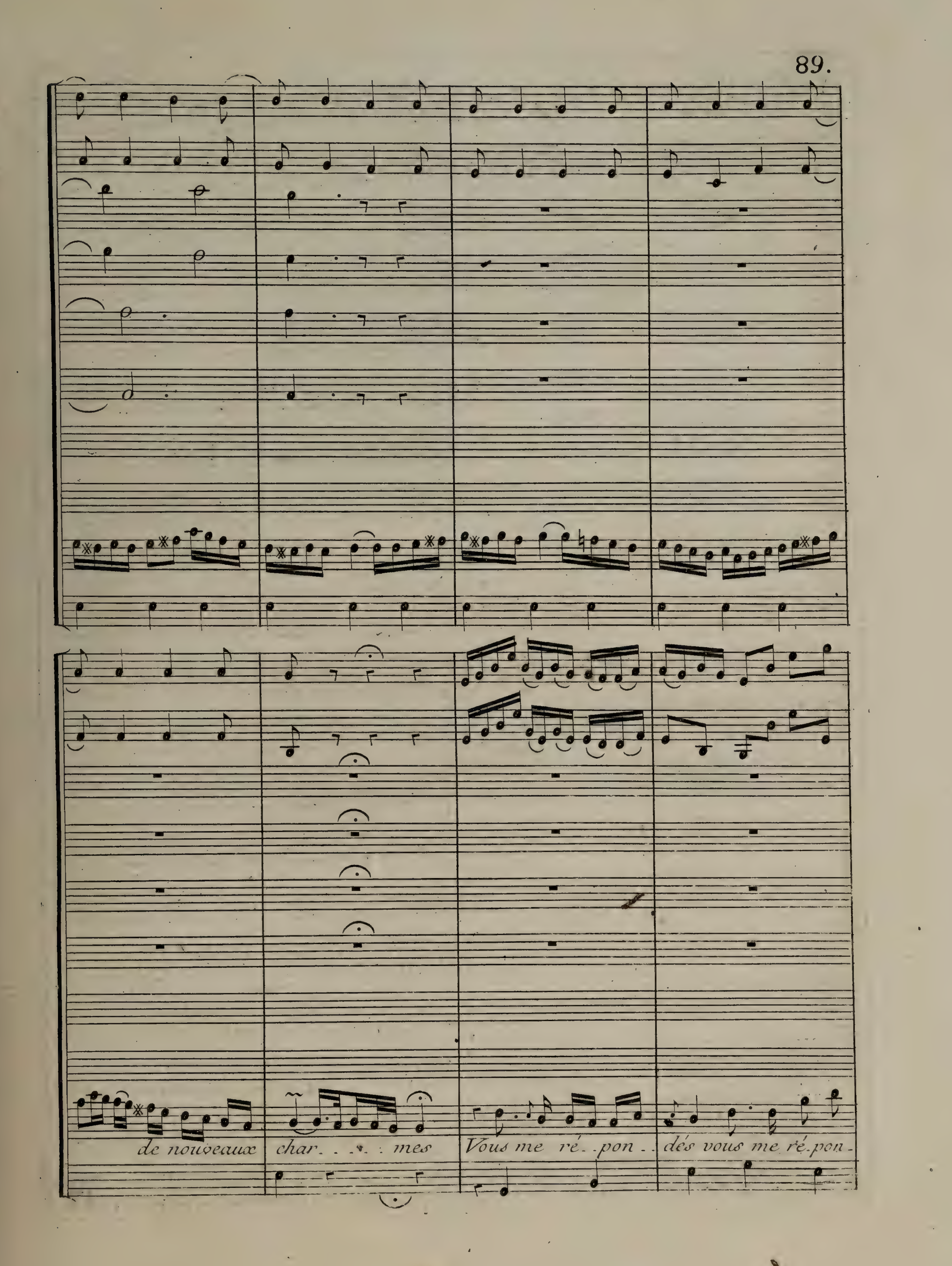

F.e
.nis vous a ren . . du ga . rants de mon bon . heur
P.o
P.o
Cresc.
Basso
Chaque

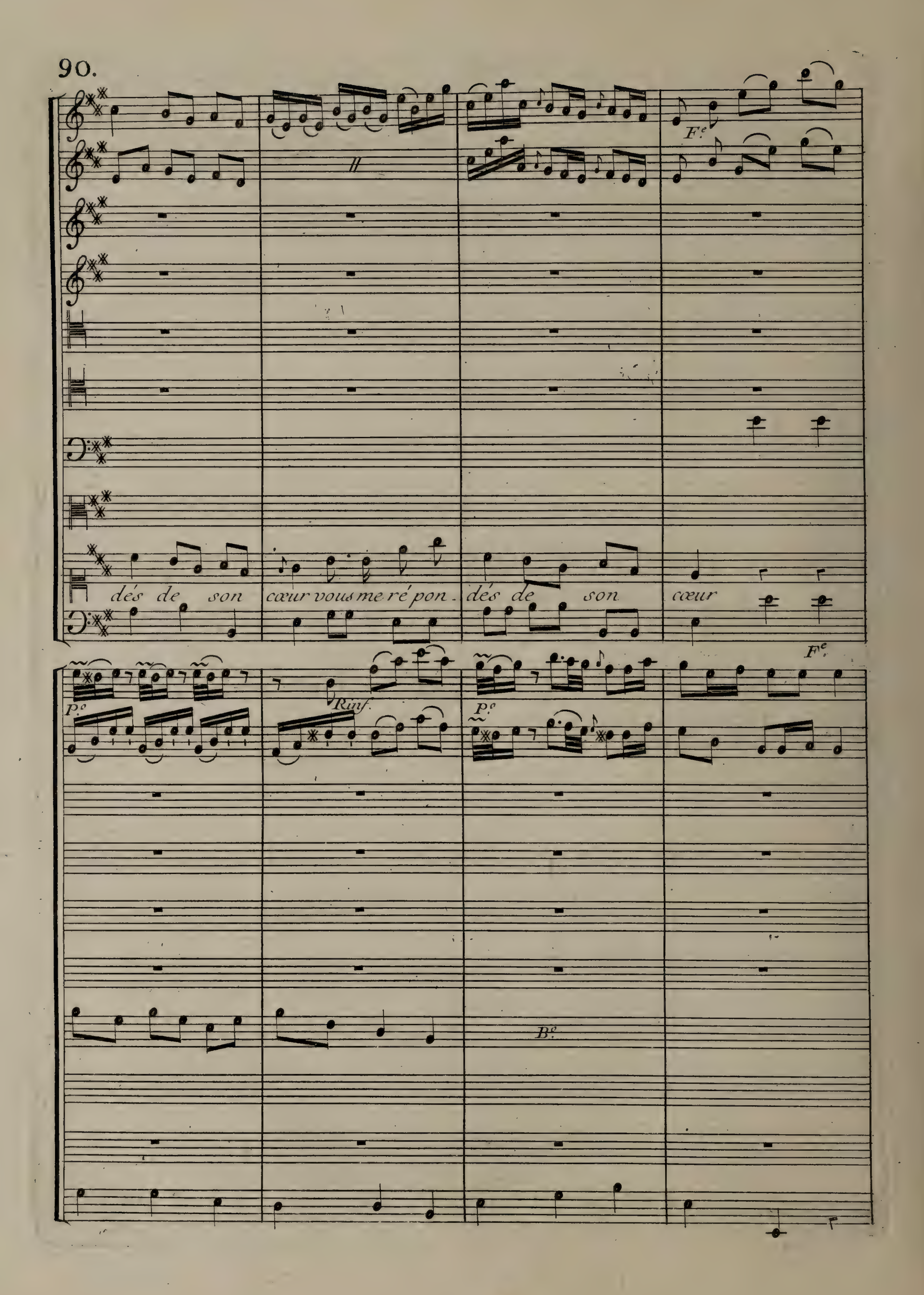

jour à ses yeux brillés de nouveaux char . mes Chaque
jour à ses yeux bril . lés de nouveaux char. mes

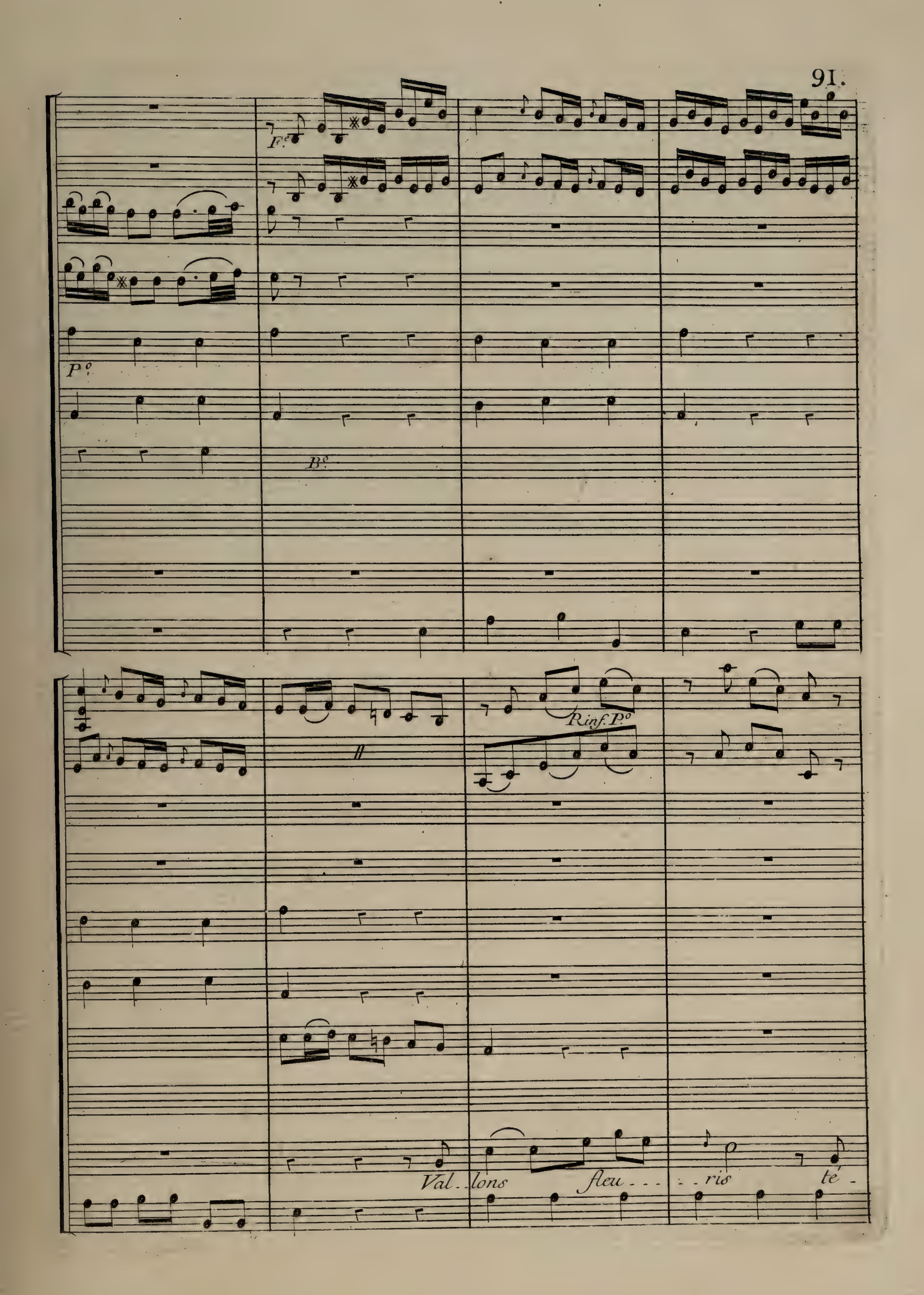


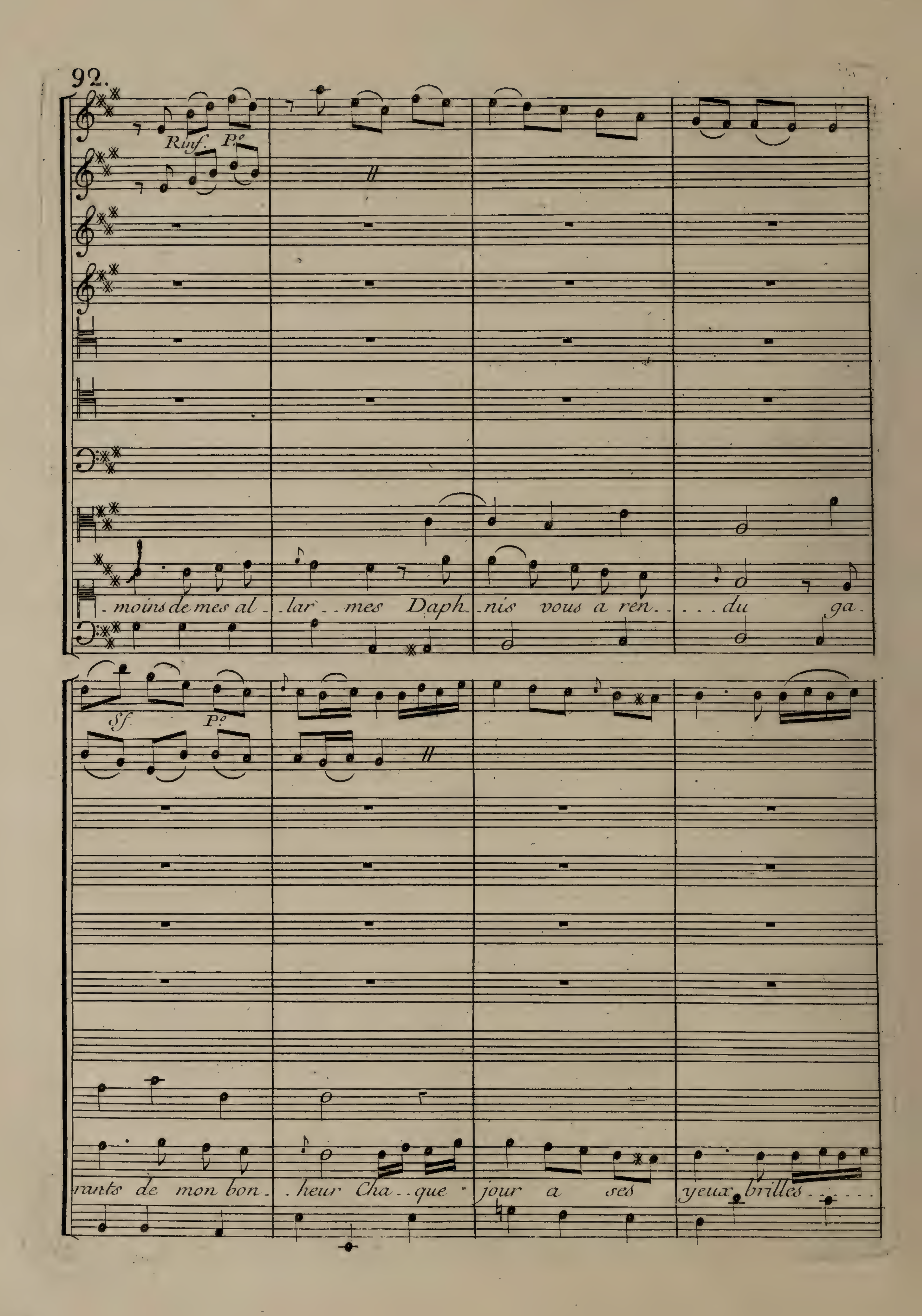
Pº
Basso
Vous me ré_pon_
Fº
Fº
dez vous me repon_ dez de son cœur

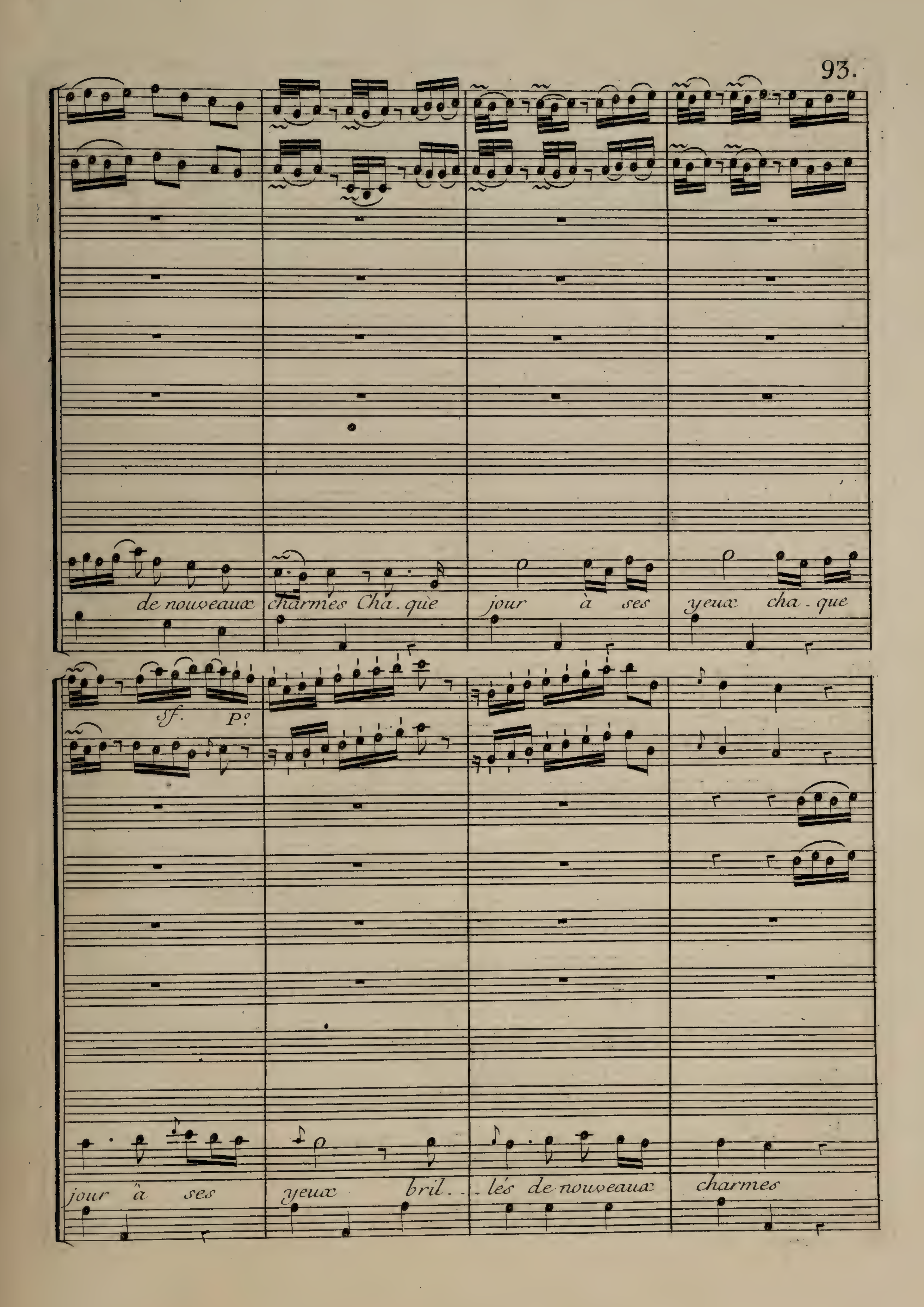

Basso
Bril . lés brillés de nouveaux char . mes bril .
lés brillés de nouveaux char . mes bril . lés

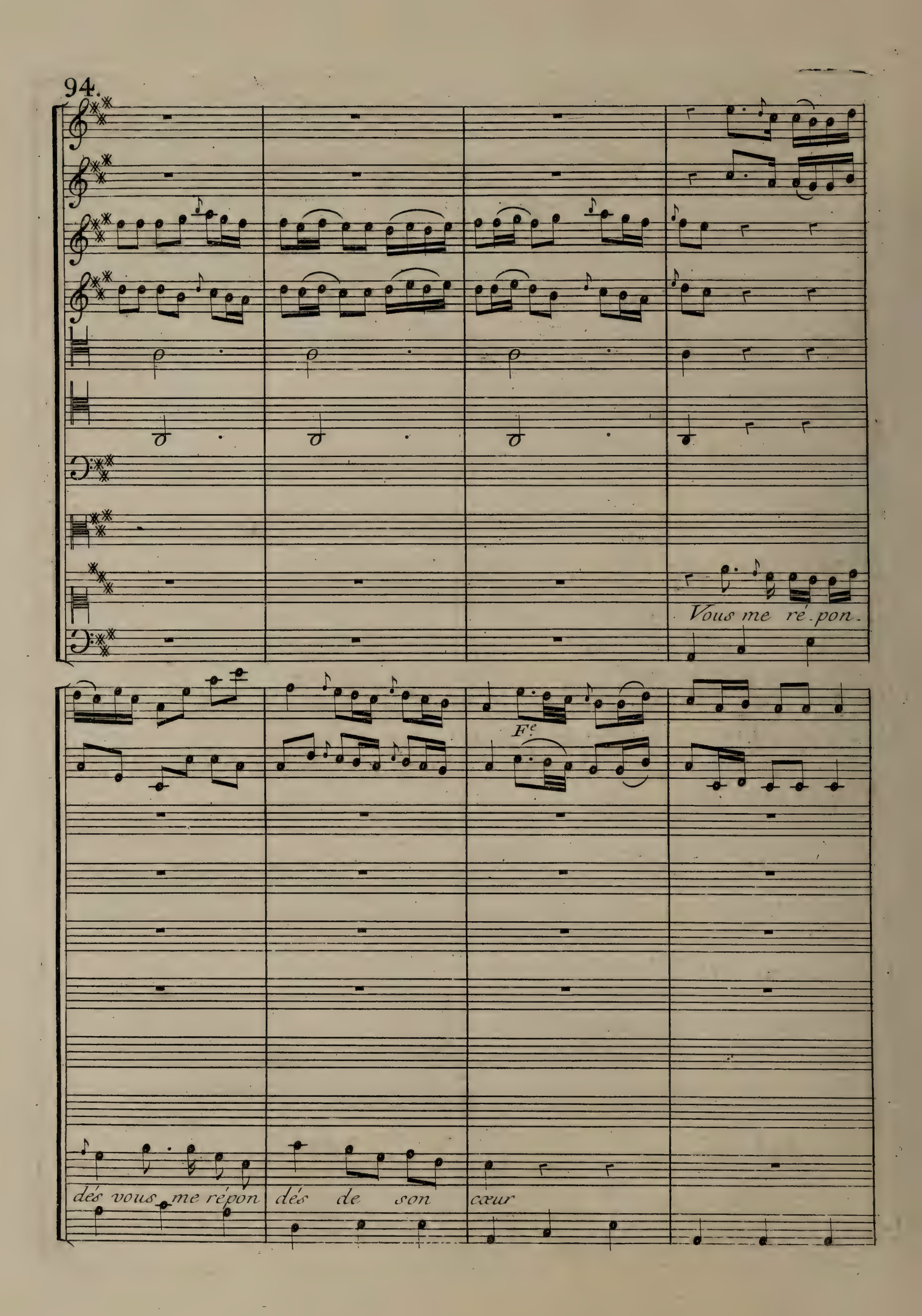

de nouveaux
char_ _ _ mes
Vous me ré_pon_
dés vous me ré_pon_


F.e
dés de son cœur vous me ré pon . dés de son cœur
P.o
Rinf.
P.o
F.e
B.e

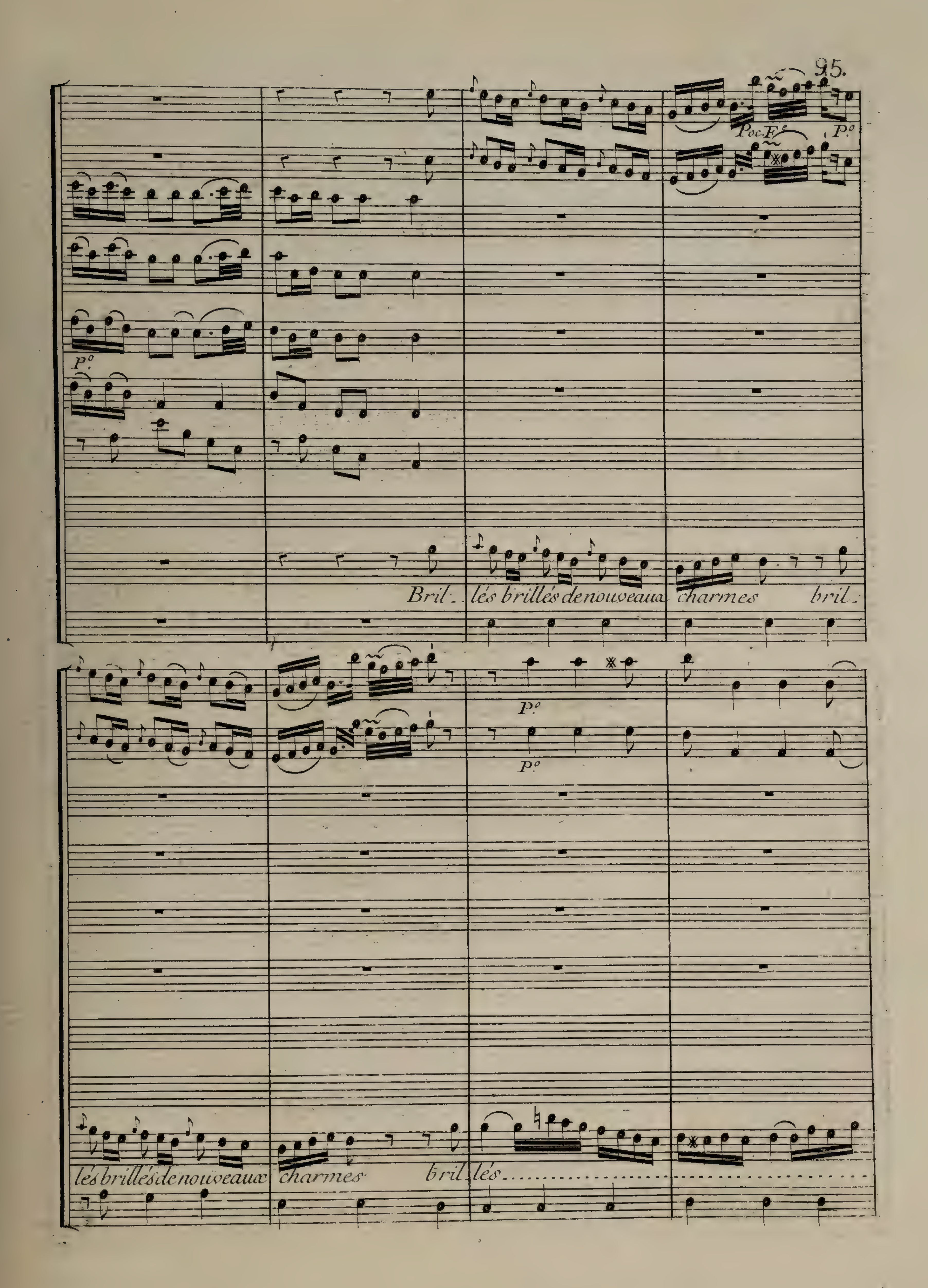

F.e
P.o
B.e
Rinf. P.o
Val_ lons fleu_ _ _ _ ris té_

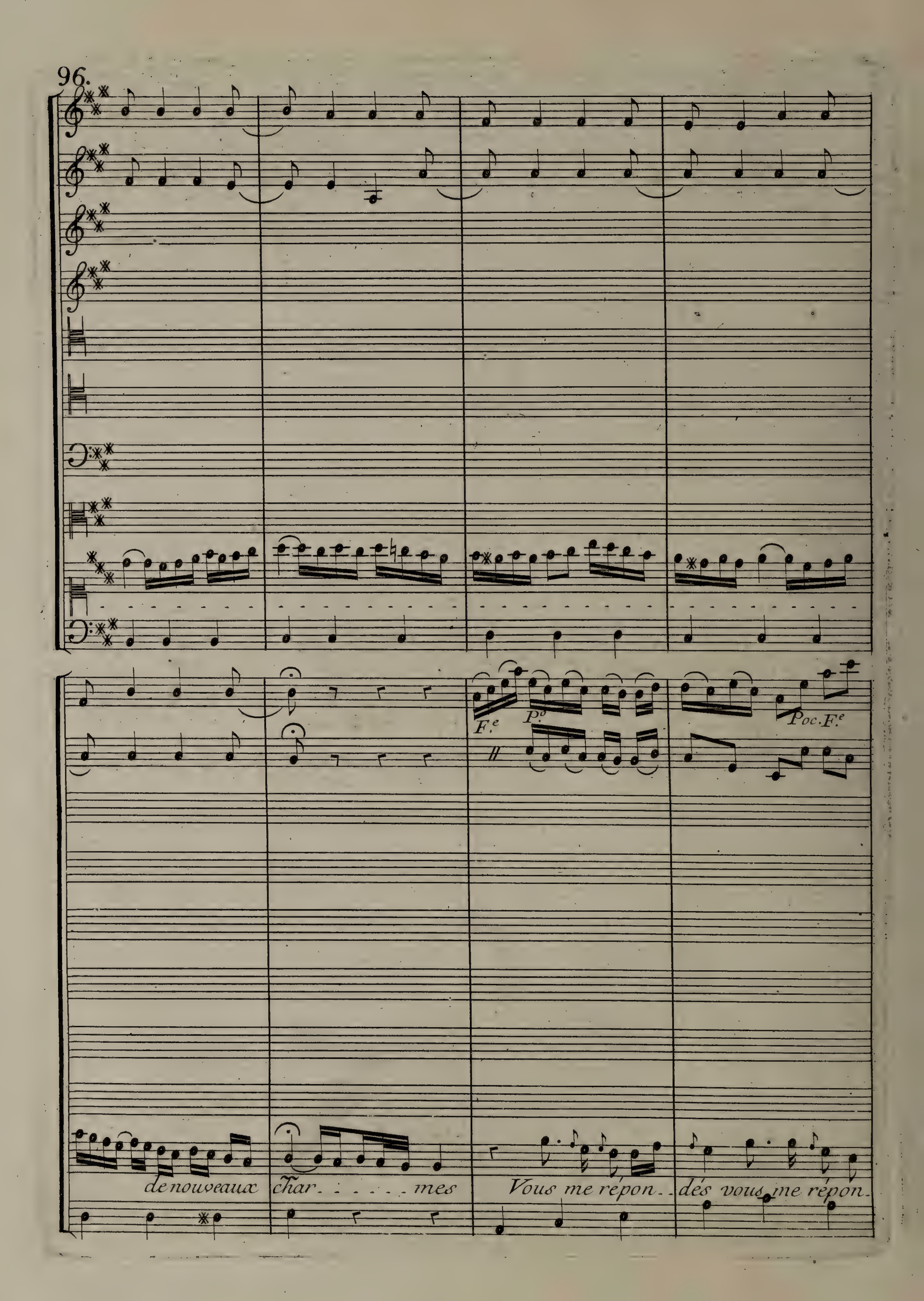

Rinf. P°
moins de mes al - lar - mes Daph - nis vous a ren - - - du ga -
Sf. P°
rants de mon bon - heur Cha - que jour a ses yeux brilles - - - - -

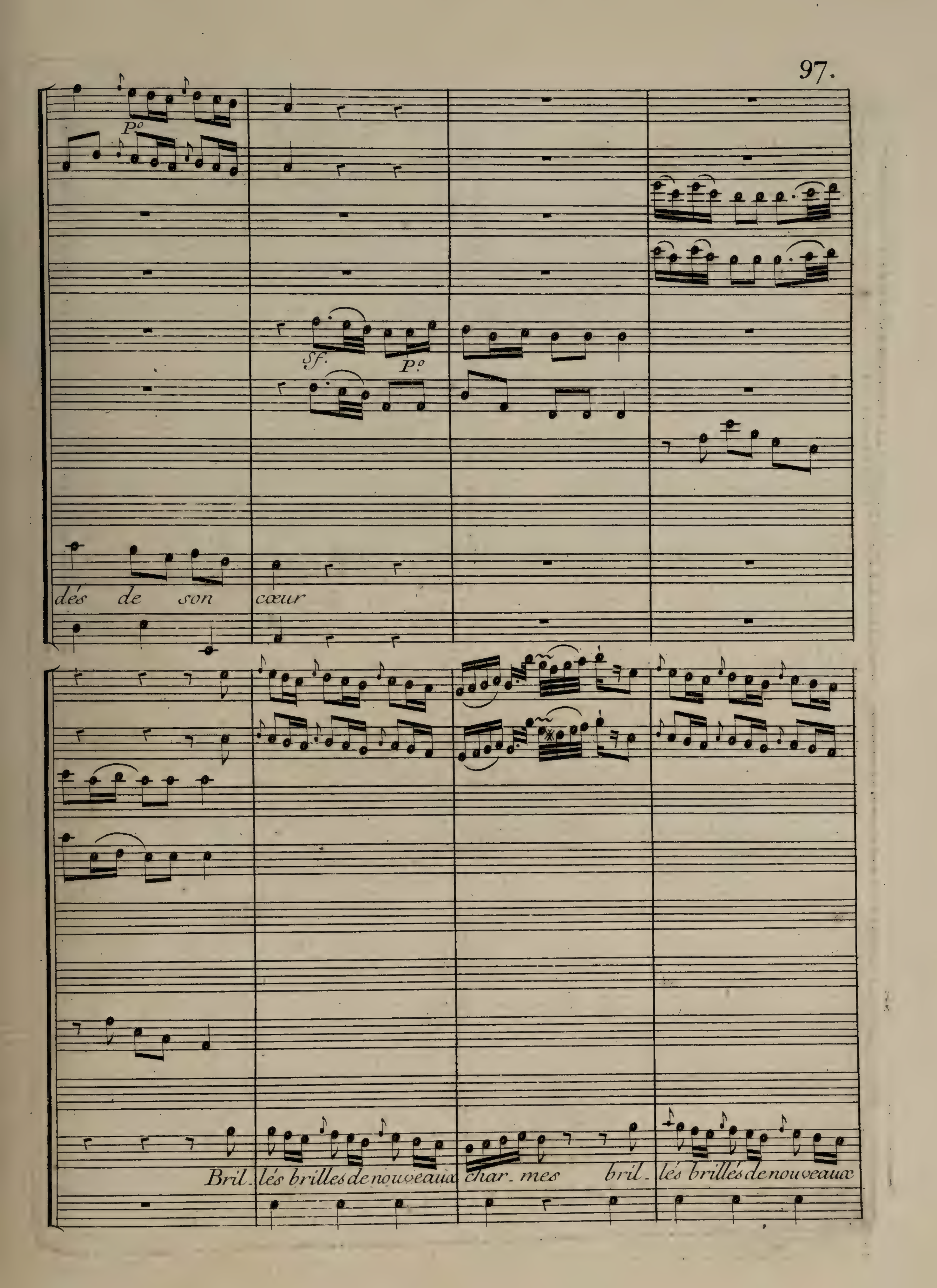

de nouveaux charmes Cha . que jour à ses yeux cha . que
sf. P.
jour à ses yeux bril . . lés de nouveaux charmes

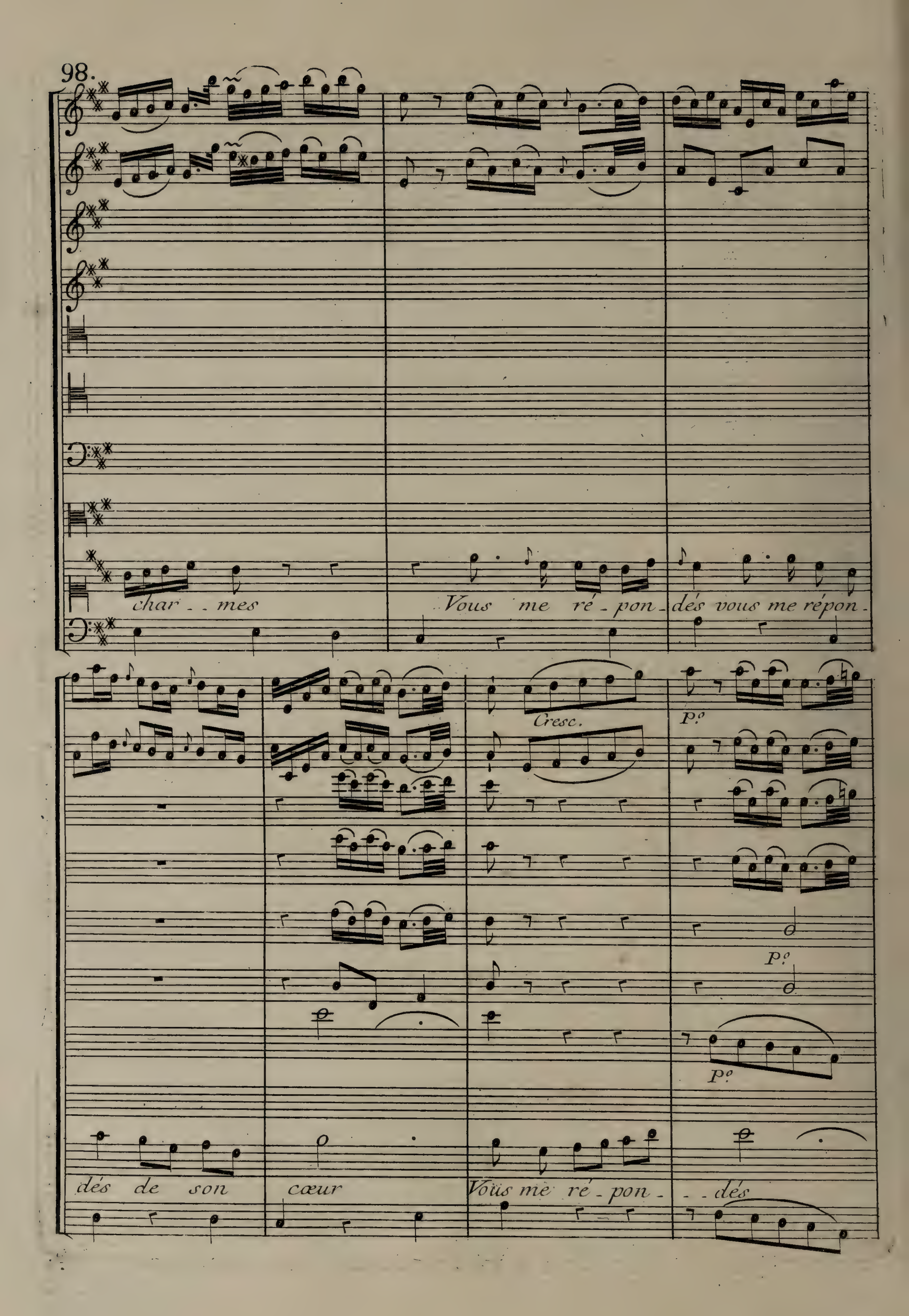


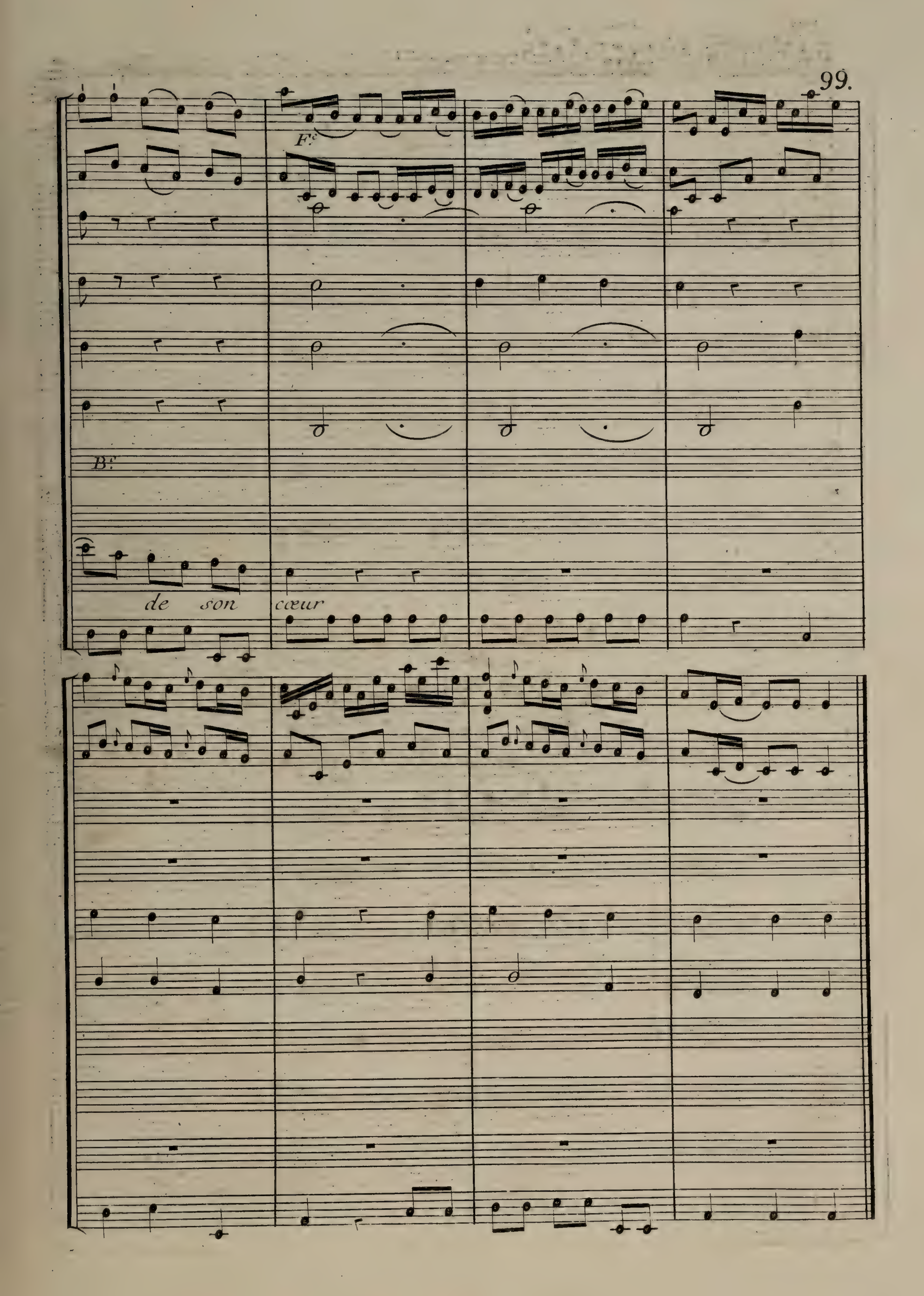
Vous me rè.pon.
dés vous me répon dés de son cœur
Fe

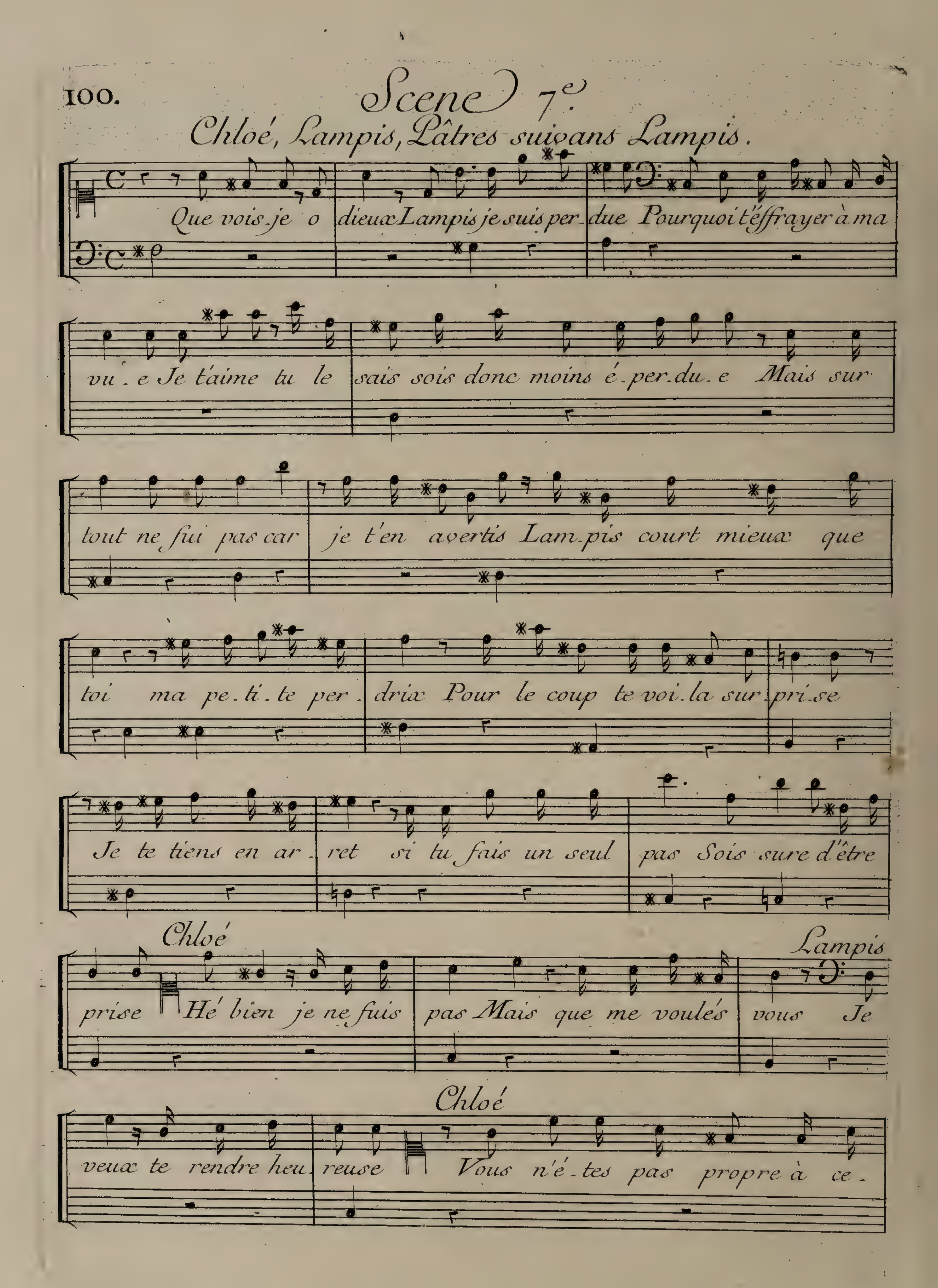

Poc F.
P.
P.
Bril-- lés brillés de nouveaux charmes bril-
P.
P.
lés brillés de nouveaux charmes bril lés............................

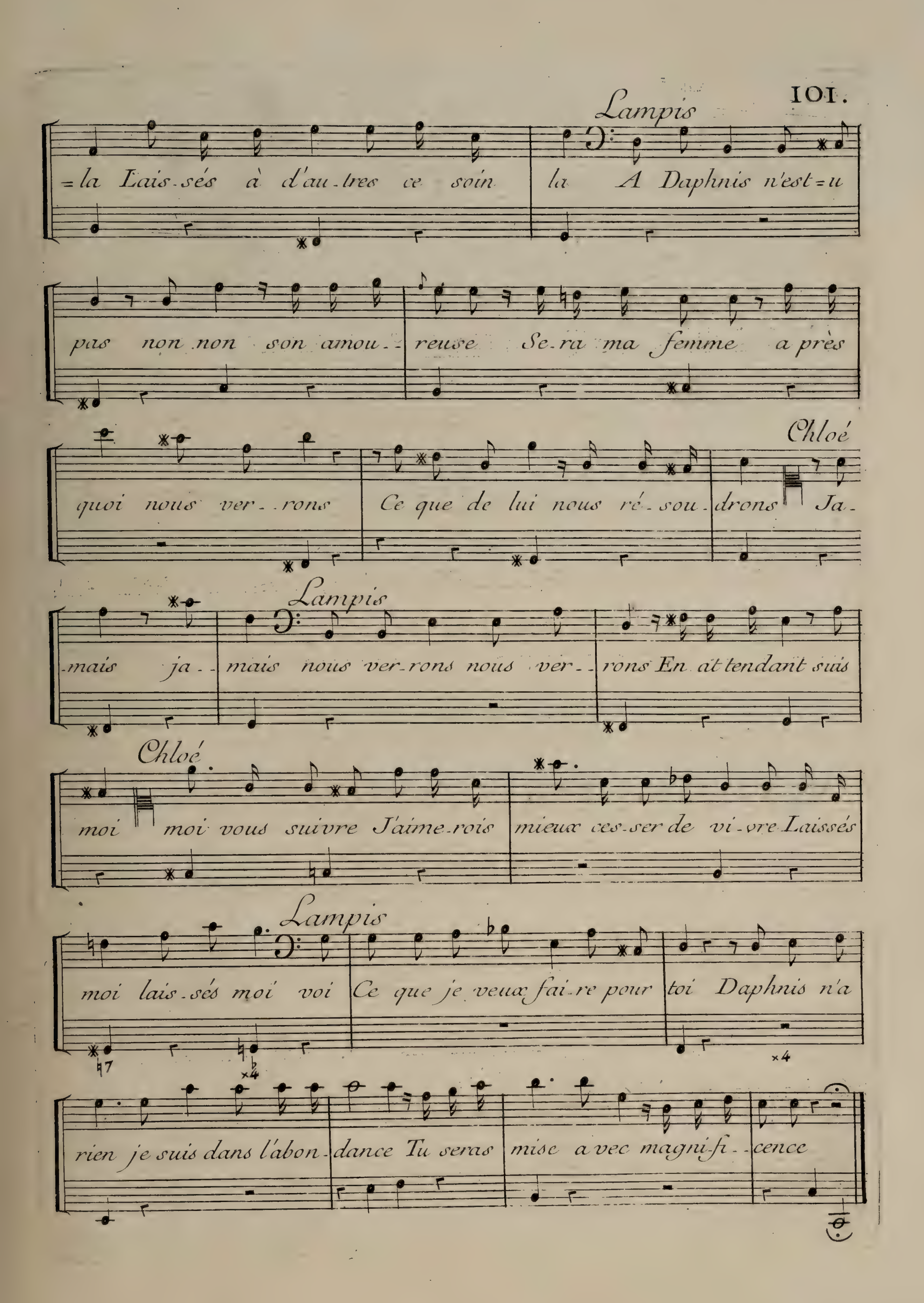

F.e
P.o
Poc. F.e
de nouveaux char . . . . . . mes
Vous me répon . . dés vous me répon .

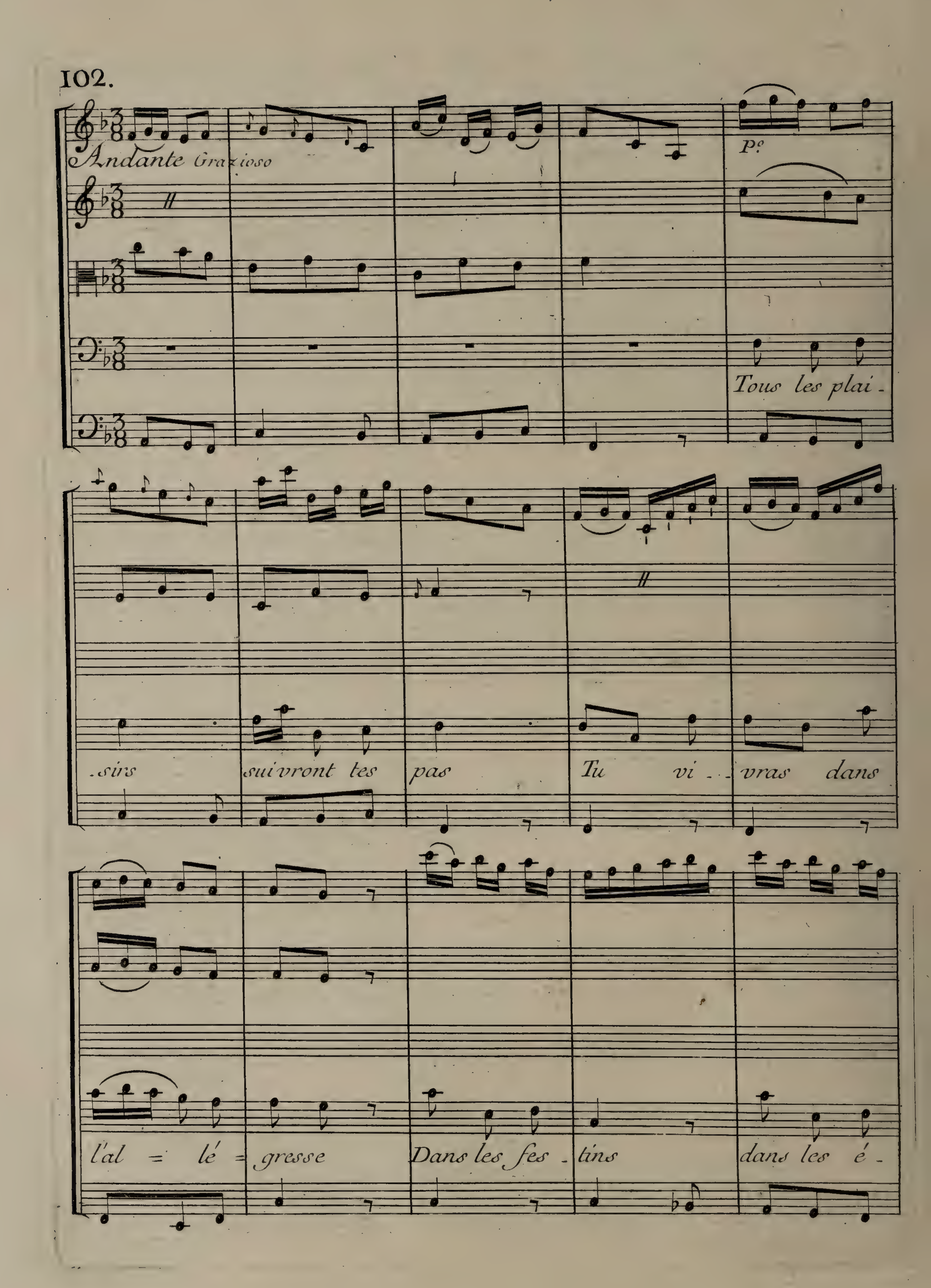

Pº
sf.
Pº
dés de son
cœur
Bril_lés brilles de nouveaux
char_mes
bril_lés brillés de nouveaux

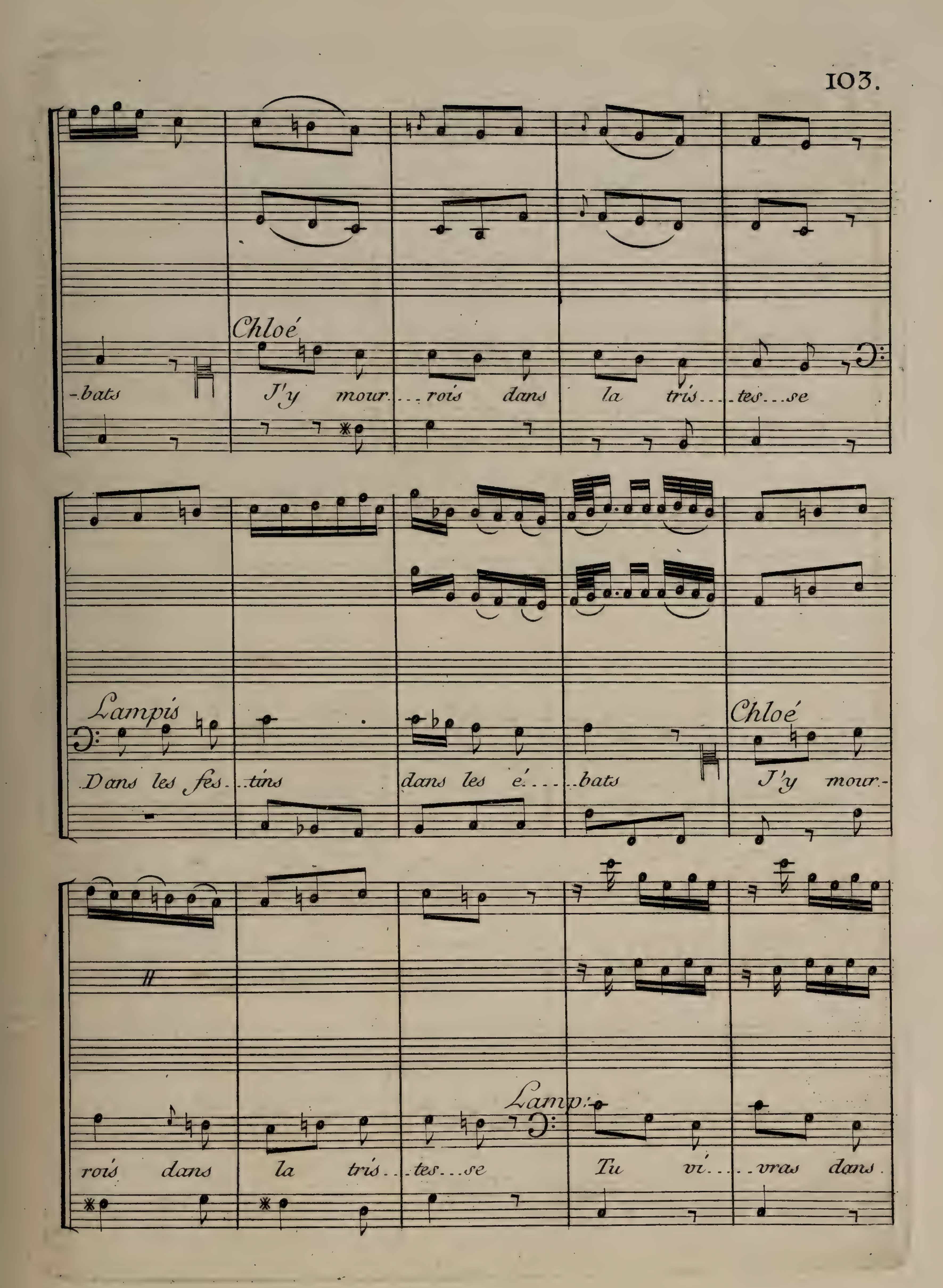

char _ _ mes
Vous me ré _ pon _ dés vous me répon _
dés de son cœur
Vous me ré _ pon _ _ dés
Cresc.
P.º
P.º
P.º

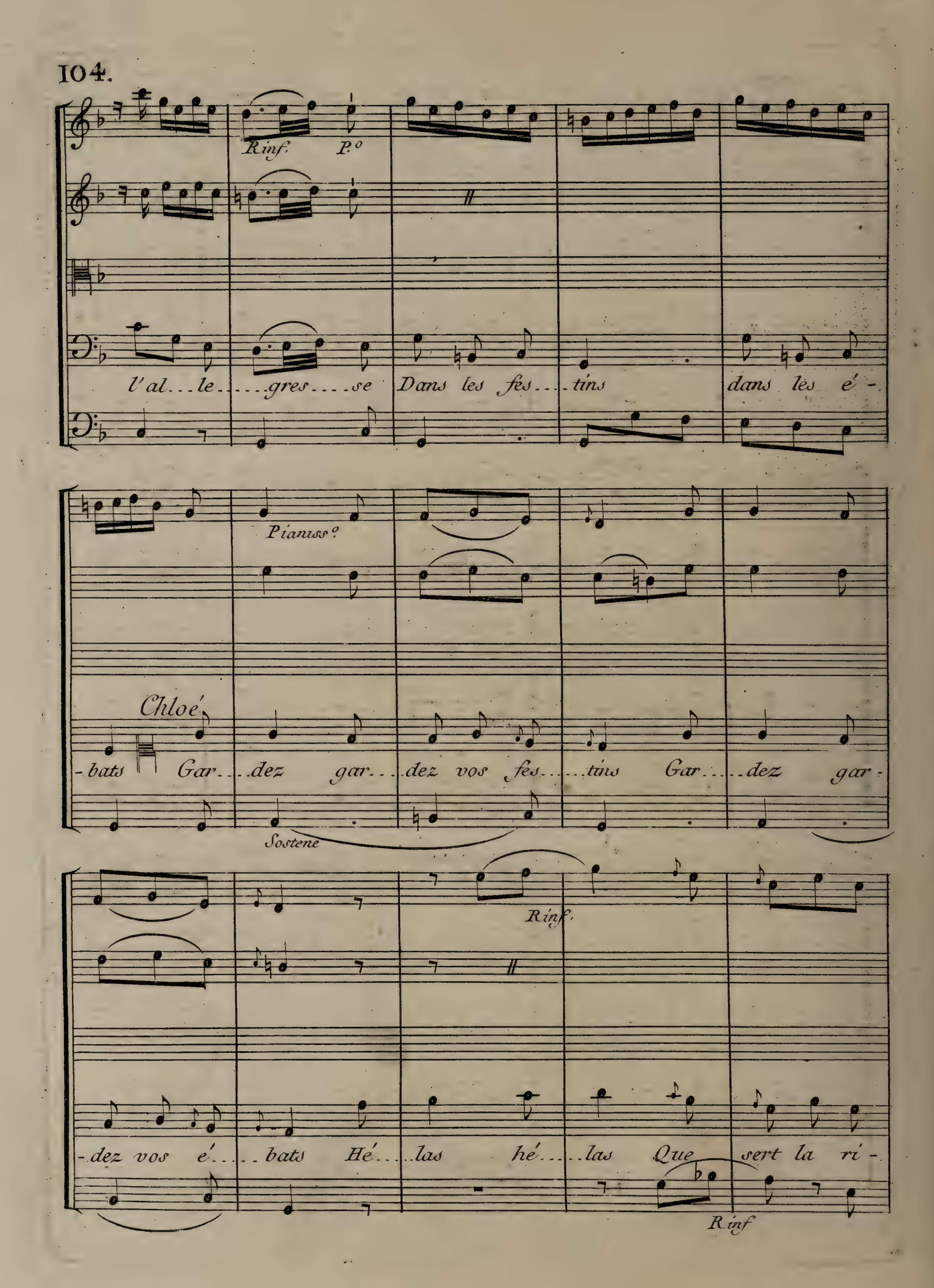

F.
B.
de son cœur

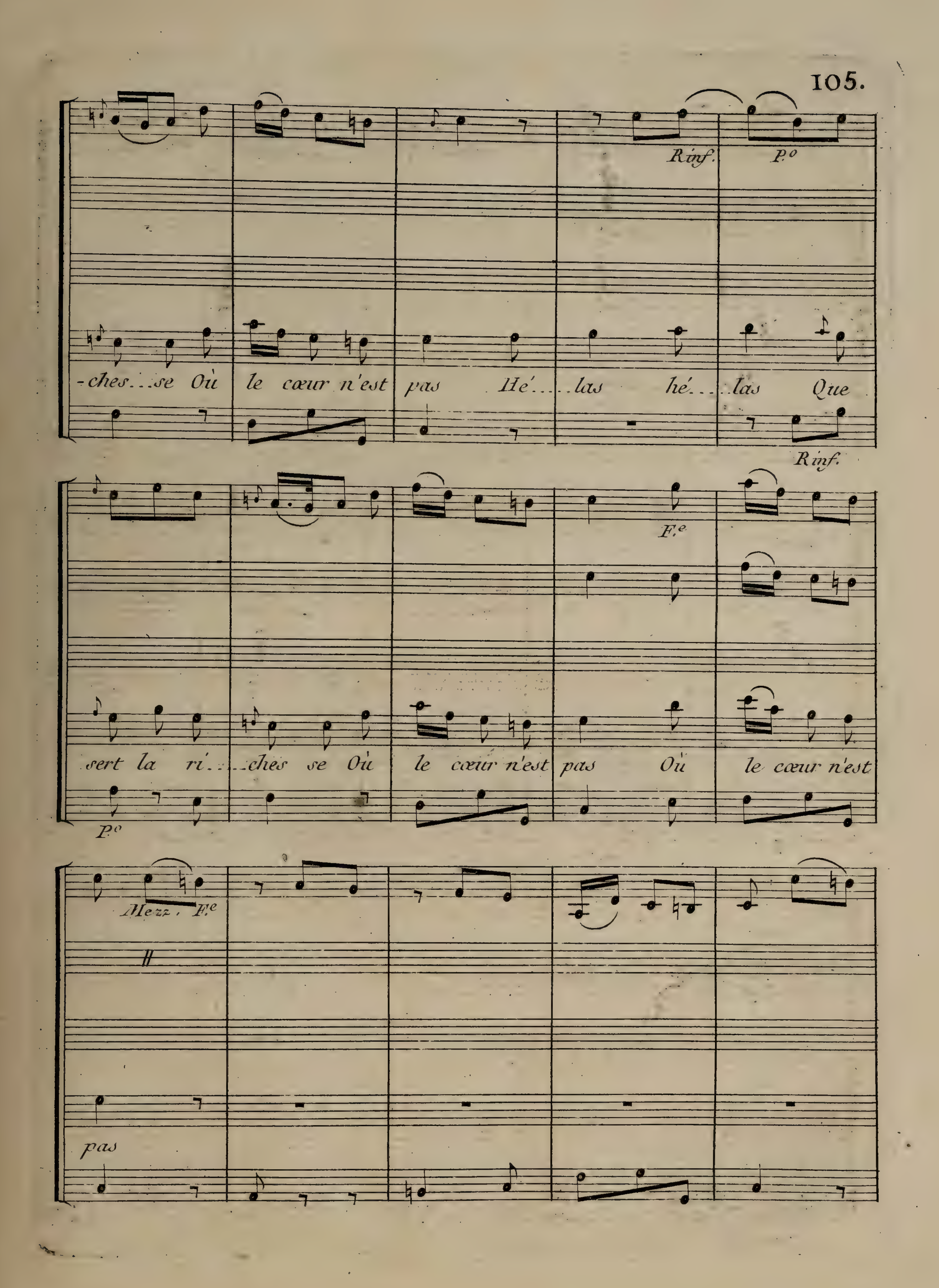

Scene 7e.
Chloé, Lampis, Pâtres suivans Lampis.
Que vois je o dieux Lampis je suis per.due Pourquoi t'effrayer à ma
vu.e Je t'aime tu le sais sois donc moins é.per.du.e Mais sur
tout ne fui pas car je t'en avertis Lam.pis court mieux que
toi ma pe.ti.te per.drix Pour le coup te voi.la sur.pri.se
Je te tiens en ar.ret si tu fais un seul pas Sois sure d'être
Chloé
prise Hé bien je ne fuis pas Mais que me voulés vous
Lampis
Je
veux te rendre heu.reuse
Chloé
Vous n'é.tes pas propre à ce.

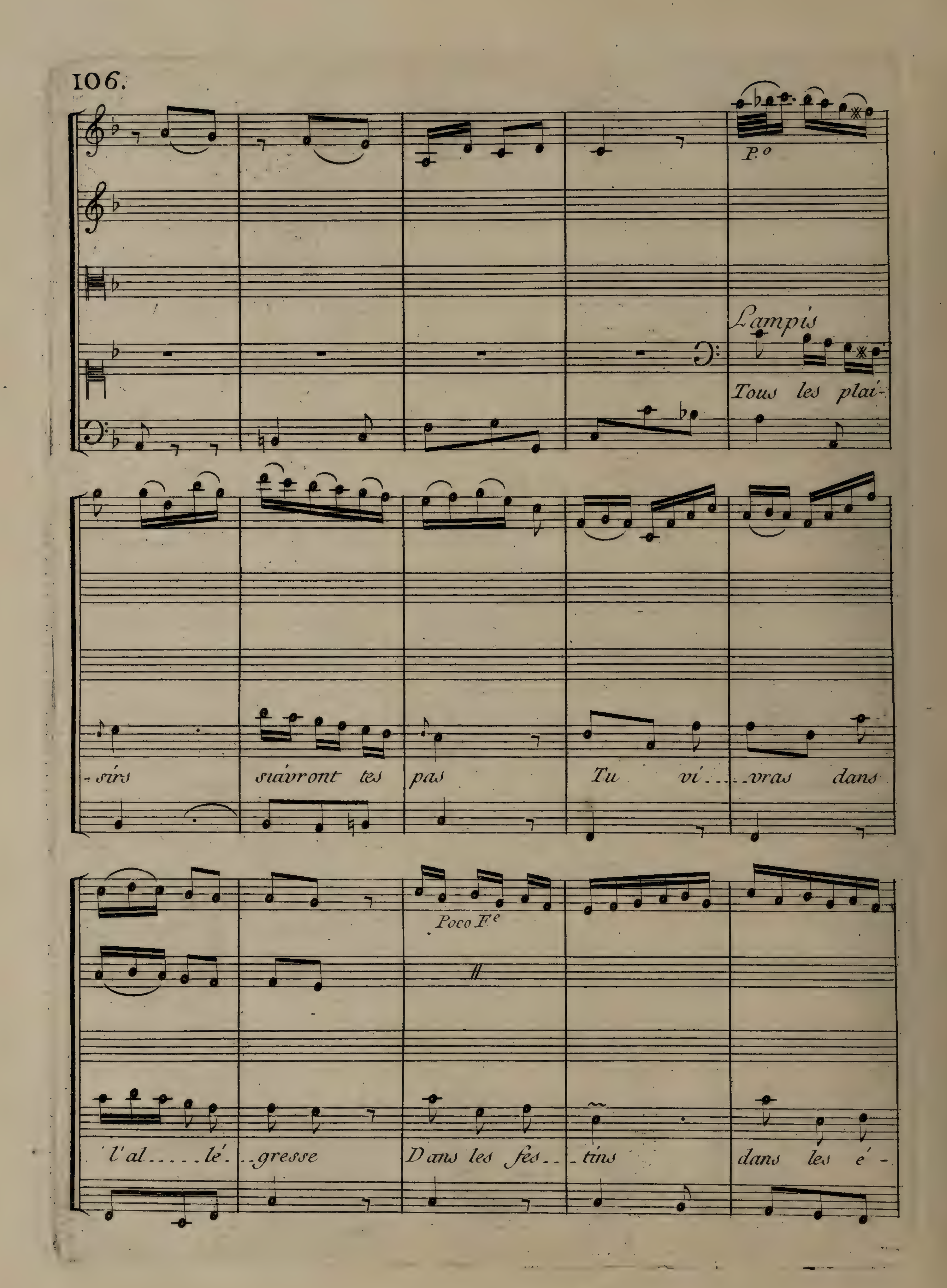

Lampis
=la Lais-sés à d'au-tres ce soin
la A Daphnis n'est=u
pas non non son amou-
reuse Se-ra ma femme a près
quoi nous ver-rons
Ce que de lui nous ré-sou-
Chloé
drons Ja-
-mais ja-
Lampis
mais nous ver-rons nous ver-
rons En attendant suis
Chloé
moi moi vous suivre J'aime-rois
mieux ces-ser de vi-vre Laissés
Lampis
moi lais-sés moi voi
Ce que je veux fai-re pour
toi Daphnis n'a
rien je suis dans l'abon-
dance Tu seras
mise a-vec magni-fi-
cence

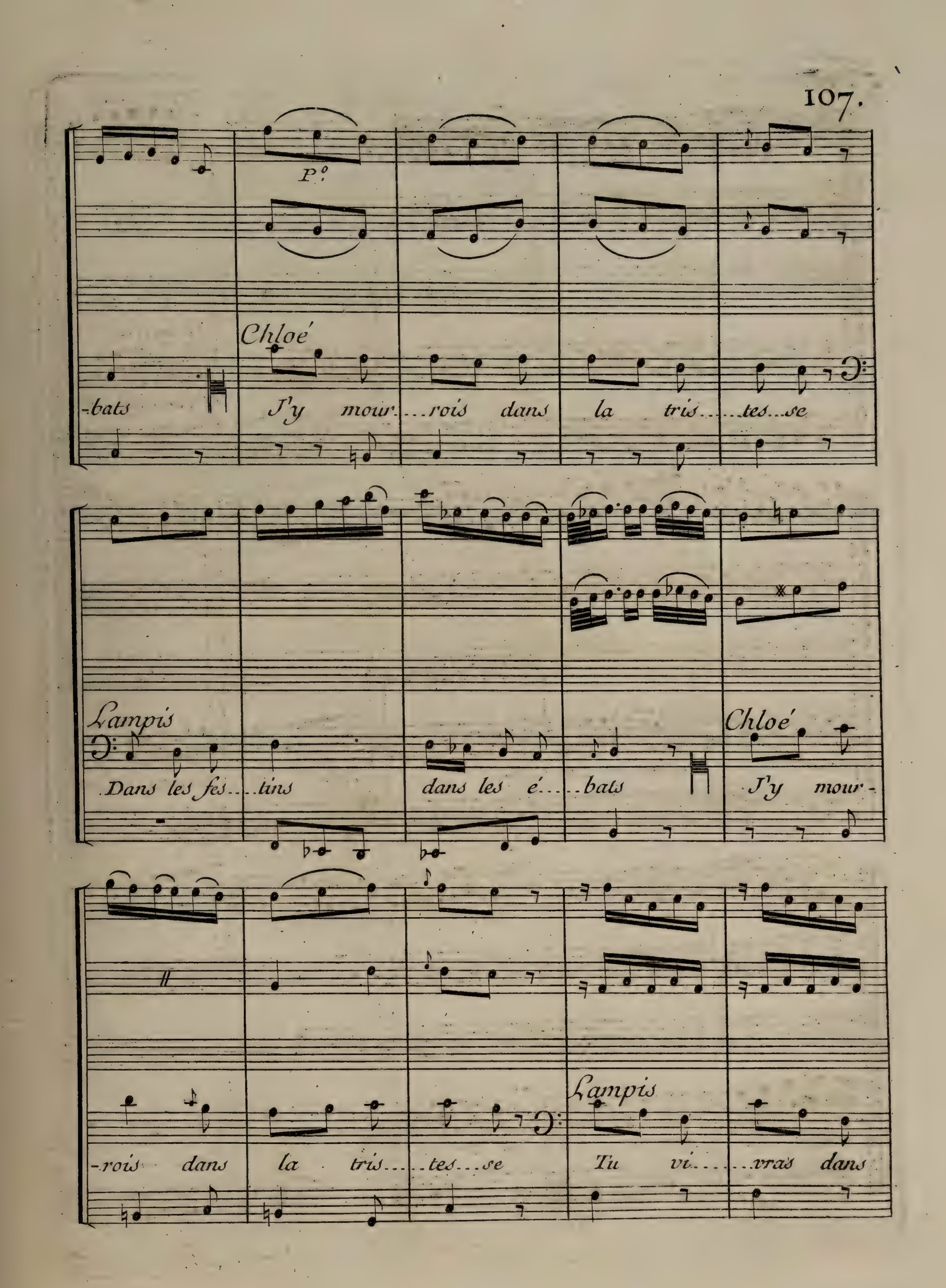

Andante Grazioso
P.
Tous les plai-
-sirs suivront tes pas
Tu vi-vras dans
l'al = lé = gresse
Dans les fes-tins
dans les é-

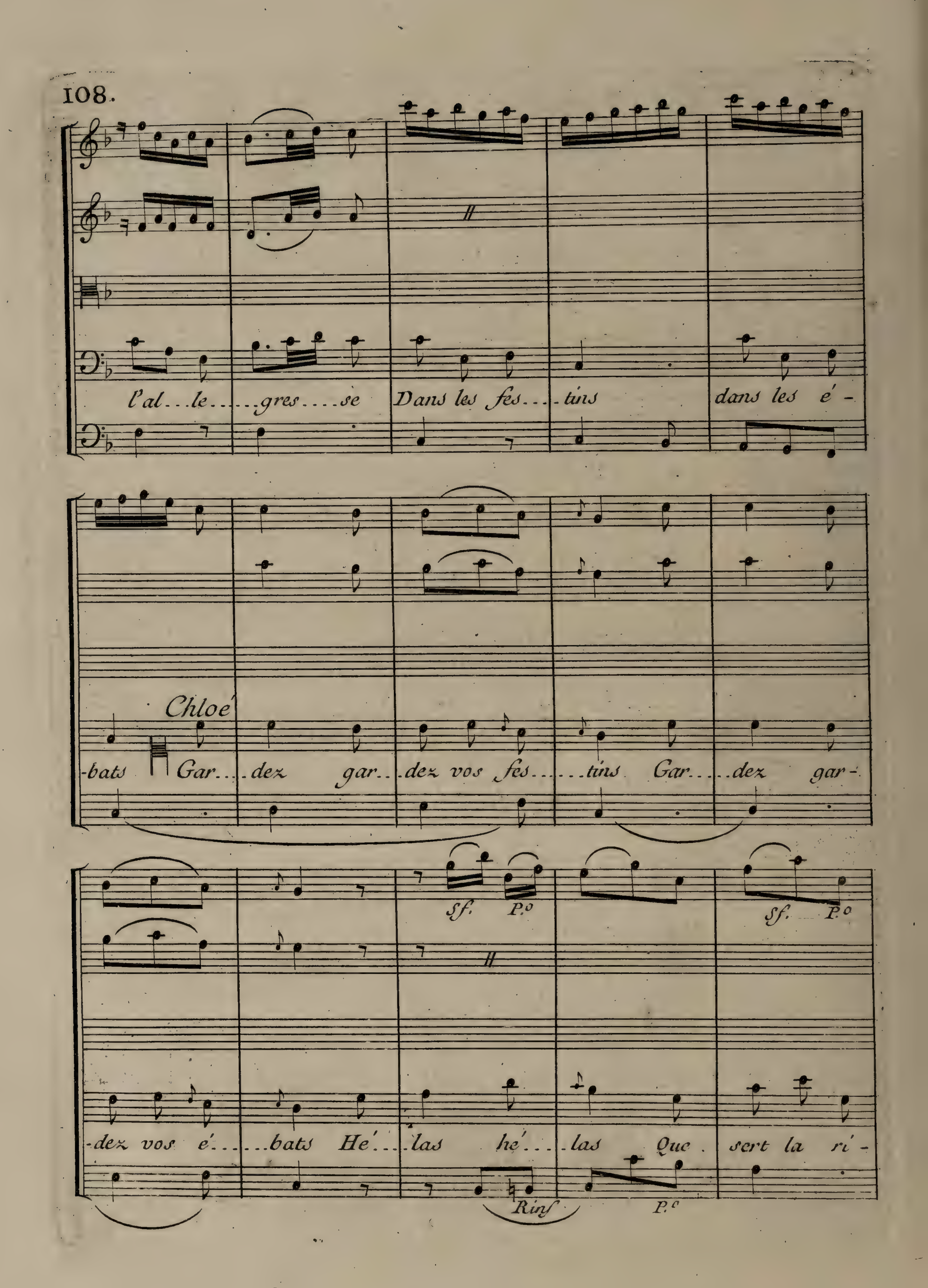

Chloé
-bats J'y mour... rois dans la tris... tes... se
Lampis
Dans les fes... tins dans les é... bats
Chloé
J'y mour-
rois dans la tris... tes... se
Lamp:
Tu vi... vras dans

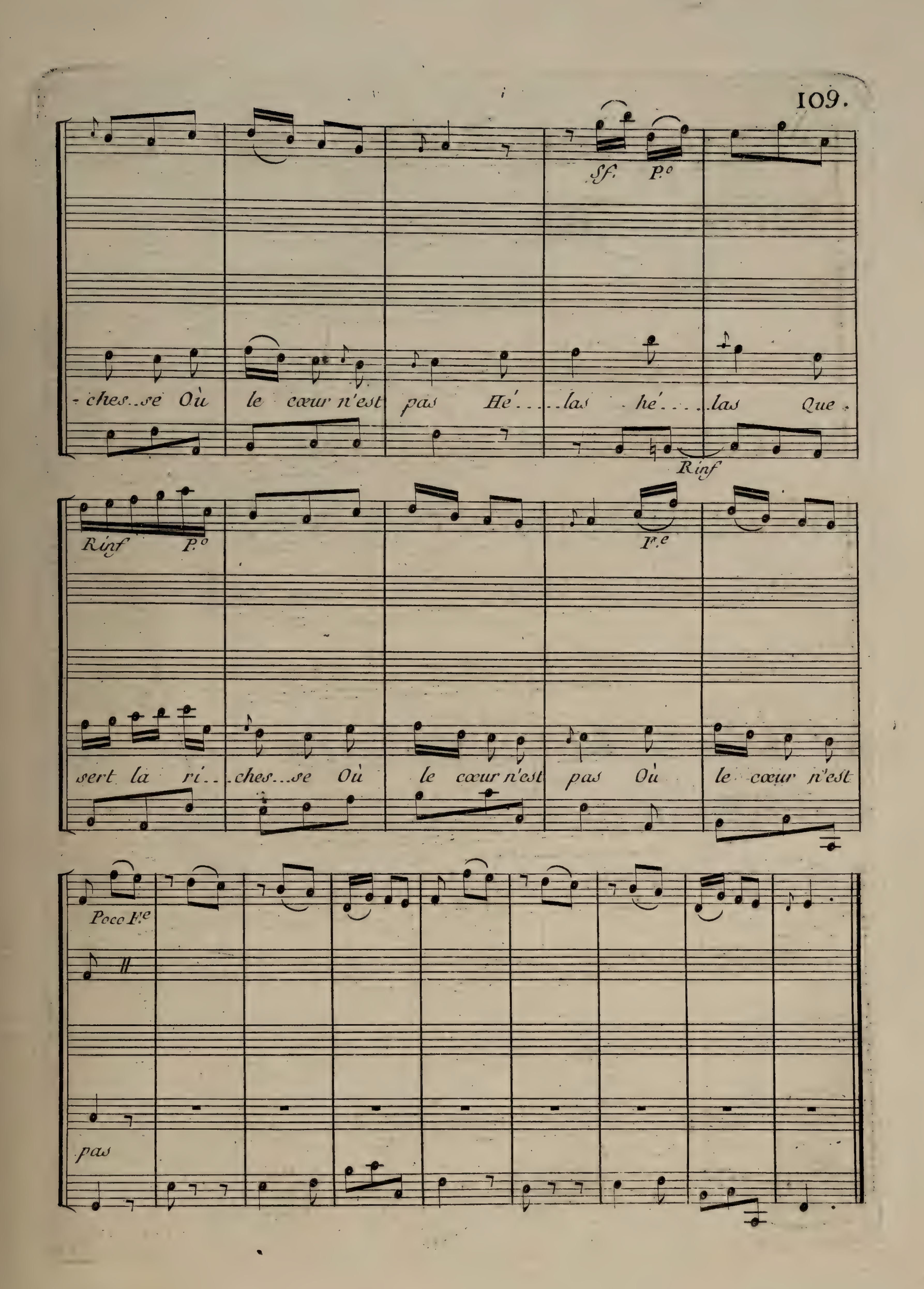

Rinf.
P.o
l'al...le....gres....se Dans les fes....tins dans les é-
Pianiss.o
Chloé
-bats Gar....dez gar....dez vos fes.....tins Gar.....dez gar-
Sostene
Rinf.
-dez vos é.....bats Hé....las hé....las Que sert la ri-
Rinf

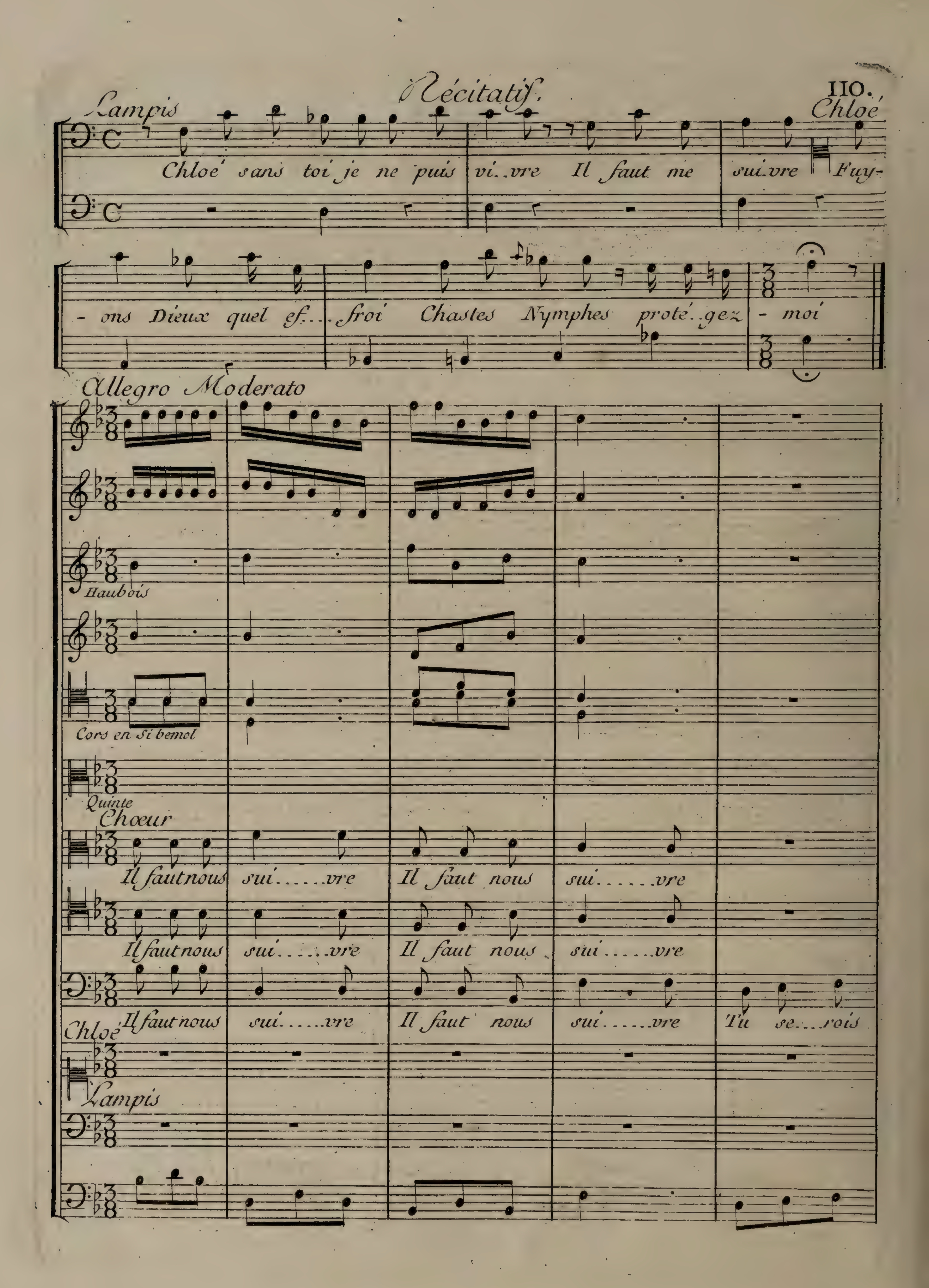

Rinf.
P.º
-ches...se Où le cœur n'est pas Hé....las hé....las Que
Rinf.
F.e
sert la ri....ches se Où le cœur n'est pas Où le cœur n'est
P.º
Mezz. F.e
pas

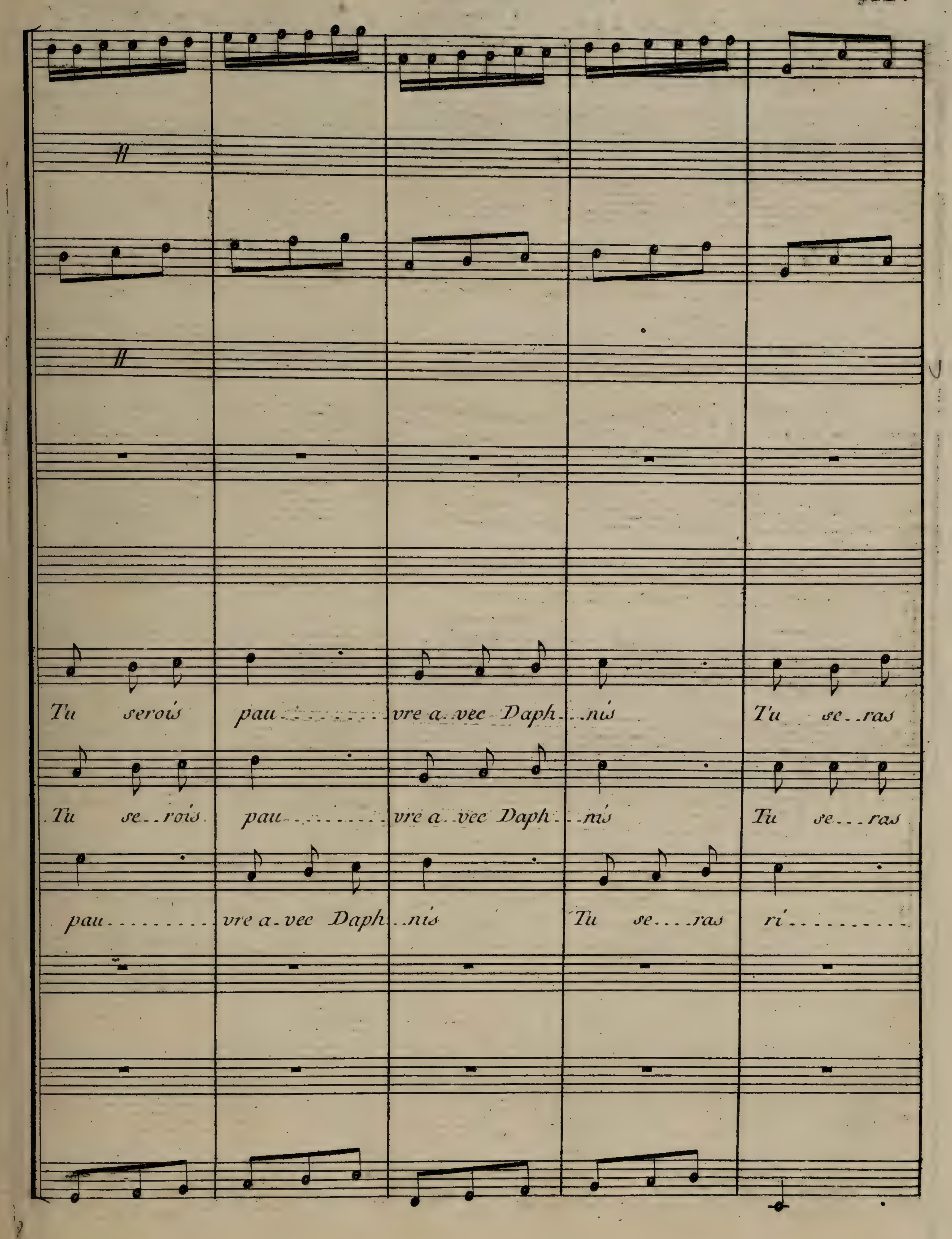

P.º
Lampis
Tous les plai-
-sirs suivront tes pas Tu vi...vras dans
l'al.....lé...gresse Dans les fes..tins dans les é-
Poco Fe

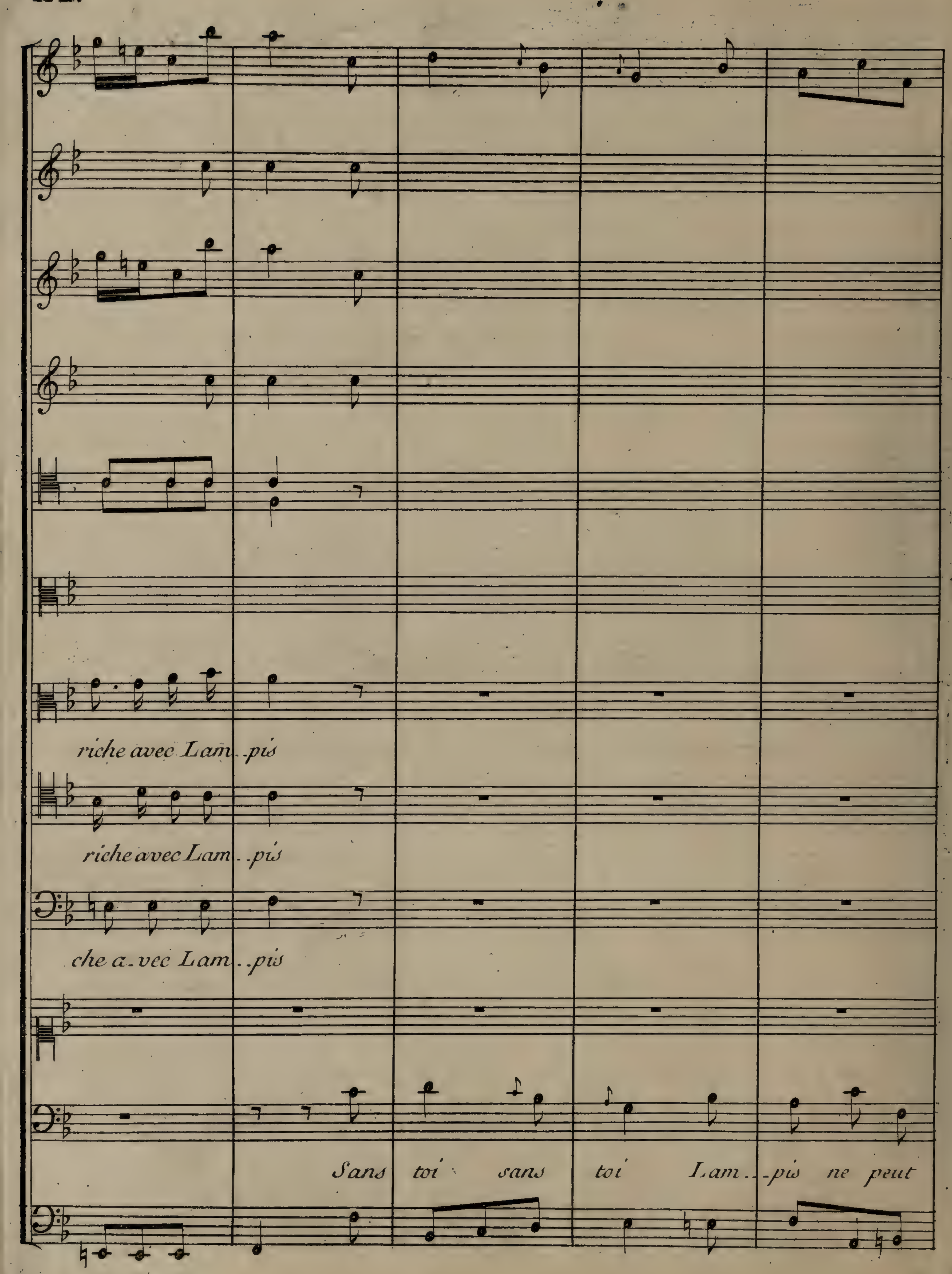

P.º
Chloé
-bats J'y mour...rois dans la tris...tes...se
Lampis
Dans les fes...tins dans les é...bats
Chloé
J'y mour-
-rois dans la tris...tes...se
Lampis
Tu vi...vras dans


l'al...le.....gres....se Dans les fes...tins dans les é-
Chloé
-bats Gar....dez gar...dez vos fes.....tins Gar....dez gar-
-dez vos é.....bats He'...las he'...las Que sert la ri-
Sf. P.o
Sf. P.o
Rinf
P.e


Sf.
P.o
-ches..se Où
le cœur n'est
pas
Hé.....las
hé.....las
Que
Rinf
Rinf
P.o
F.e
sert la ri...
ches...se Où
le cœur n'est
pas Où
le cœur n'est
Poco F.e
pas

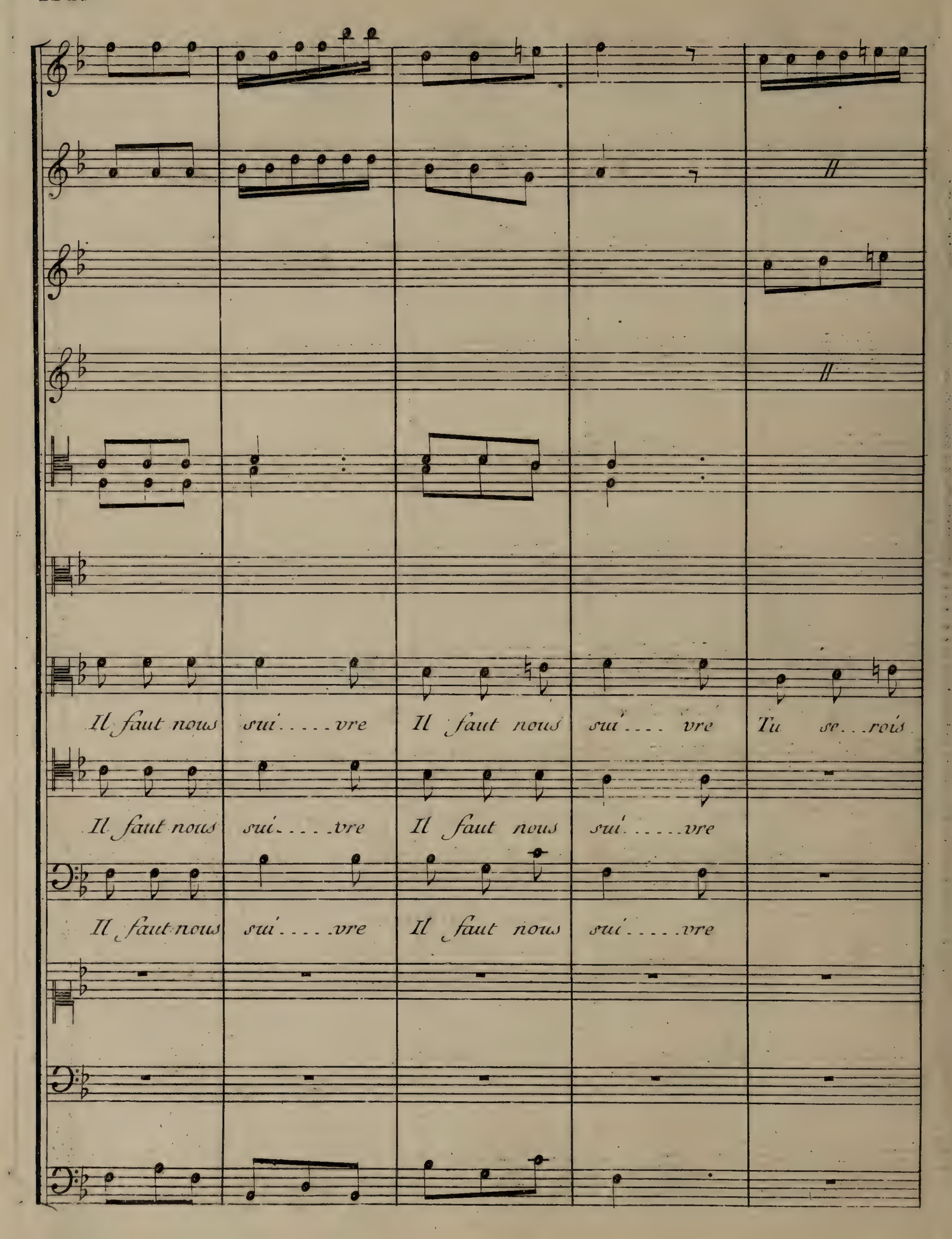

Récitatif.
Lampis
Chloé sans toi je ne puis vi..vre Il faut me sui.vre
Chloé
Fuy-ons Dieux quel ef...froi Chastes Nymphes proté..gez-moi
Allegro Moderato
Haubois
Cors en Si bemol
Quinte
Chœur
Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui.....vre
Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui.....vre
Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui.....vre Tu se...rois
Chloé
Lampis

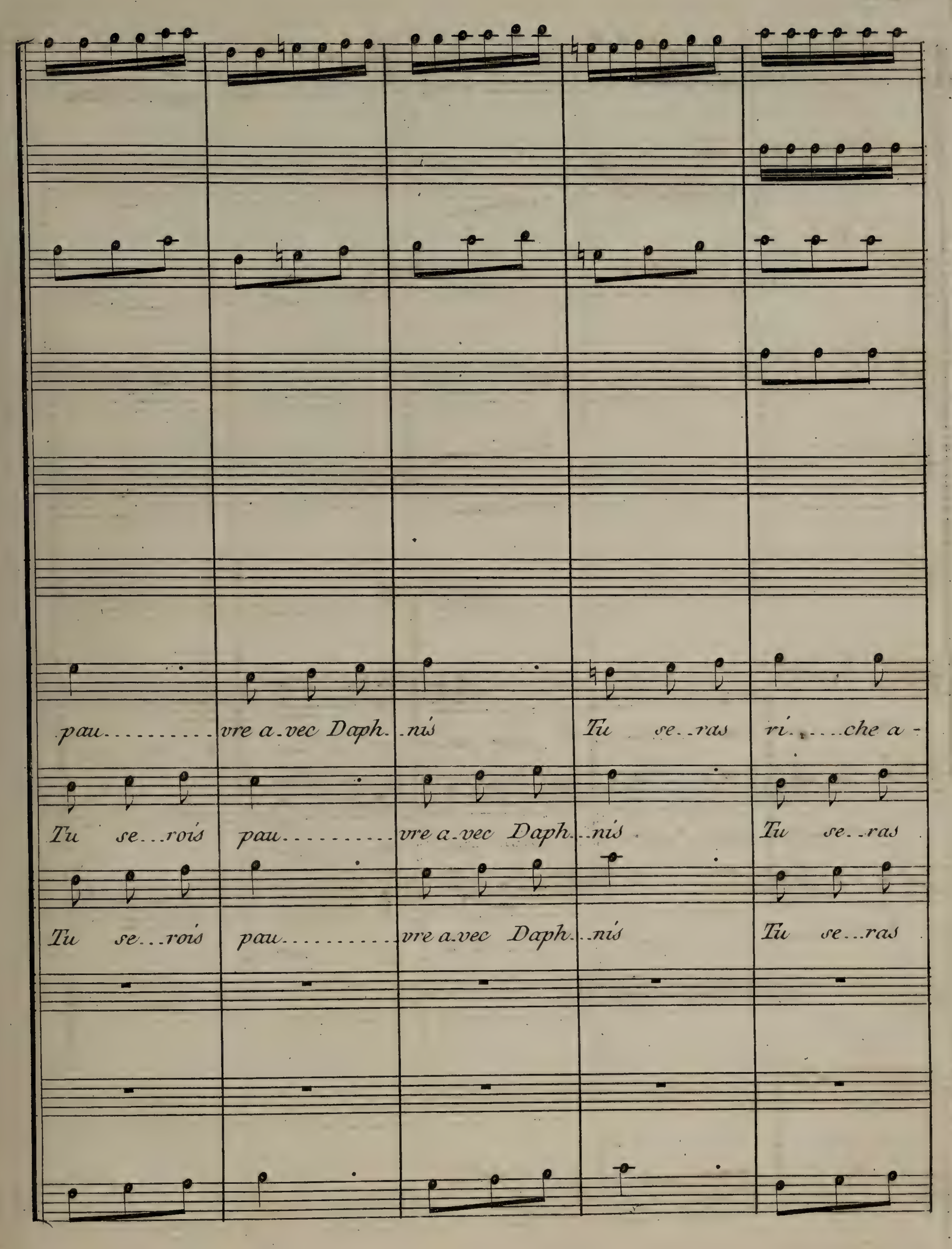

Tu serois pau.......vre a.vec Daph..nis Tu se..ras
Tu se..rois. pau........vre a..vec Daph...nis Tu se...ras
pau.........vre a.vec Daph..nis Tu se....ras ri'..........

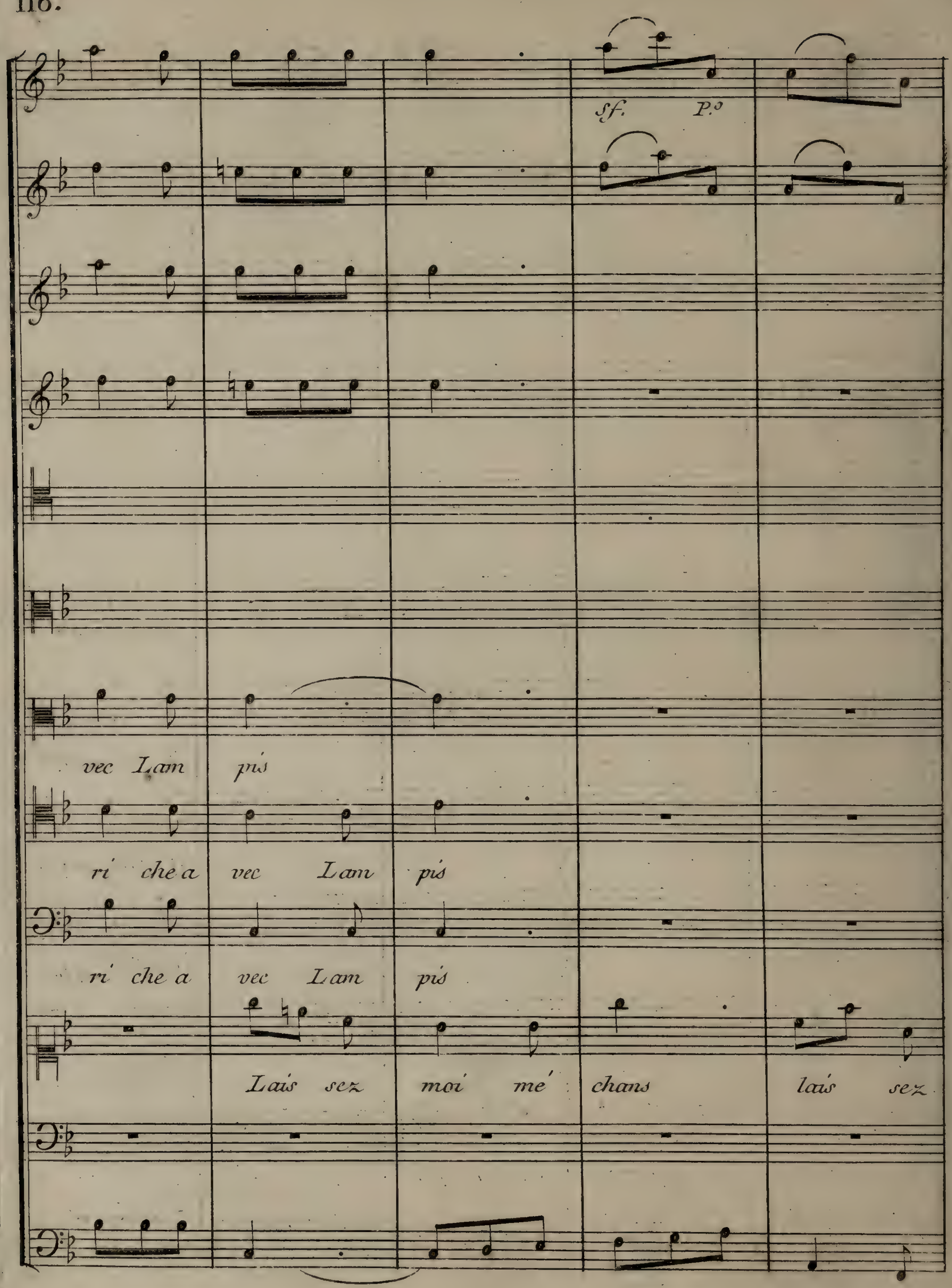


riche avec Lam..pis
riche avec Lam..pis
che a..vec Lam..pis
Sans toi sans toi Lam..pis ne peut

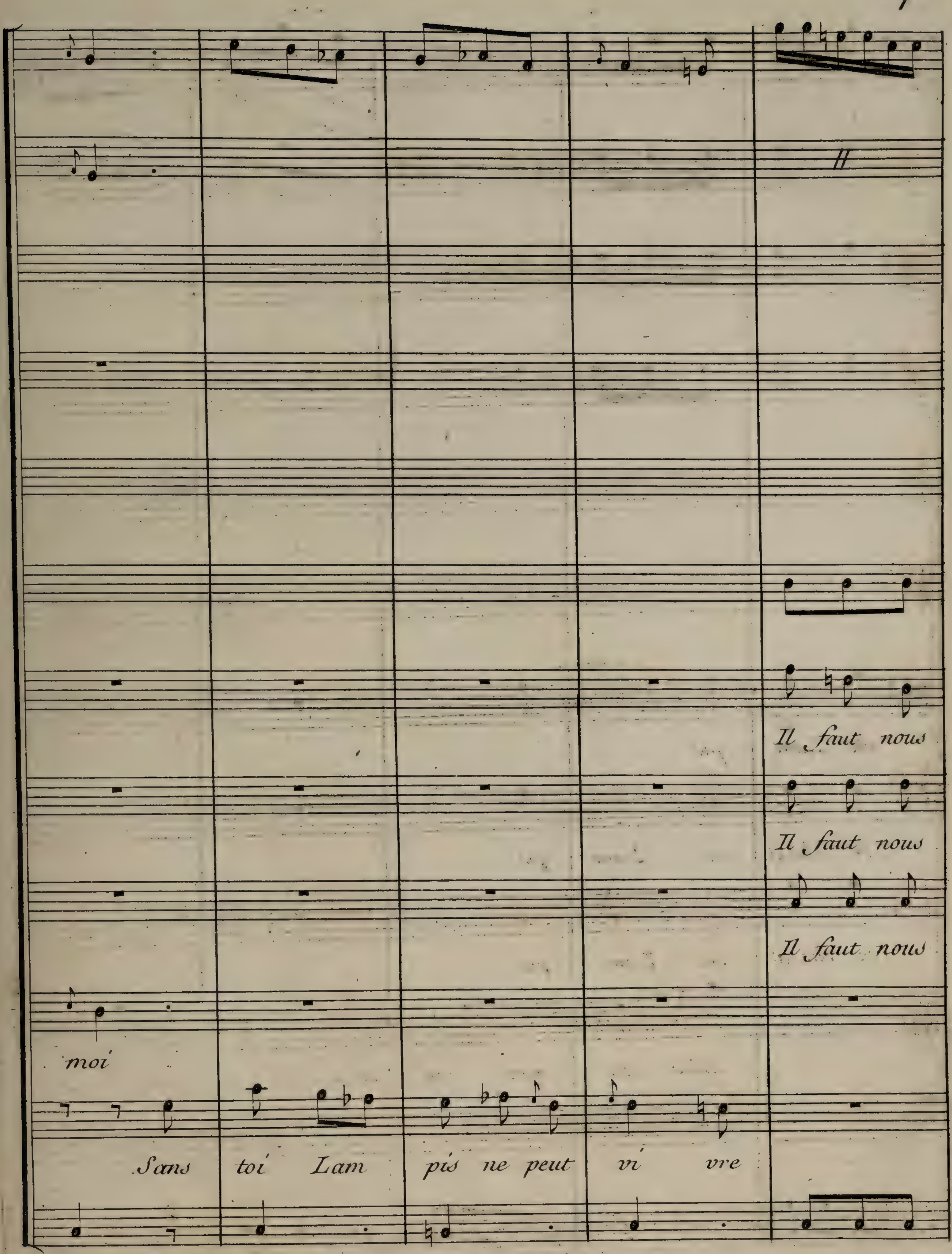

Lais.....sez
moi
lais.....sez
moi
vi.....vre

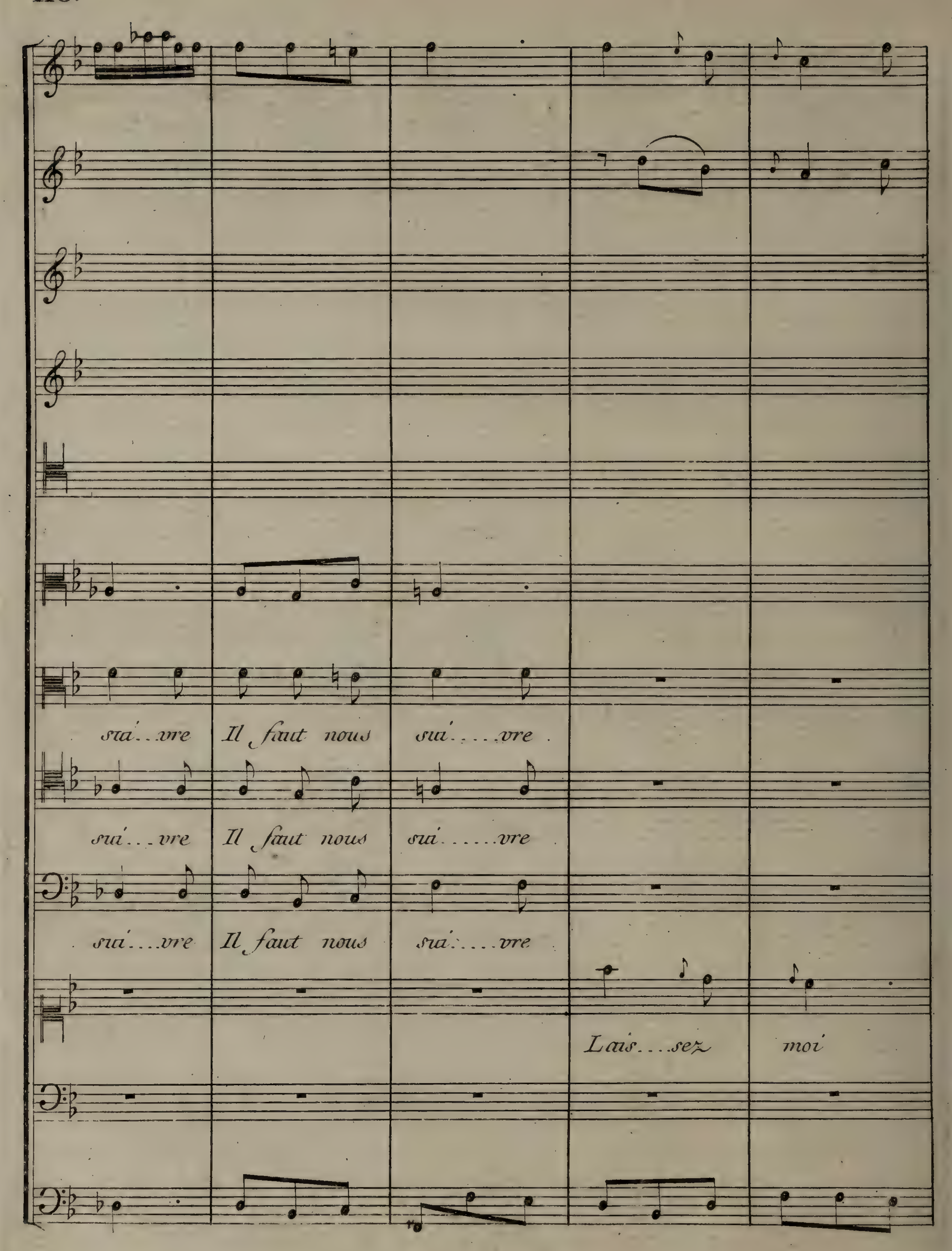

Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui.... vre Tu se..rois
Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui'.....vre
Il faut nous sui'.....vre Il faut nous sui'.....vre


pau..........vre a.vec Daph..nis
Tu se..ras ri.....che a-
Tu se...rois pau..........vre a.vec Daph..nis
Tu se..ras
Tu se...rois pau..........vre a.vec Daph..nis
Tu se...ras

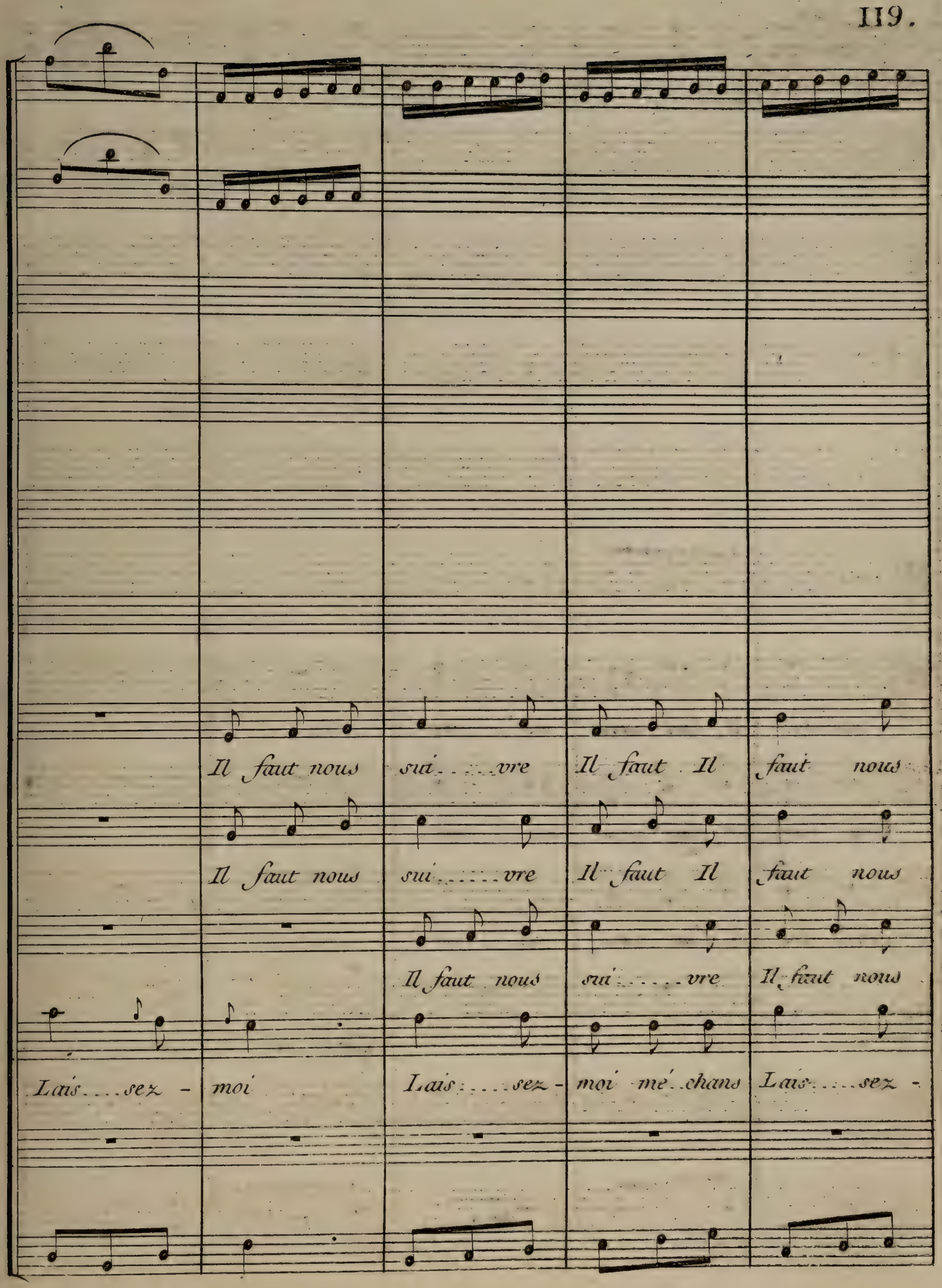


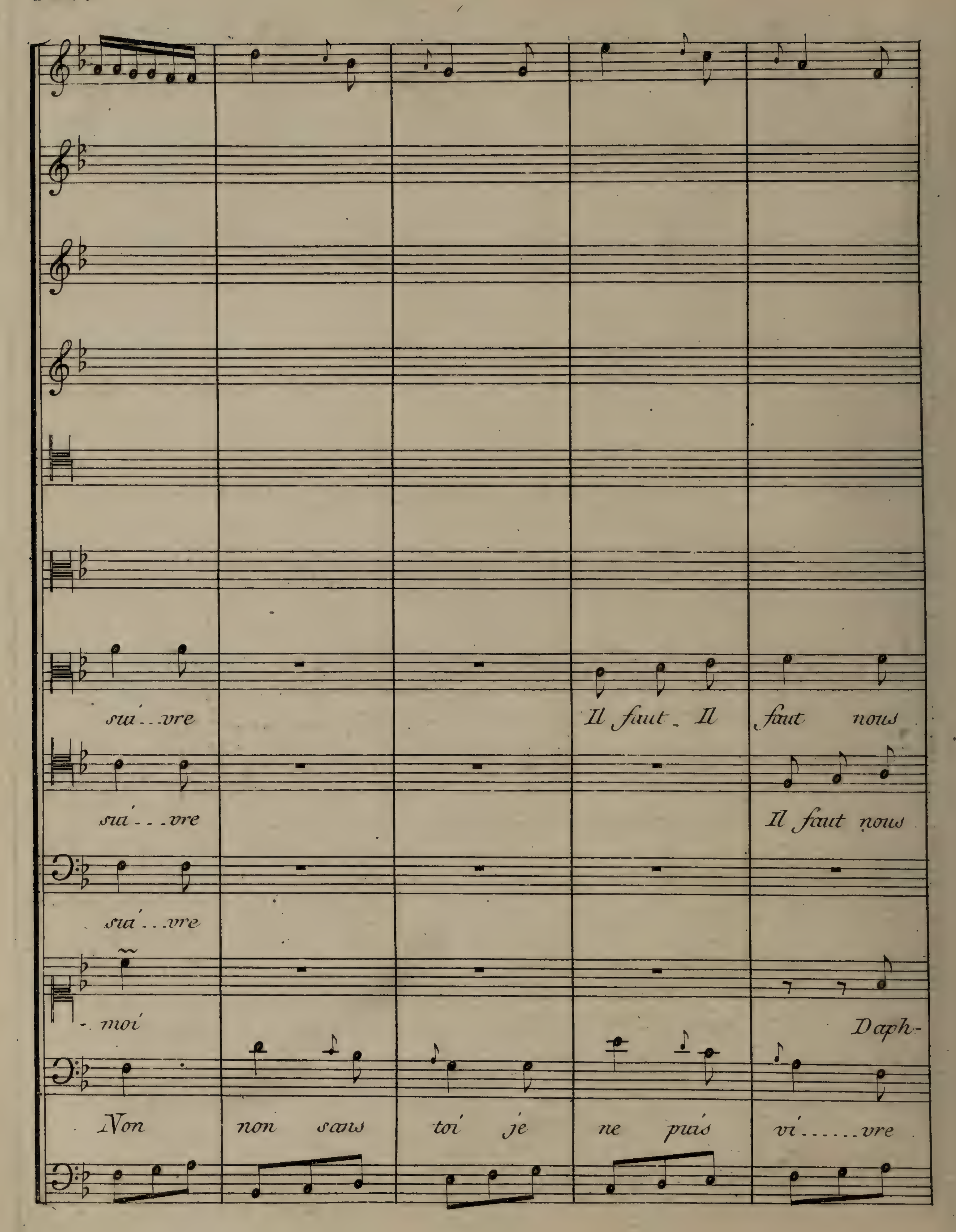
sf.
P.º
vec Lam
pis
ri che a
vec Lam
pis
ri che a
vec Lam
pis
Lais sez
moi mé
chans
lais sez

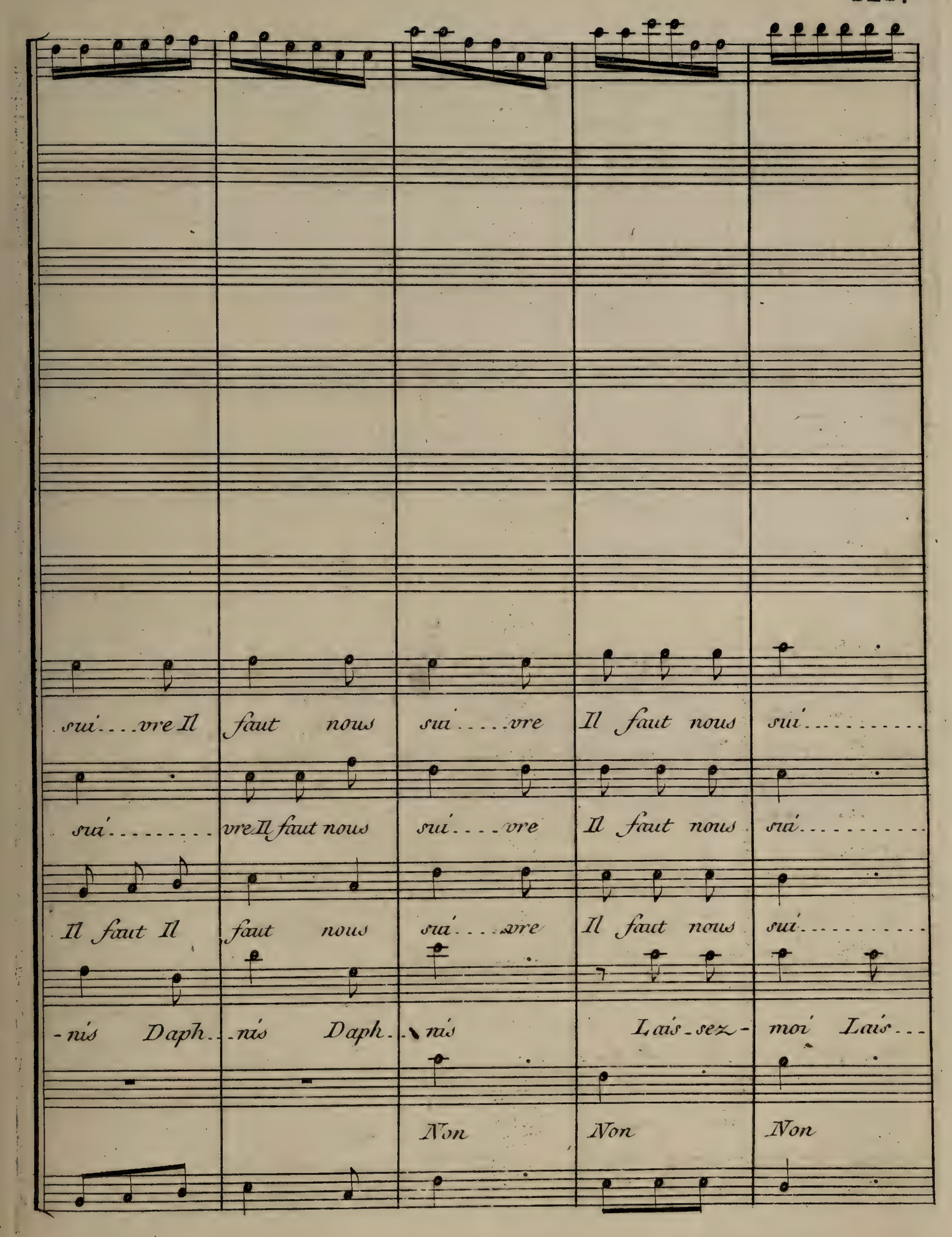

Il faut nous
Il faut nous
Il faut nous
moi
Sans toi Lam pis ne peut vi vre



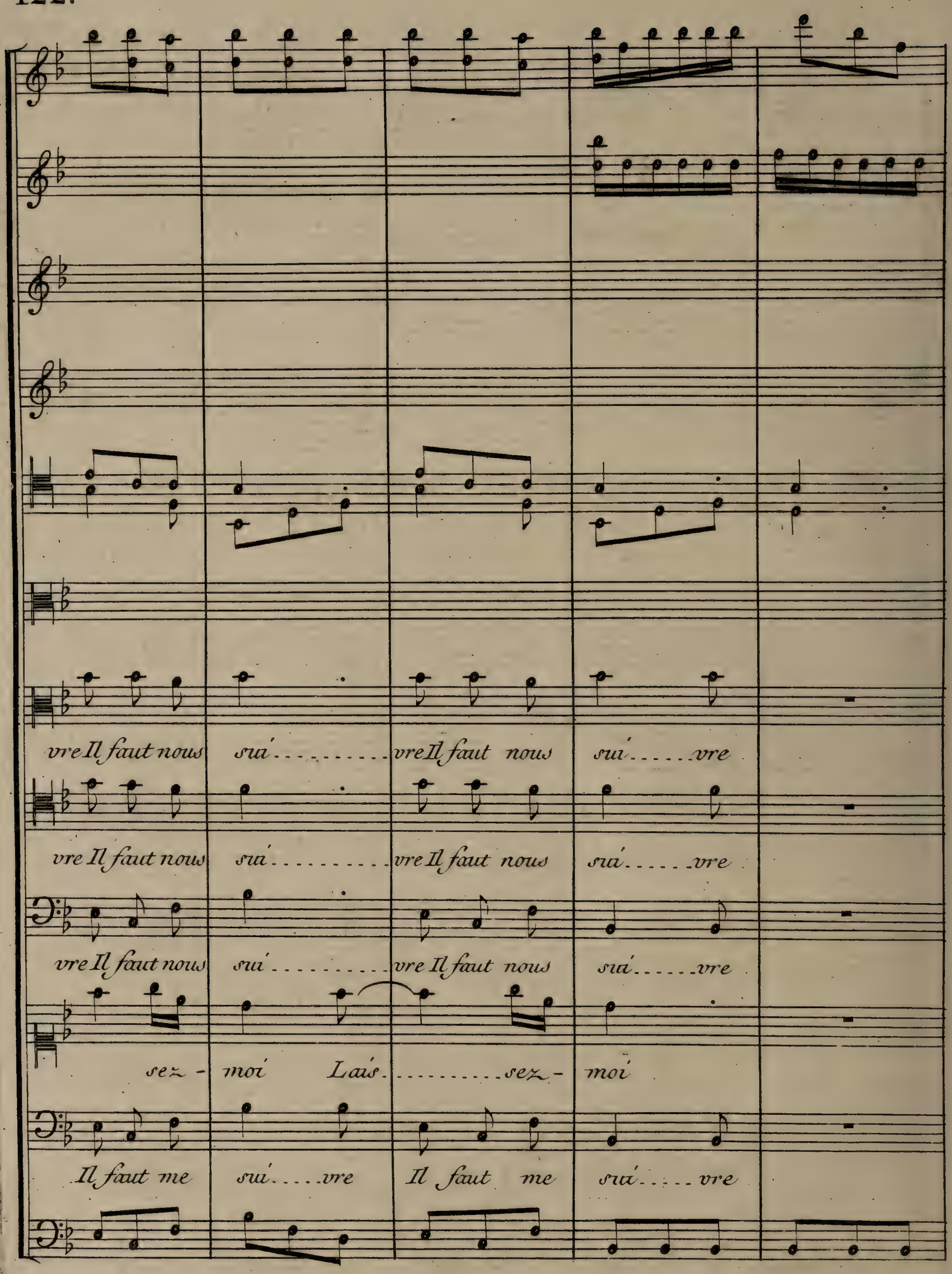
suï...vre Il faut nous suï.....vre
suï...vre Il faut nous suï.....vre
suï...vre Il faut nous suï.....vre
Lais....sez moi

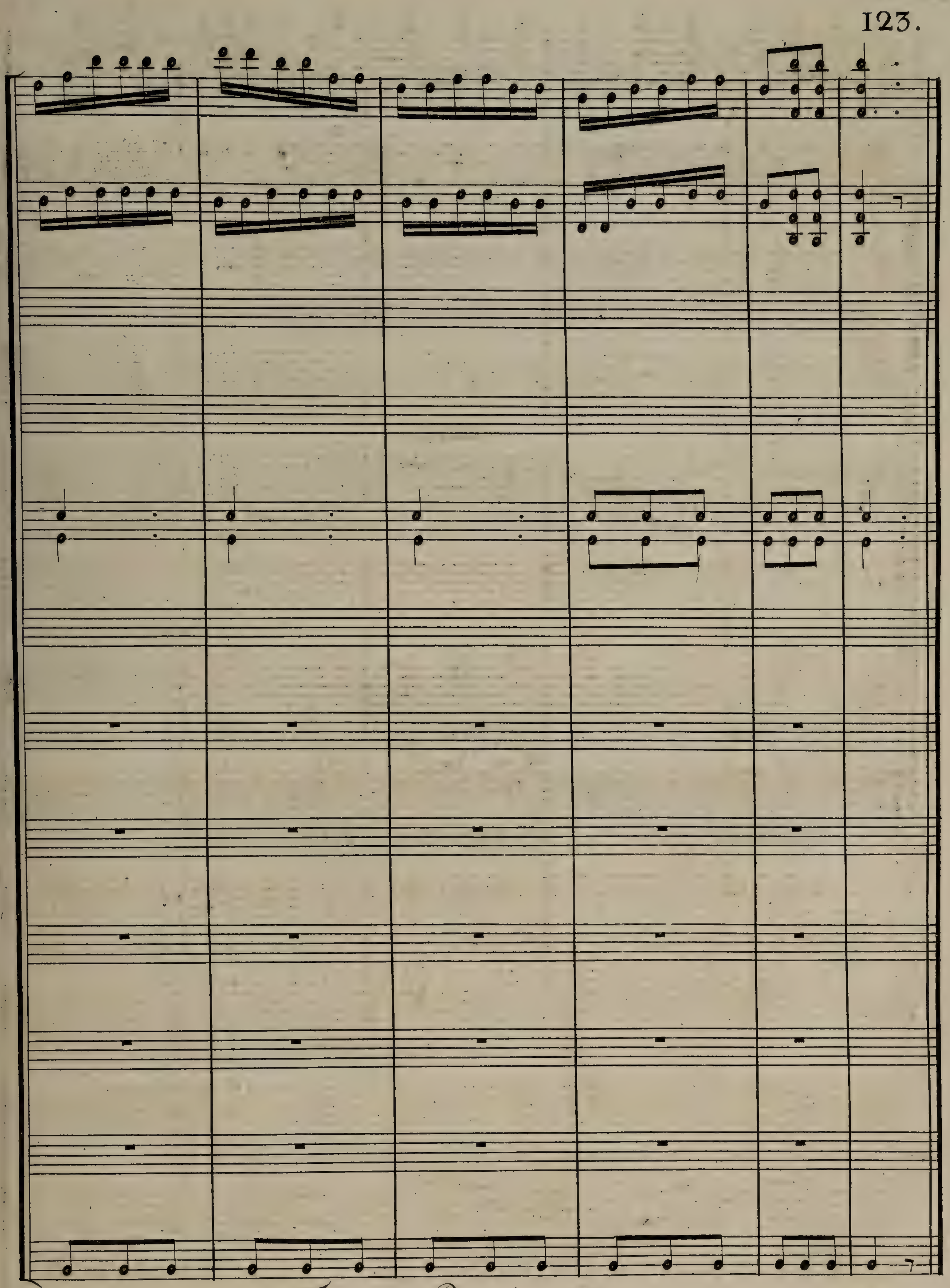

Il faut nous sui.......vre Il faut Il faut nous
Il faut nous sui.......vre Il faut Il faut nous
Il faut nous sui.......vre Il faut nous
Lais....sez - moi Lais.....sez - moi mé.chans Lais.....sez -


sui...vre
Il faut_ Il
faut nous
sui'...vre
Il faut nous
sui'...vre
-. moi
Daph-
Non
non sans
toi je
ne puis
vi'......vre



sui....vre Il
faut nous
sui.....vre
Il faut nous
sui..........
sui'........
vre Il faut nous
sui....vre
Il faut nous
sui'..........
Il faut Il
faut nous
sui'....vre
Il faut nous
sui..........
-nis Daph..
-nis Daph..
nis
Lais_sez-
moi Lais...
Non
Non
Non

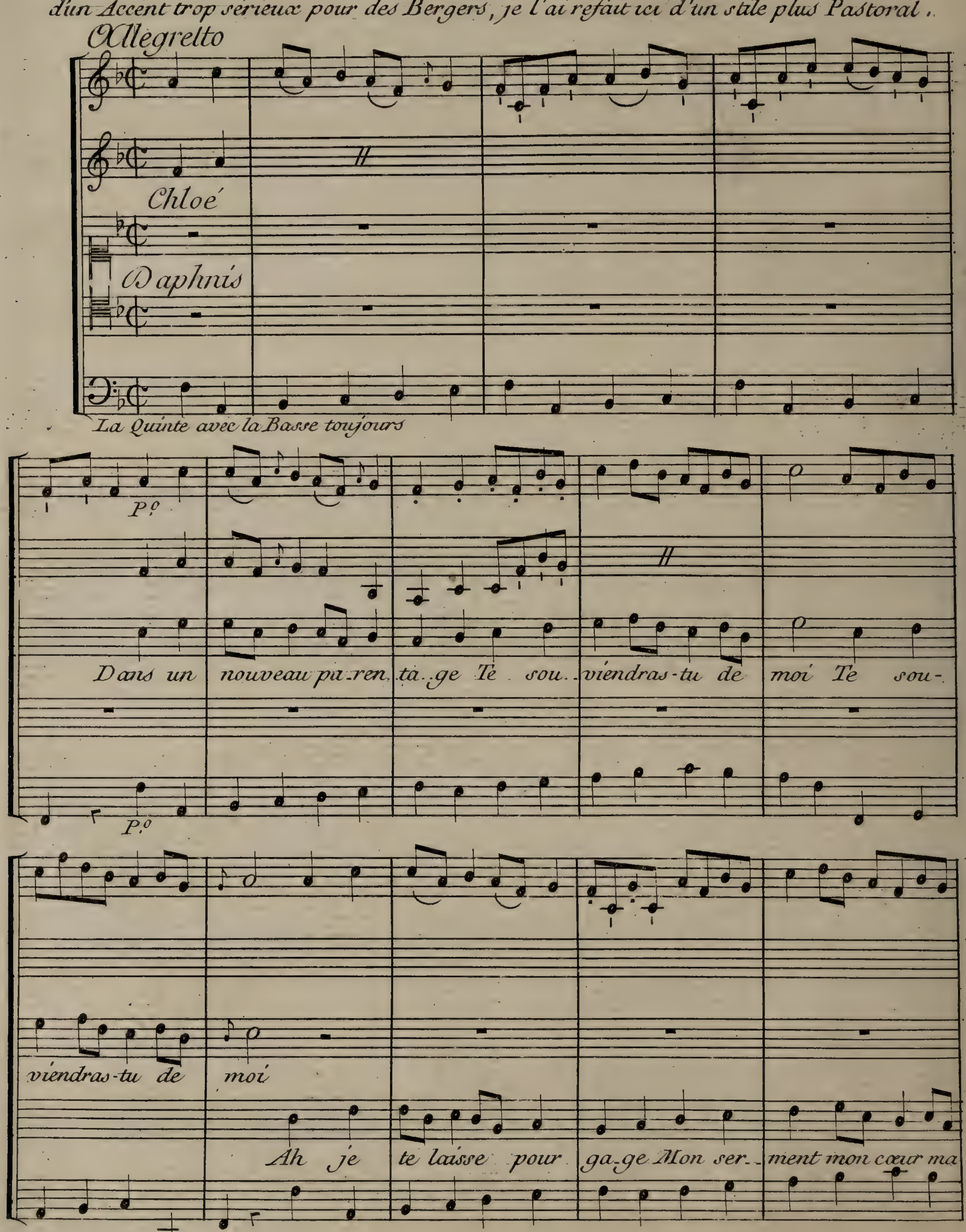

vre Il faut nous sui..........vre Il faut nous sui.....vre
vre Il faut nous sui..........vre Il faut nous sui.....vre
vre Il faut nous sui..........vre Il faut nous sui.....vre
sez - moi Lais..........sez - moi
Il faut me sui....vre Il faut me sui.....vre

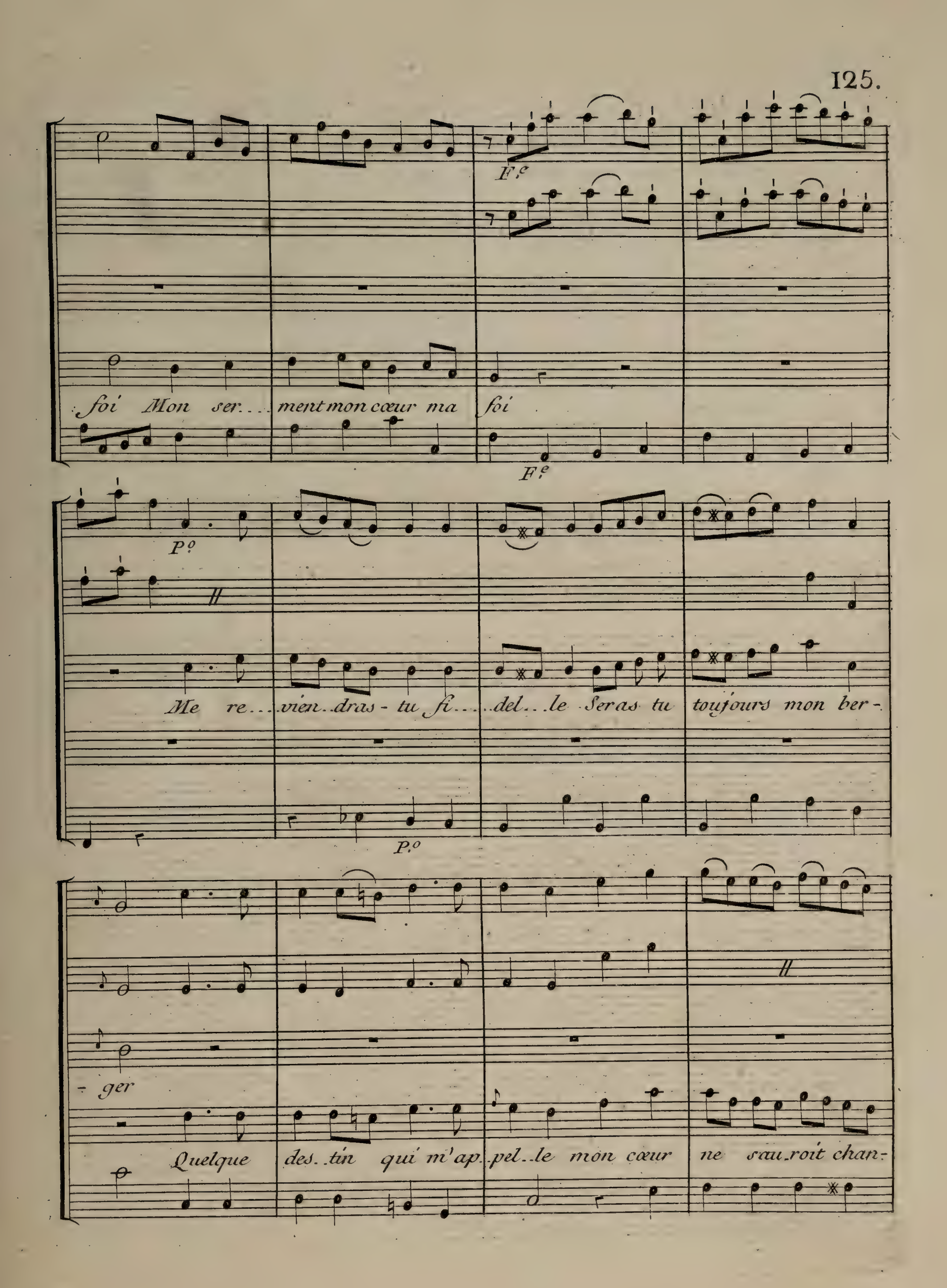


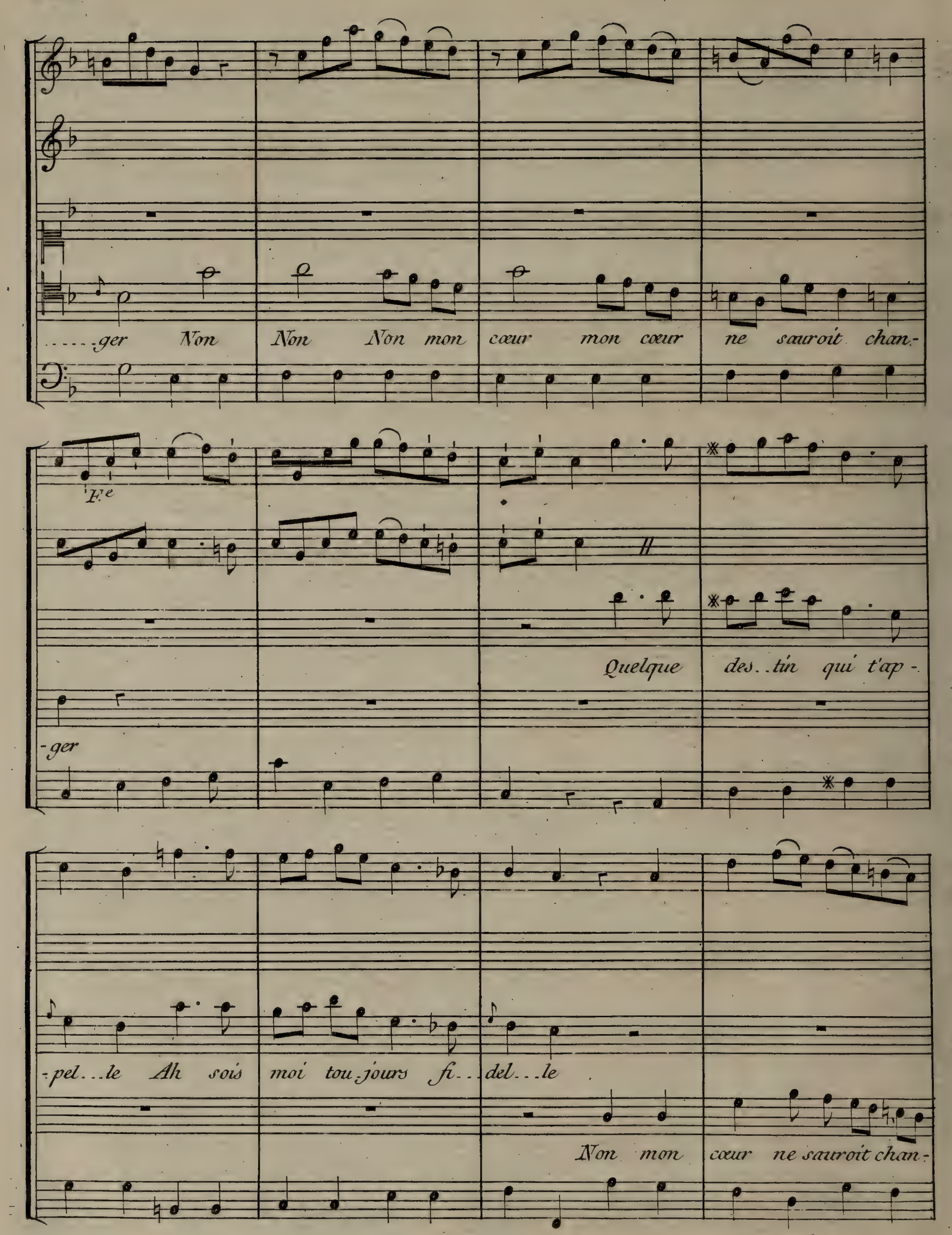
Fin du Premier Acte.

Duo Refait de la Scene VI. du Ier. Acte.

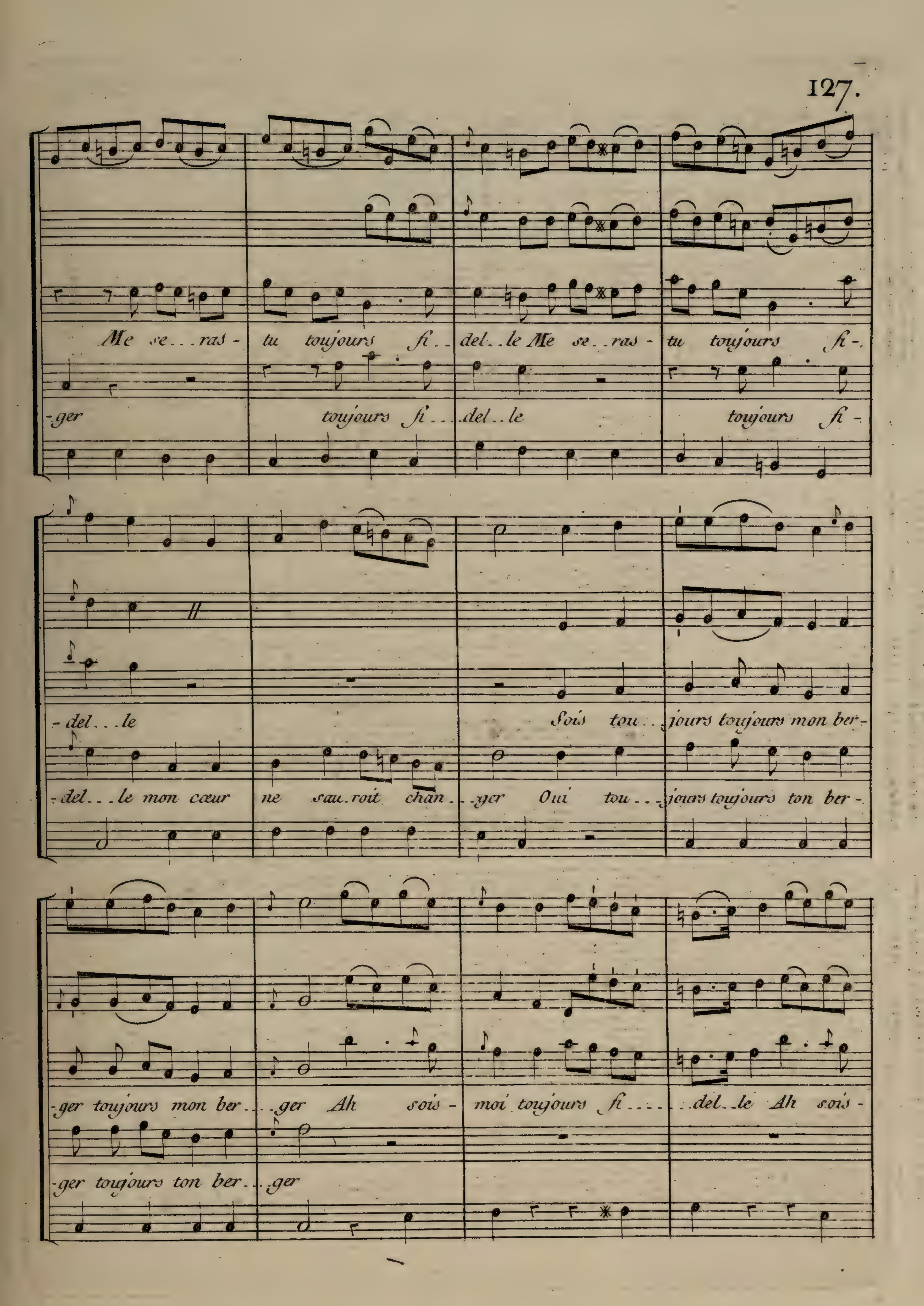
Ce Duo (tel que je l'ai fait d'abord, et qui se trouve Page 64. ci-dessus) m'ayant paru d'un Accent trop sérieux pour des Bergers, je l'ai refait ici d'un stile plus Pastoral.

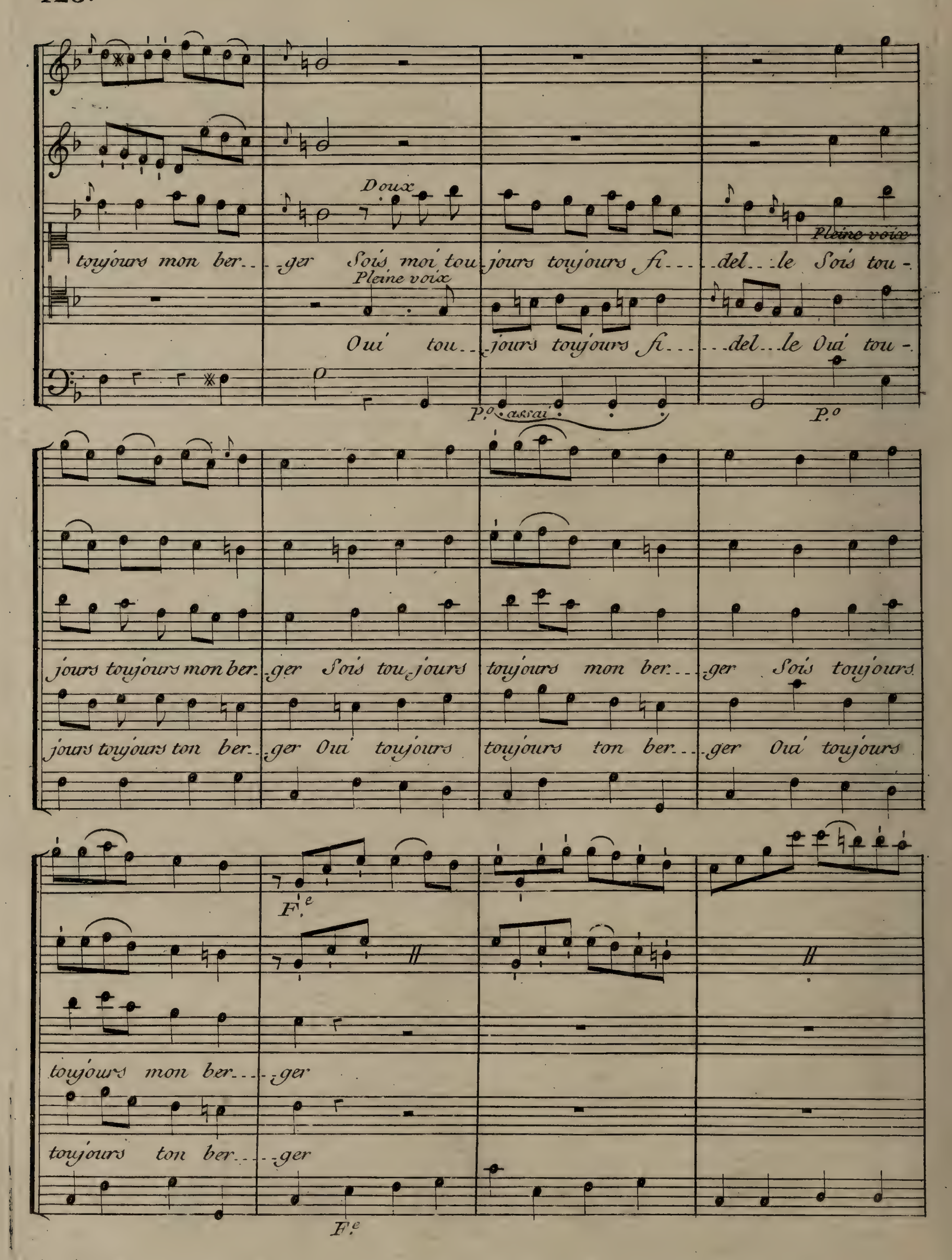


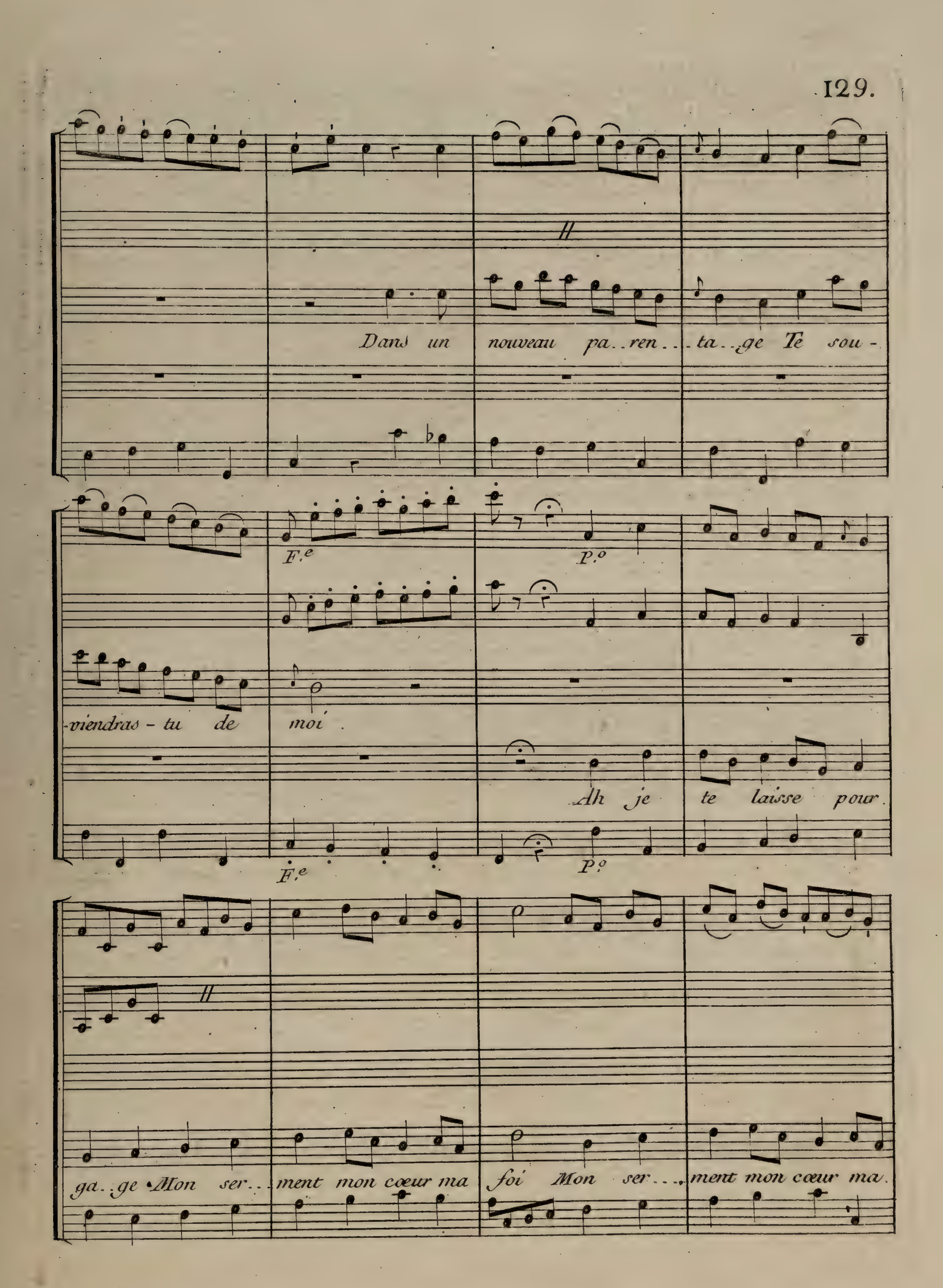

F.e
foi Mon ser... ment mon cœur ma foi
F.e
P.o
Me re... vien..dras - tu fi.... ..del... le Seras tu toujours mon ber -
P.o
- ger
Quelque des..tin qui m'ap..pel..le mon cœur ne sau.roit chan-

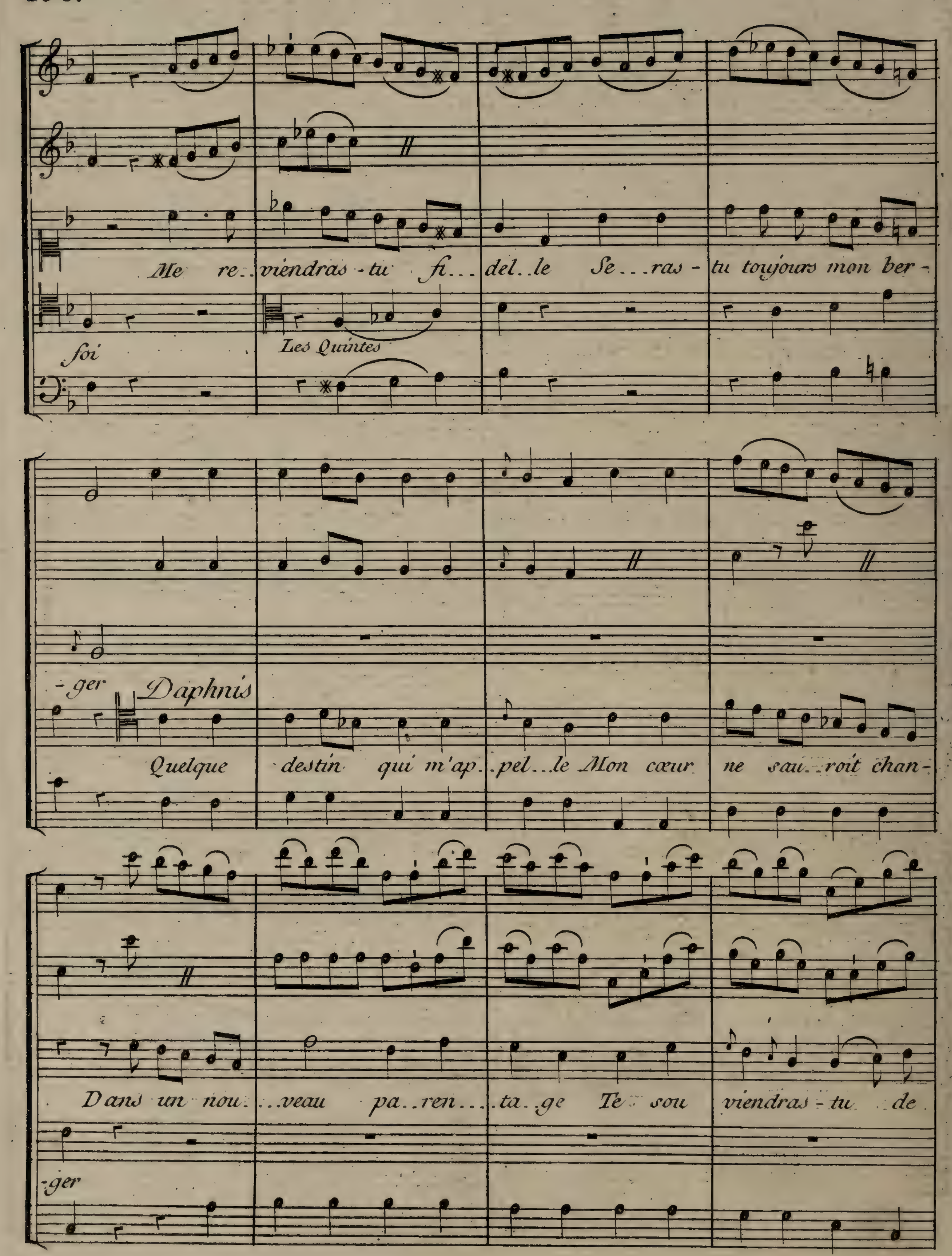


.....ger Non Non Non mon cœur mon cœur ne sauroit chan-
-ger
Quelque des..tin qui t'ap-
-pel...le Ah sois moi tou.jours fi...del...le
Non mon cœur ne sauroit chan-


Me se...ras - tu toujours fi.. del..le Me se..ras - tu toujours fi-.
-ger toujours fi... del..le toujours fi -
- del...le Sois tou.. jours toujours mon ber-
- del...le mon cœur ne sau.roit chan.. ..ger Oui tou... jours toujours ton ber-.
-ger toujours mon ber.. ..ger Ah sois - moi toujours fi..... ..del..le Ah sois -
-ger toujours ton ber.. ..ger


toujours mon ber...ger Sois moi tou.jours toujours fi...del...le Sois tou-
Doux
Pleine voix
Oui tou...jours toujours fi...del...le Oui tou-
P.o assai
P.o
jours toujours mon ber..ger Sois tou.jours toujours mon ber...ger Sois toujours
jours toujours ton ber..ger Oui toujours toujours ton ber...ger Oui toujours
toujours mon ber...ger
toujours ton ber...ger
F.e


Dans un nouveau pa..ren...ta..ge Te sou-
-viendras - tu de moi
F.e
P.o
Ah je te laisse pour
ga..ge Mon ser...ment mon cœur ma foi Mon ser...ment mon cœur ma.


Me re..viendras - tu fi... del..le Se...ras - tu toujours mon ber -
foi
Les Quintes
-ger
Daphnis
Quelque destin qui m'ap..pel...le Mon cœur ne sau..roit chan-
Dans un nou....veau pa..ren....ta..ge Te sou viendras - tu de
-ger

moi Te sou.. viendras tu de moi.

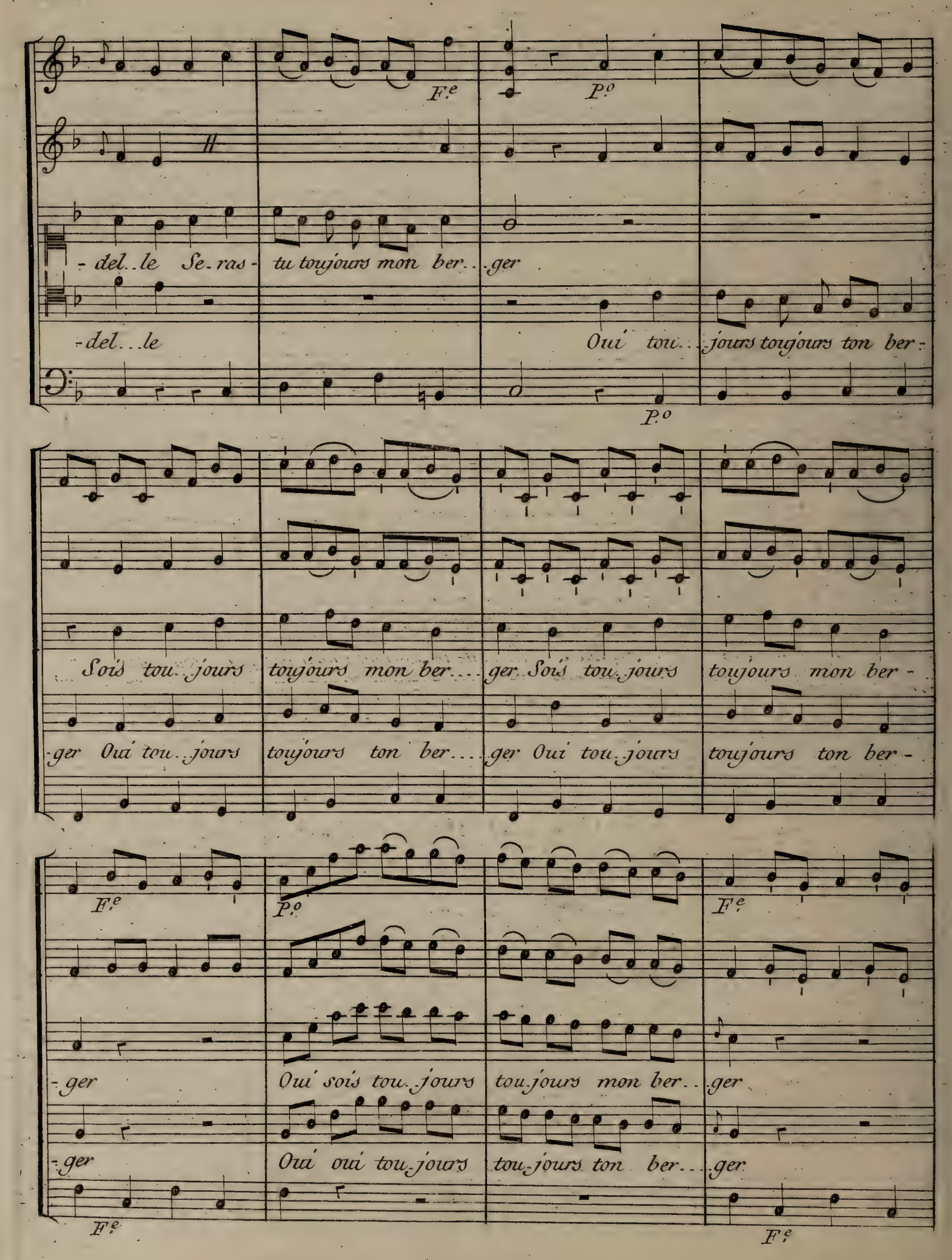
Ah je te lais..se pour

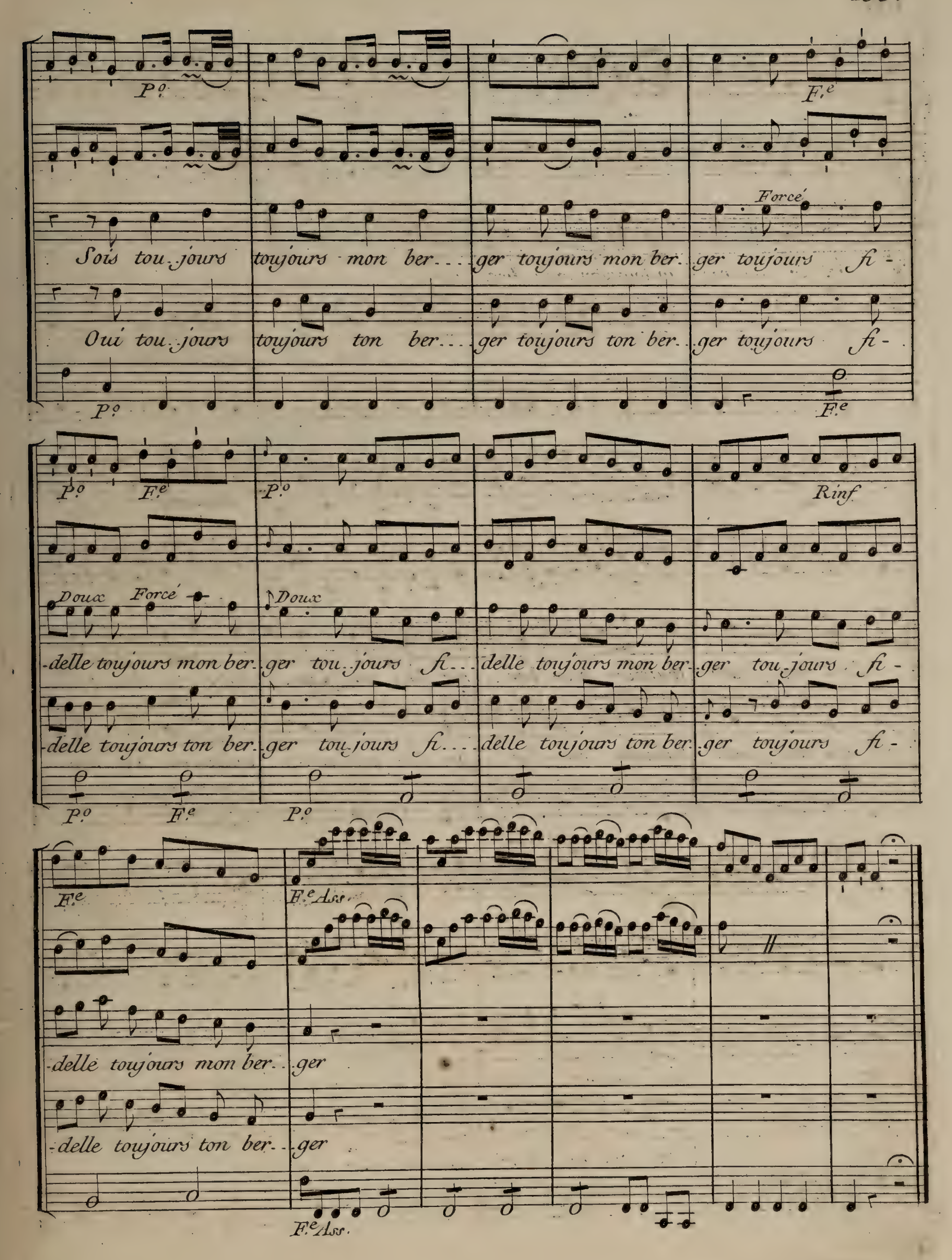
ga..ge Mon ser... ment mon cœur ma foi Mon ser... ment mon cœur ma

Sf. Sf.

Me se...ras - tu toujours fi... delle Me se ras - tu toujours fi -

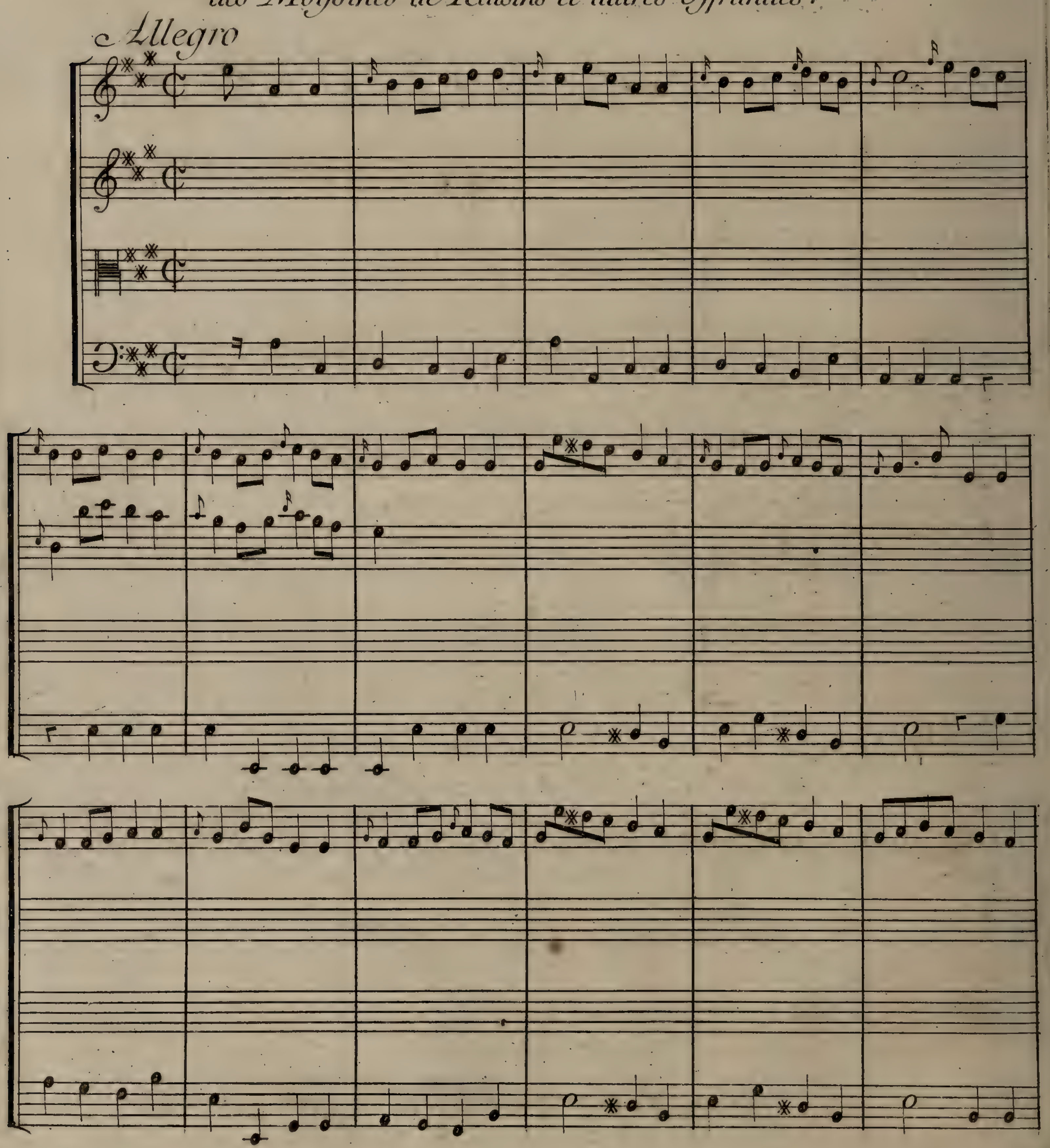
foi toujours fi... del..le toujours fi

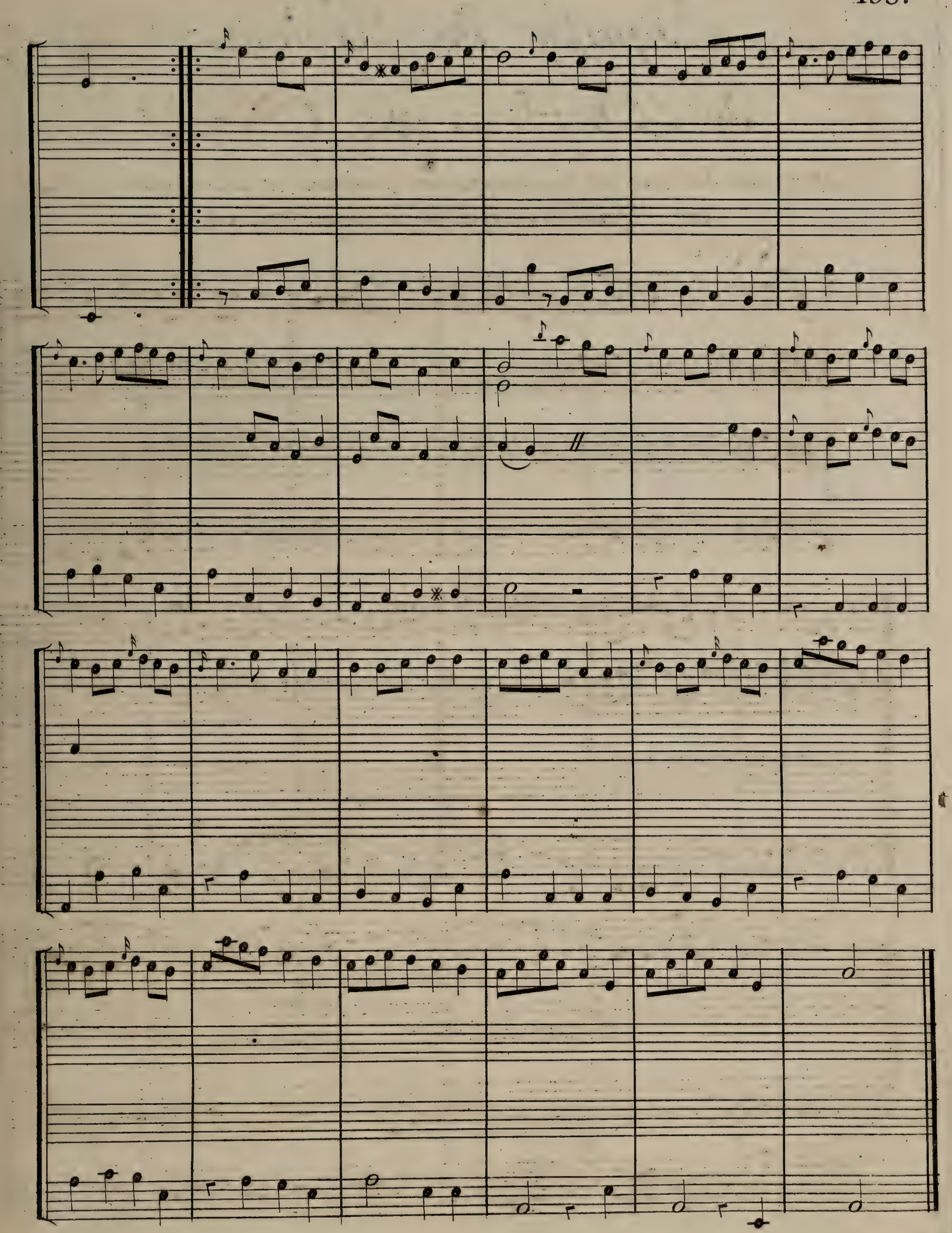

F.e
P.o
- del..le Se.ras - tu toujours mon ber.. .ger
-del...le
Oui tou.. jours toujours ton ber-
P.o
Sois tou..jours toujours mon ber.... ger Sois tou..jours toujours mon ber -
-ger Oui tou..jours toujours ton ber.... ger Oui tou..jours toujours ton ber -
F.e
P.o
F.e
-ger
Oui sois tou..jours toujours mon ber.. ger
-ger
Oui oui tou..jours tou..jours ton ber... ger
F.e
F.e


P.o
F.e
Force'
Sois tou_jours toujours mon ber... ger toujours mon ber.. ger toujours fi-
Oui tou_jours toujours ton ber... ger toujours ton ber.. ger toujours fi-
P.o
F.e
P.o F.e
P.o
Rinf.
Doux Force'
Doux
-delle toujours mon ber. ger tou_jours fi... delle toujours mon ber. ger tou_jours fi-
-delle toujours ton ber. ger tou_jours fi... delle toujours ton ber. ger toujours fi-
P.o F.e P.o
F.e
F.e Ass.
-delle toujours mon ber.. ger
-delle toujours ton ber.. ger
F.e Ass.

Esquiße du Prologue de Daphnis et Chloé

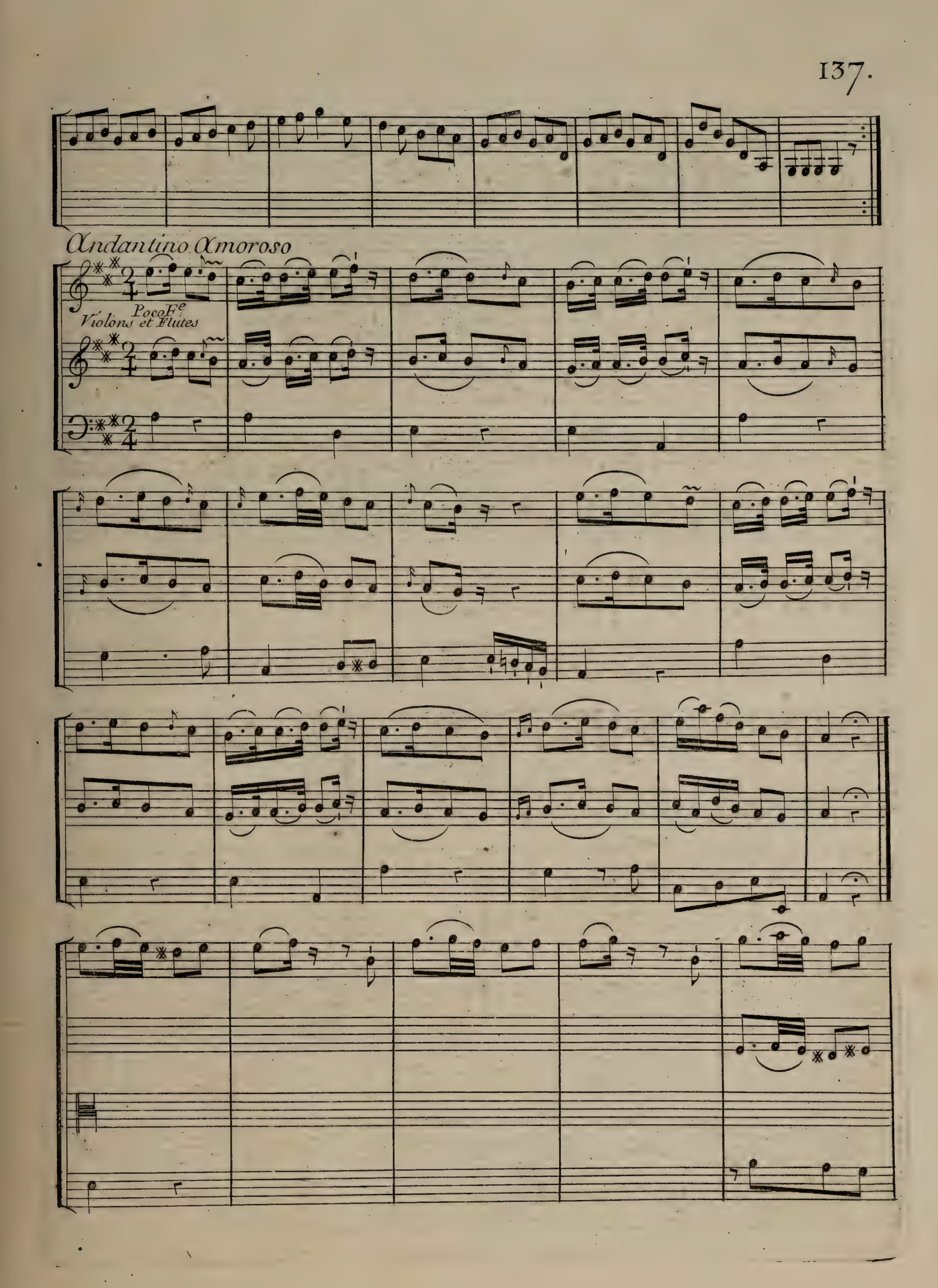
Entrée des Bergers et Vendangeuses portant et présentant à Pan des Moißines de Raisins et autres Offrandes.

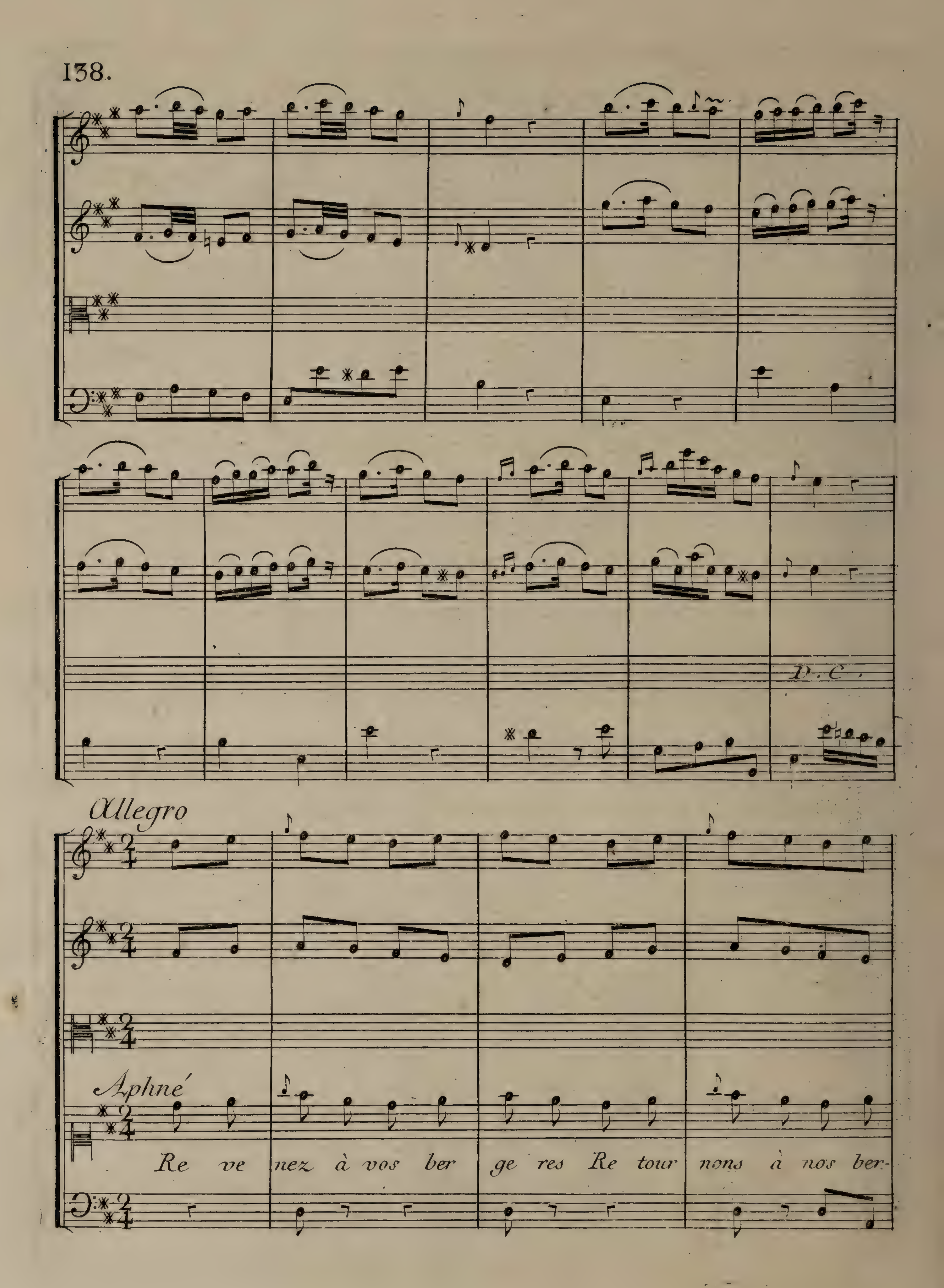


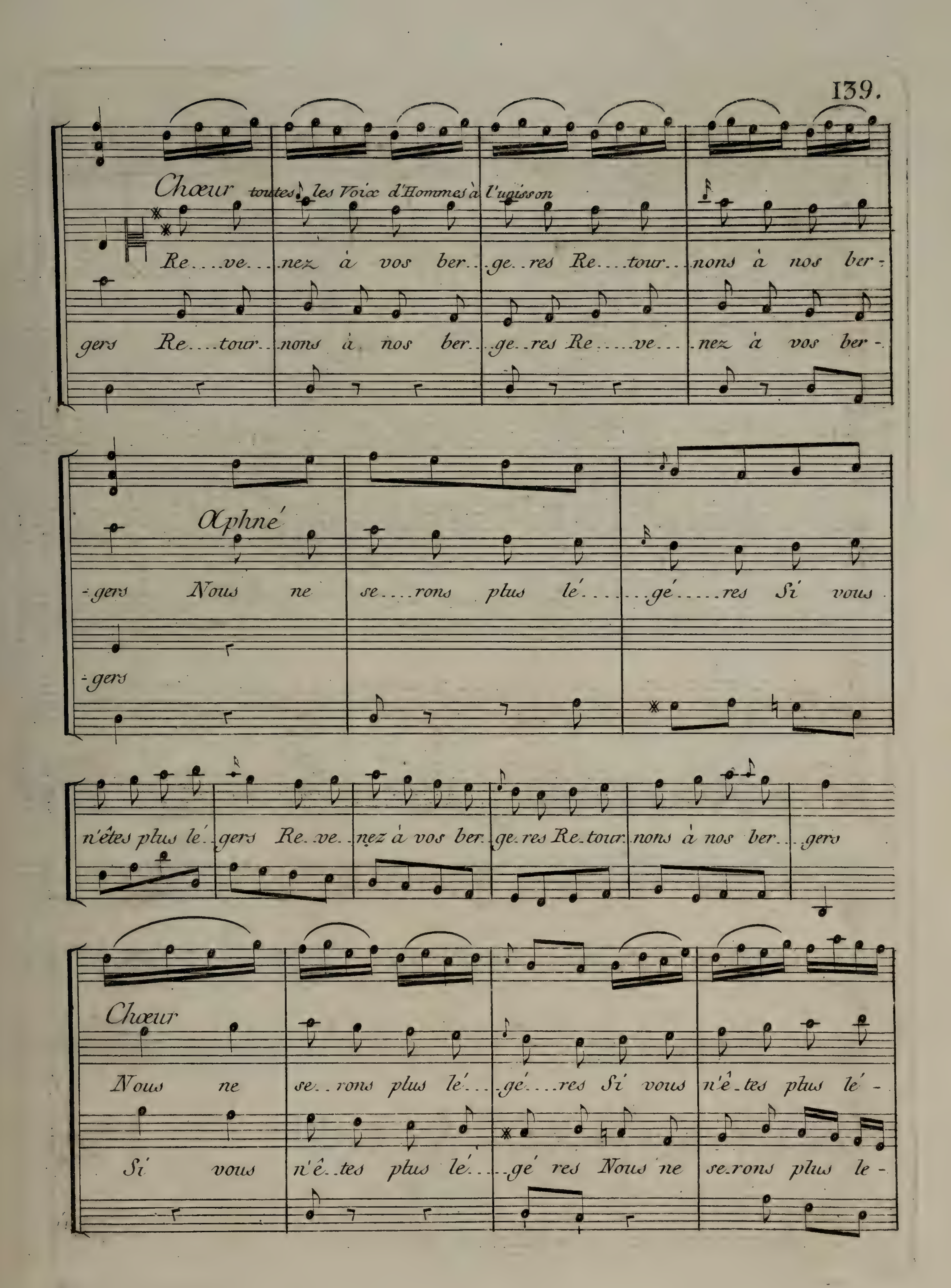


Air Pantomime pour les Bergères en Vendangeuses.

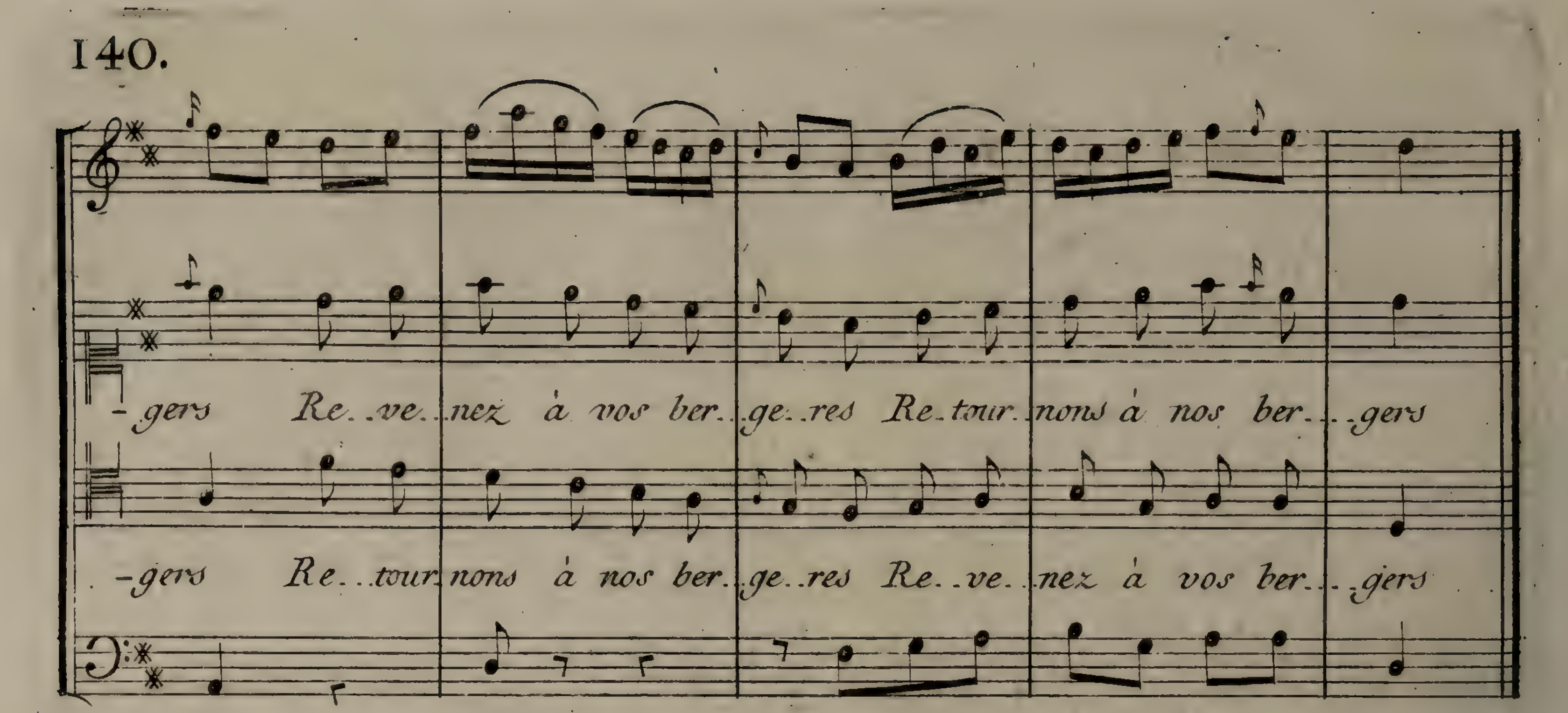
Allegro


Andantino Amoroso
Poco F.e
Violons et Flutes


D. C.
Allegro
Aphné
Re ve nez à vos ber ge res Re tour nons à nos ber-



Chœur toutes les Voix d'Hommes à l'unisson
Re....ve...nez à vos ber..ge..res Re....tour...nons à nos ber-
gers Re....tour..nons à nos ber..ge..res Re....ve...nez à vos ber-
Daphné
-gers Nous ne se....rons plus lé.....gé.....res Si vous
-gers
n'êtes plus lé..gers Re..ve..nez à vos ber..ge..res Re..tour..nons à nos ber...gers
Chœur
Nous ne se..rons plus lé...gé...res Si vous n'ê..tes plus lé-
Si vous n'ê..tes plus lé....gé res Nous ne se..rons plus le-



2e Couplet.

La constance la plus belle
Peut s'oublier un moment.
On en revient plus fidelle
Après un court changement.

3e Couplet.

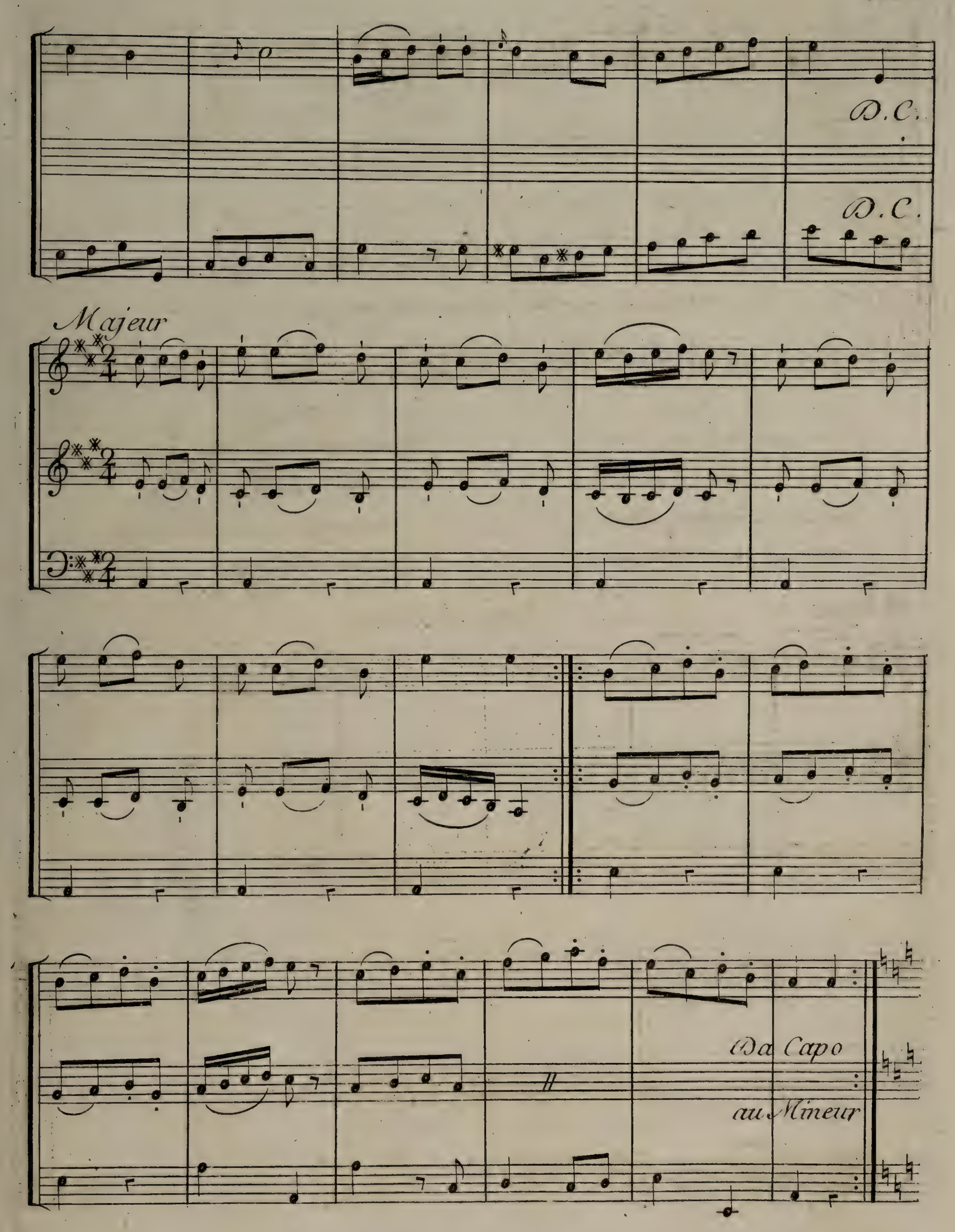
Dans une chaîne encor neuve
Le cœur peut s'être mépris;
C'est après une autre épreuve
Qu'il en connoit tout le prix.

Allegro

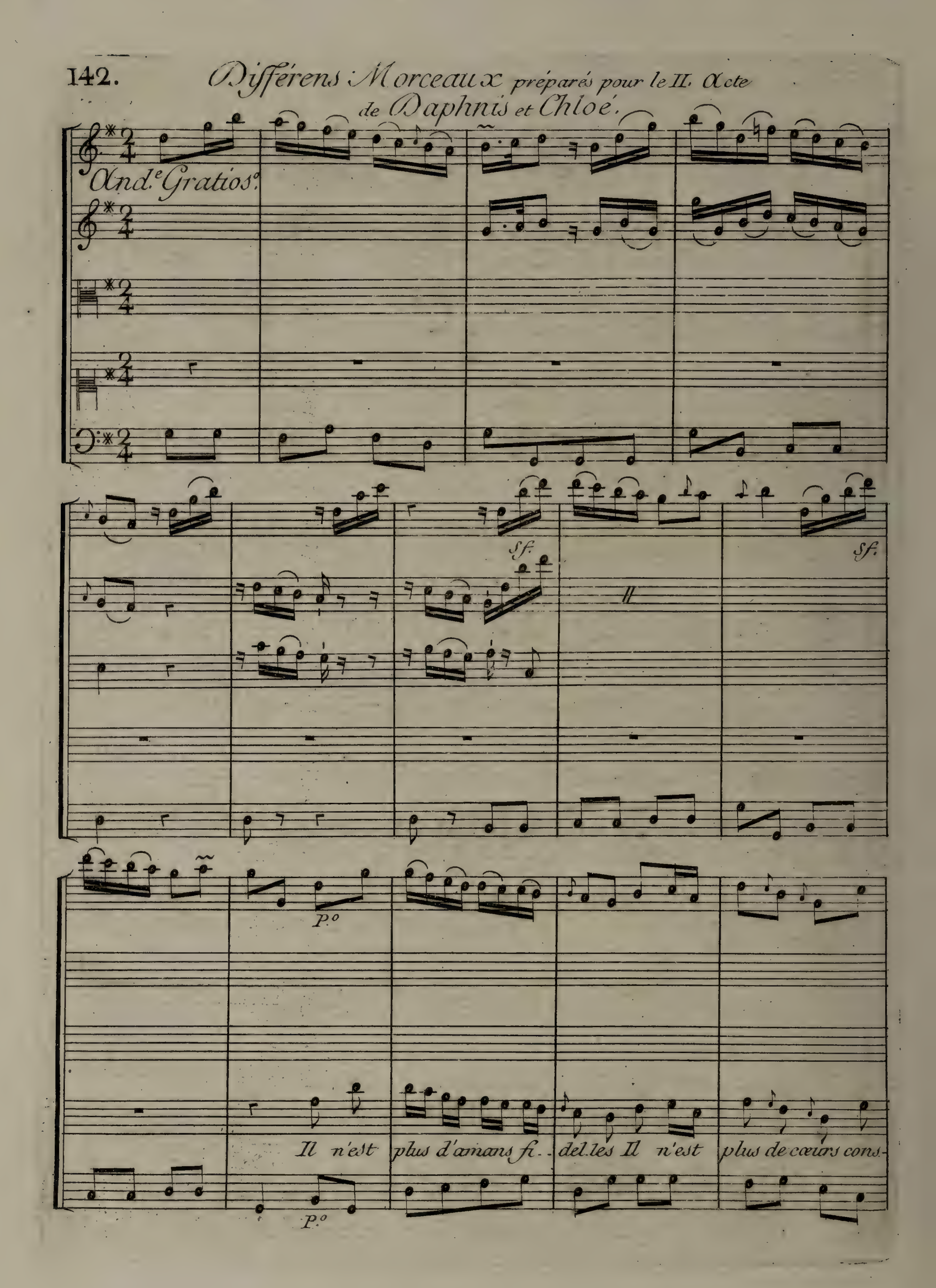
La Dauphinoise

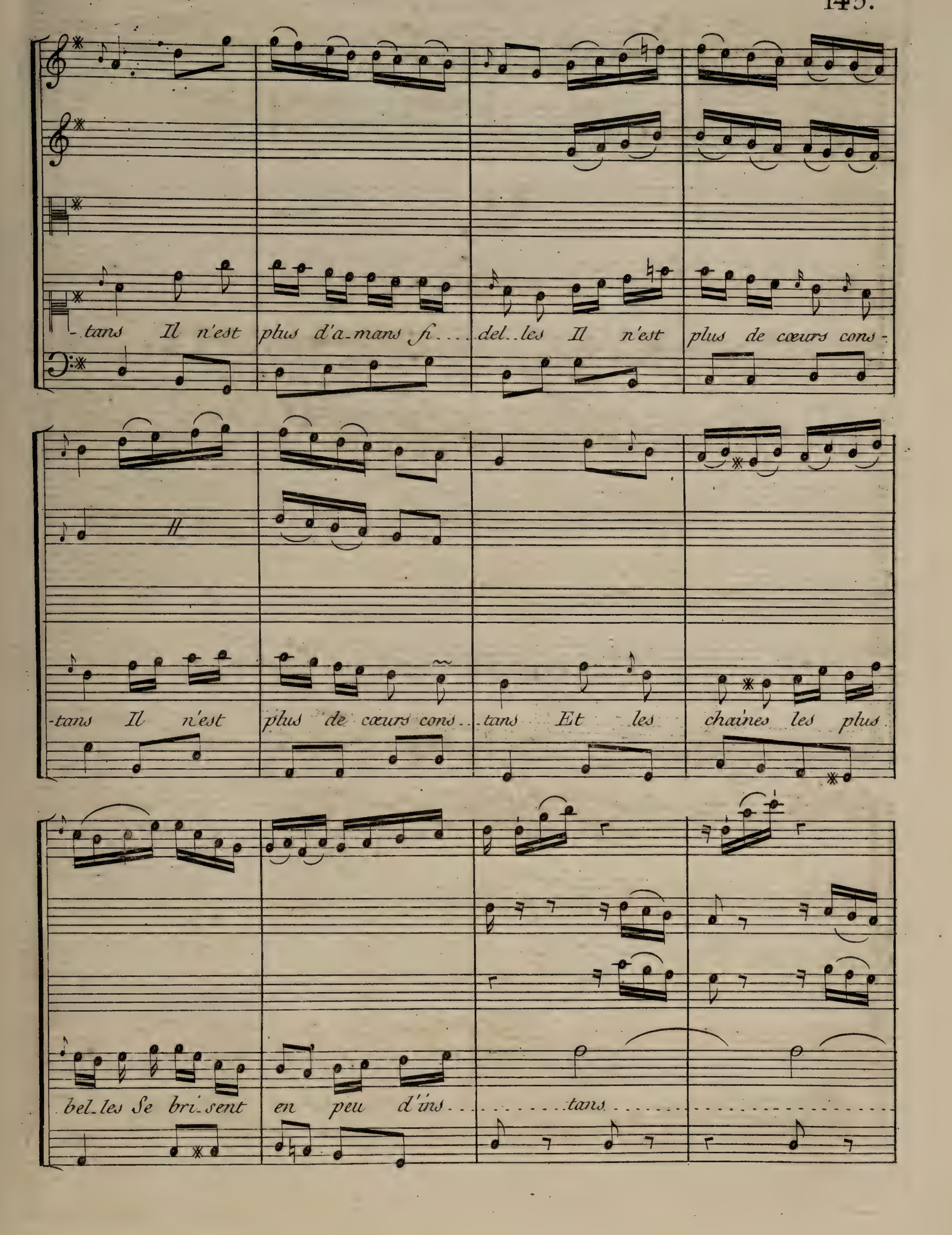
Fin

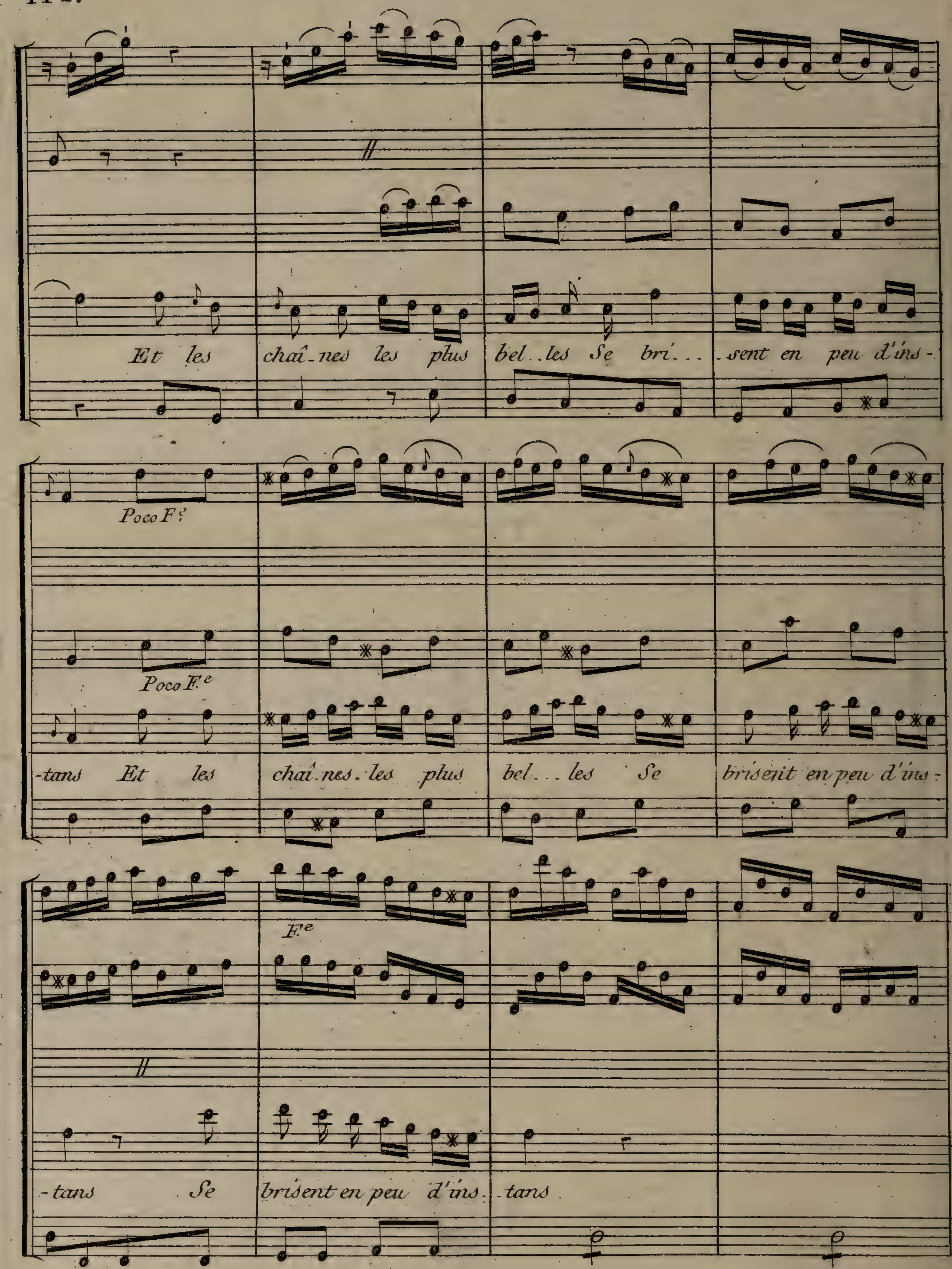
Rinf.


D.C.
D.C.
Majeur
Da Capo
au Mineur

Différens Morceaux préparés pour le II. Acte de Daphnis et Chloé.




-tans Il n'est plus d'a_mans fi....del..les Il n'est plus de cœurs cons-
-tans Il n'est plus de cœurs cons...tans Et les chaînes les plus
bel_les Se bri_sent en peu d'ins...........tans..........................


Et les
chaî_nes les plus
bel..les Se bri...
..sent en peu d'ins-
Poco F.e
Poco F.e
-tans Et les
chaî.nes. les plus
bel... les Se
brisent en peu d'ins-
F.e
-tans Se
brisent en peu d'ins..
..tans.



P.o

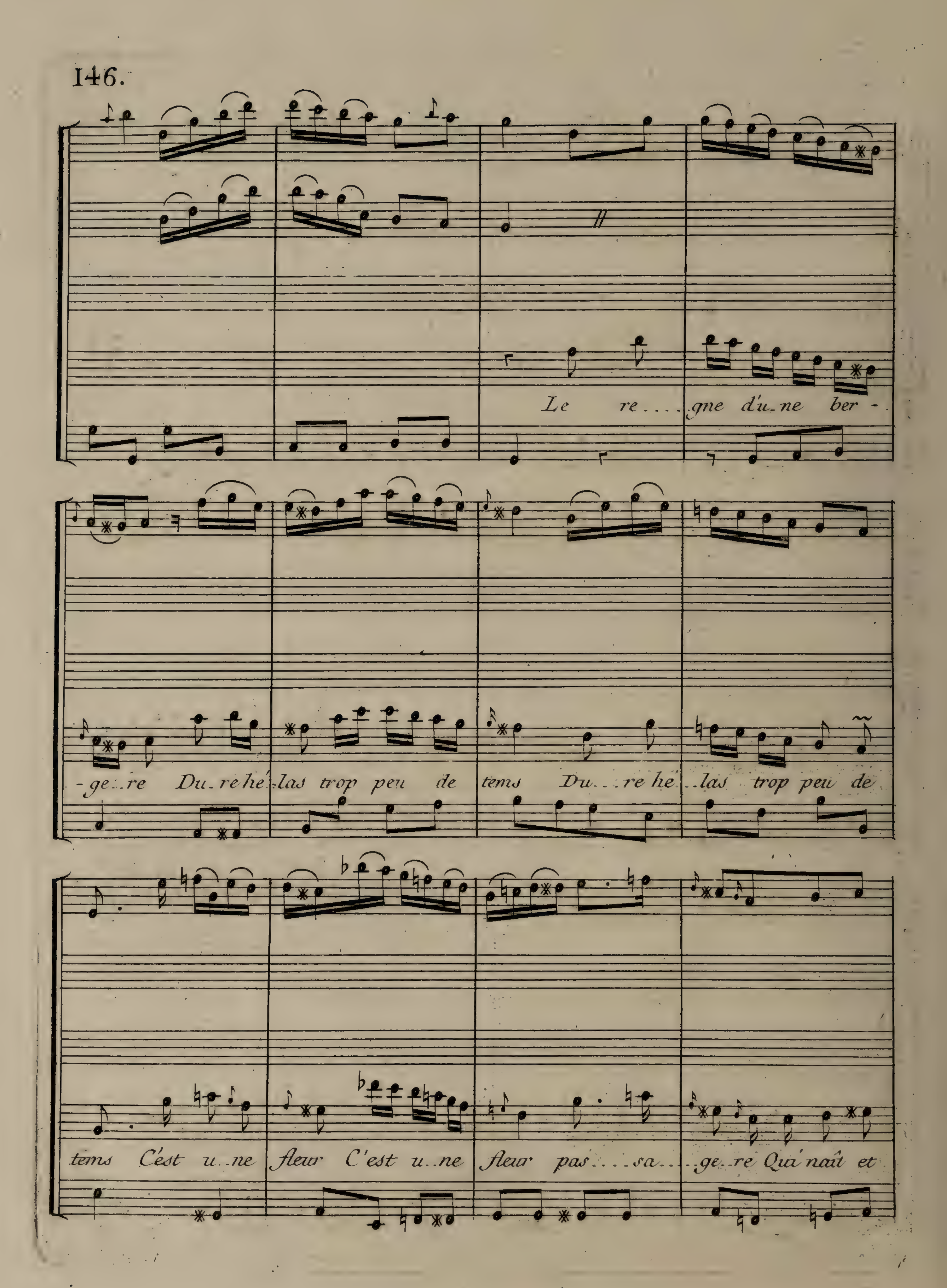
Il n'est plus d'a_mans fi...del_les Il n'est plus de cœurs cons-

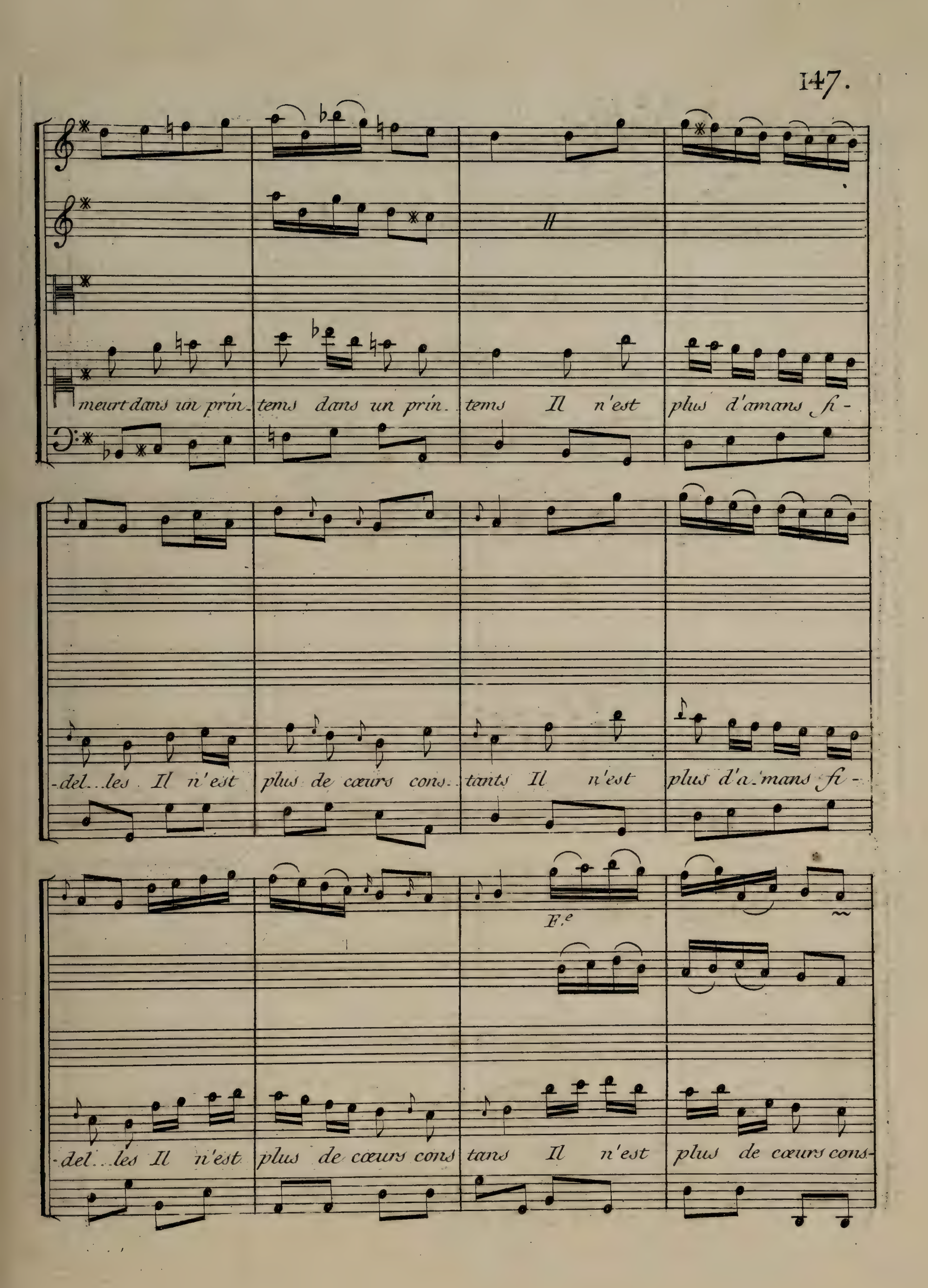
tans Il n'est plus d'a_mans fi...del_les Il n'est plus de cœurs cons-

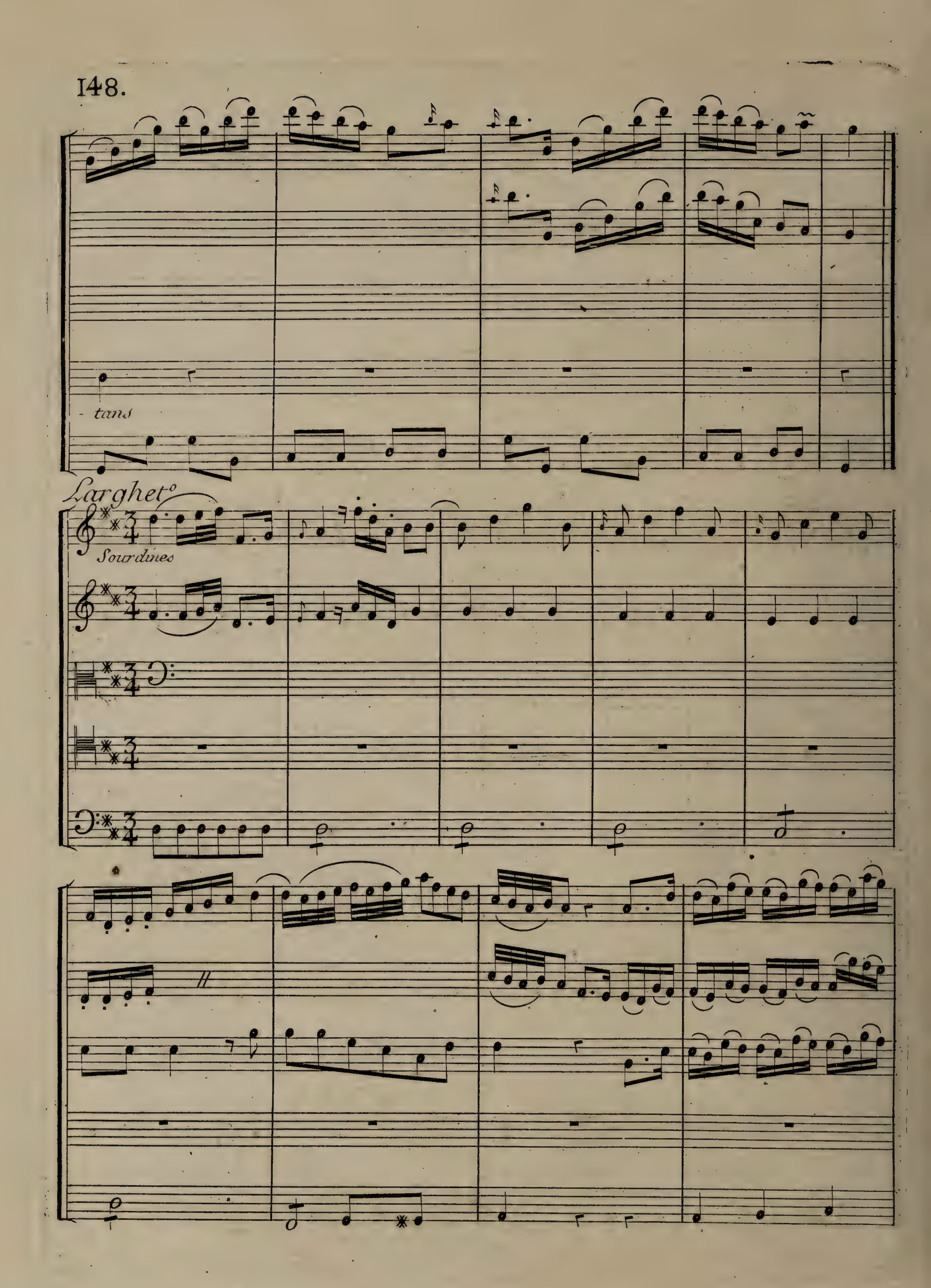
-tans Il n'est plus de cœurs cons..tans

F.e

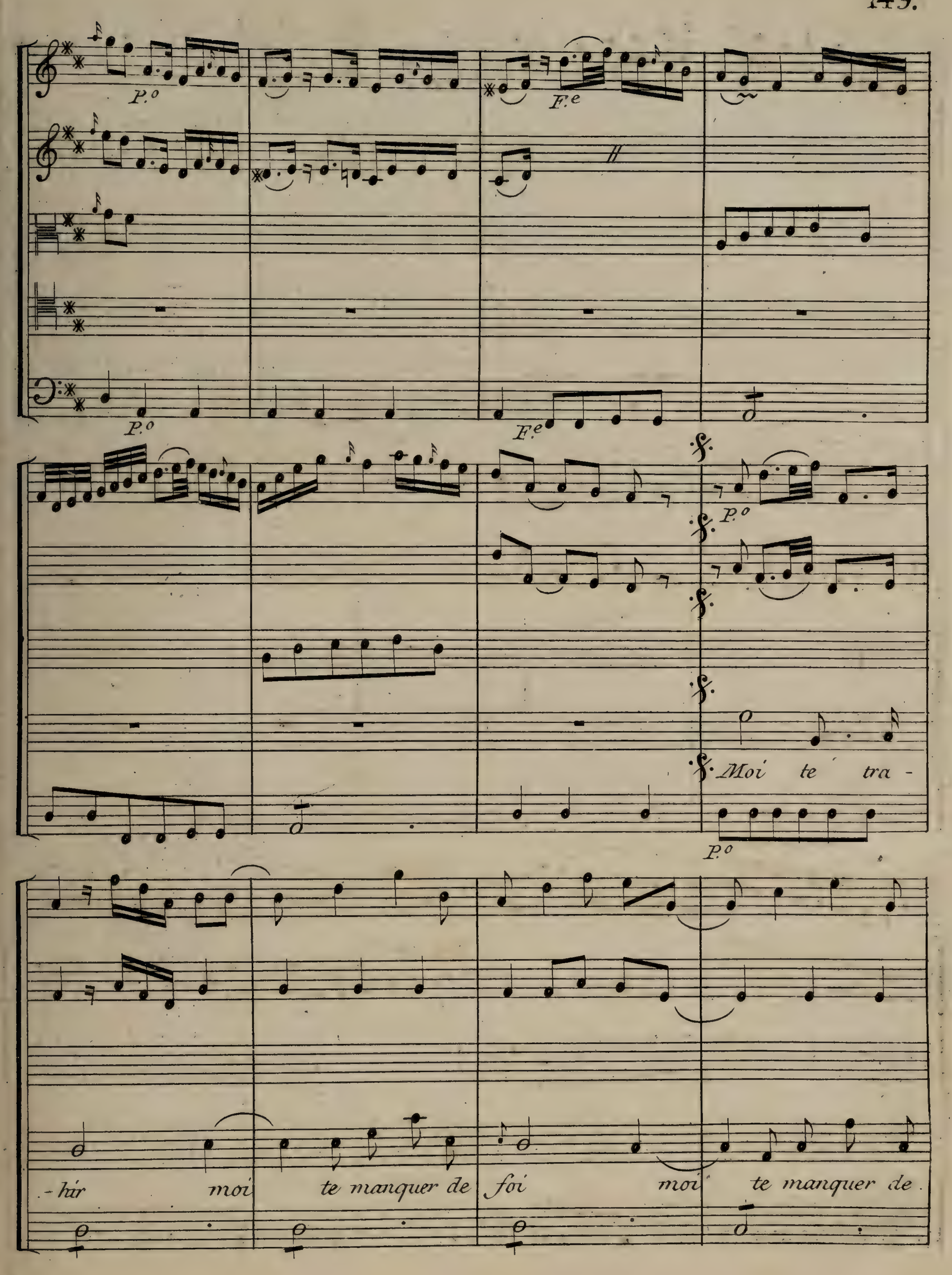
F.e

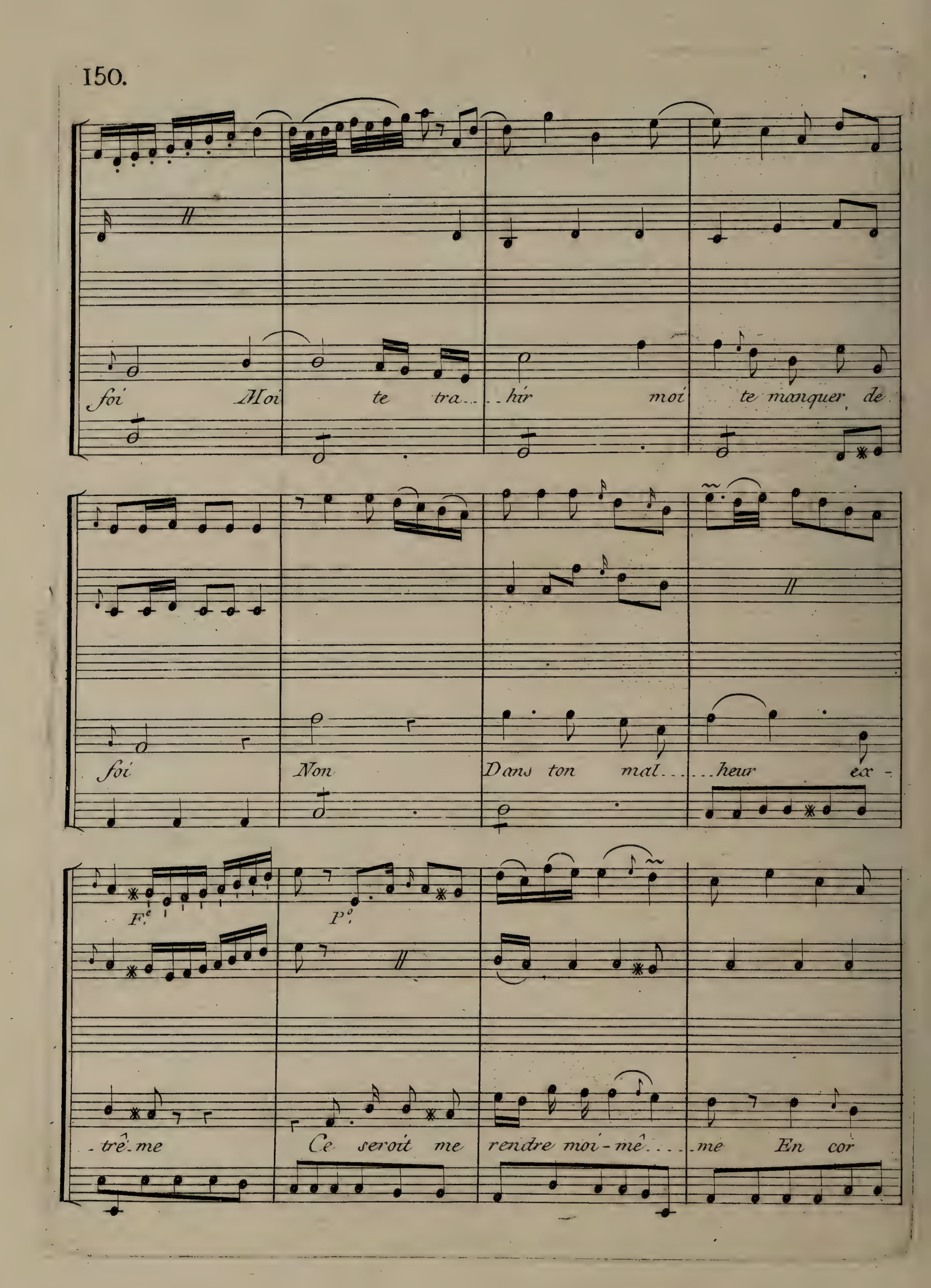

Le re....gne d'u_ne ber-
-ge..re Du_re he'..las trop peu de
tems Du...re he'..las trop peu de
tems C'ést u..ne fleur C'est u..ne fleur pas....sa...ge..re Qui naît et

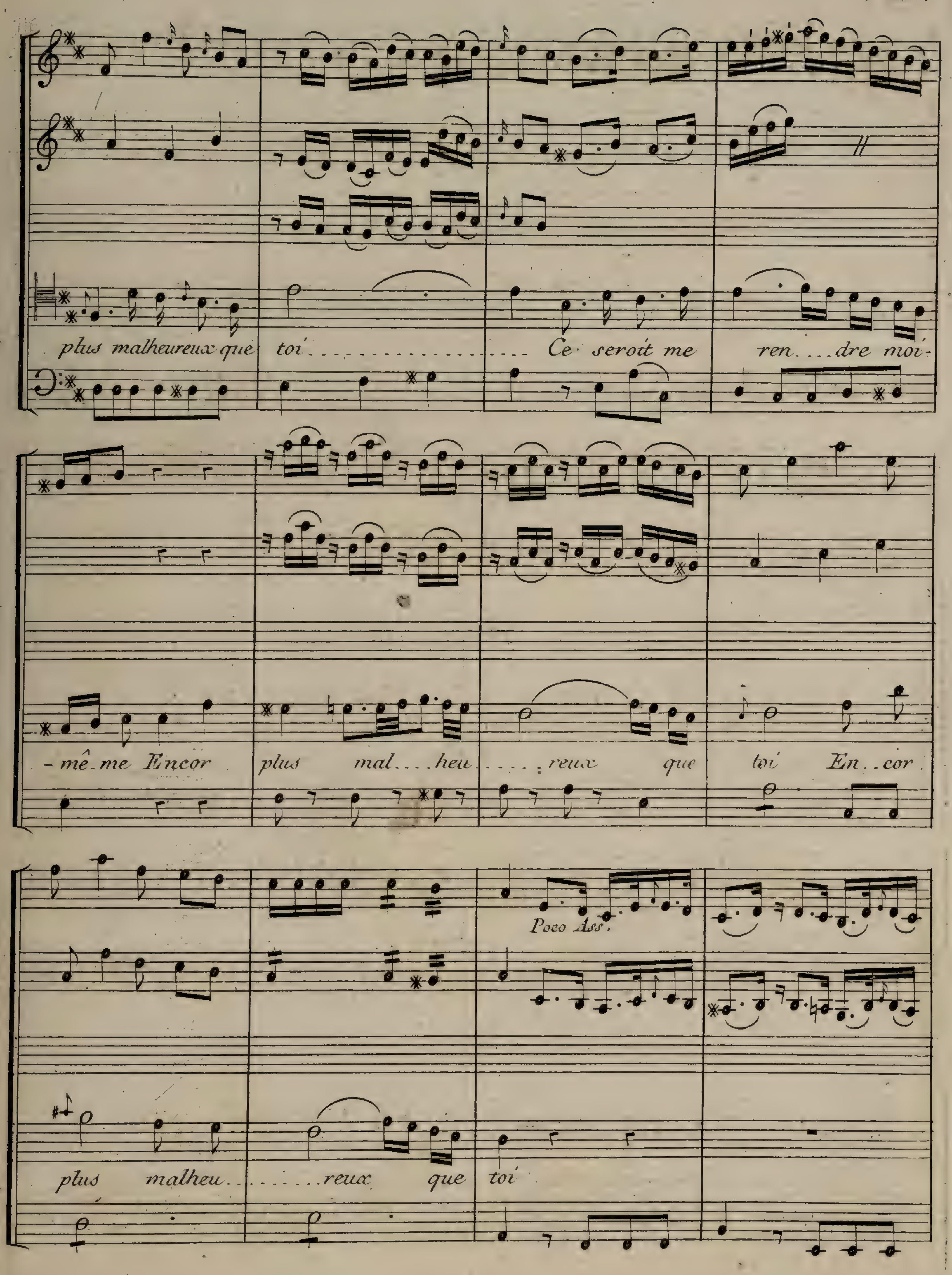

meurt dans un prin. tems dans un prin. tems Il n'est plus d'amans fi-
-del...les Il n'est plus de cœurs cons. tants Il n'est plus d'a.mans fi-
F.e
-del...les Il n'est plus de cœurs cons tans Il n'est plus de cœurs cons-

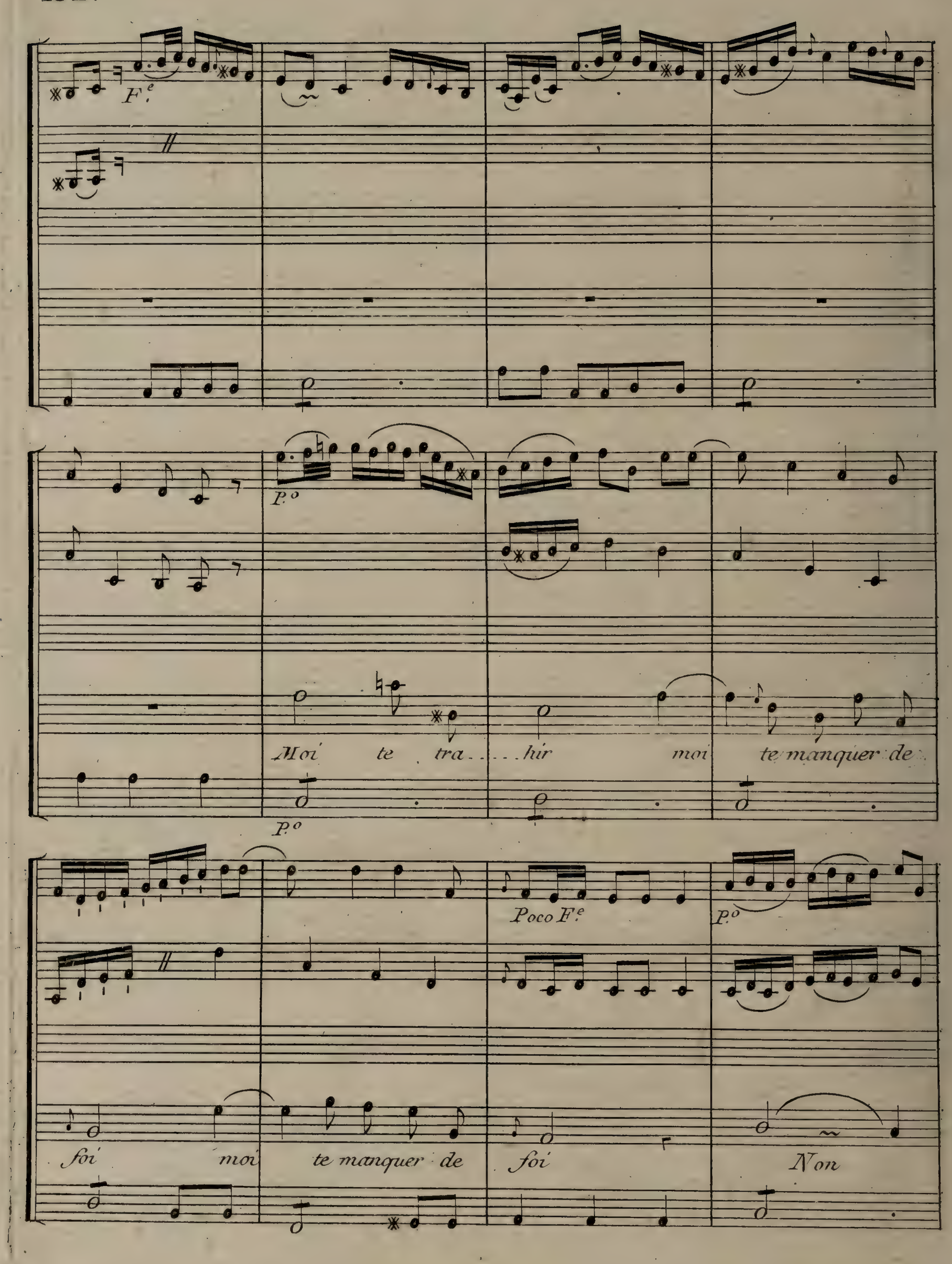


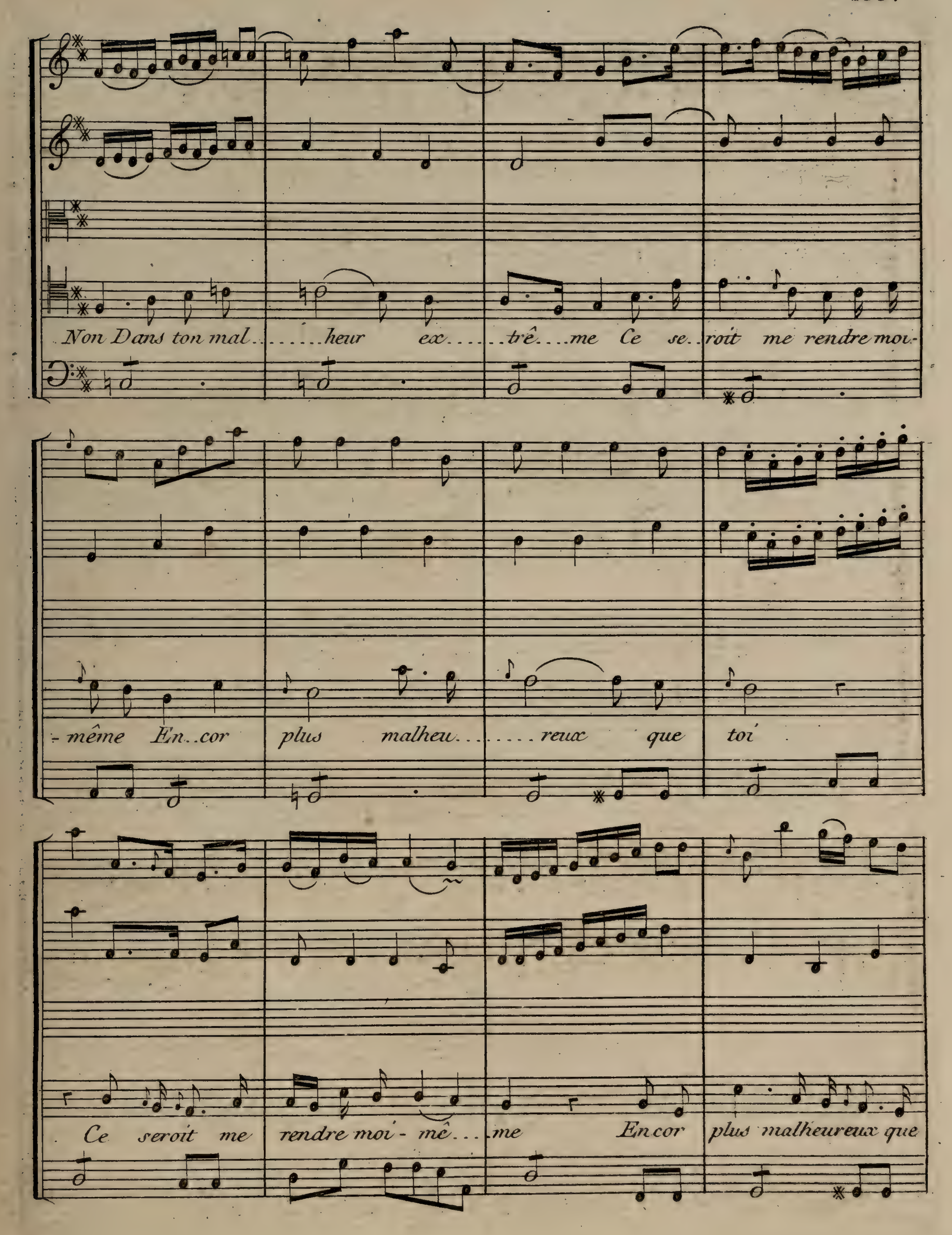
- tans
Larghet.o
Sourdines

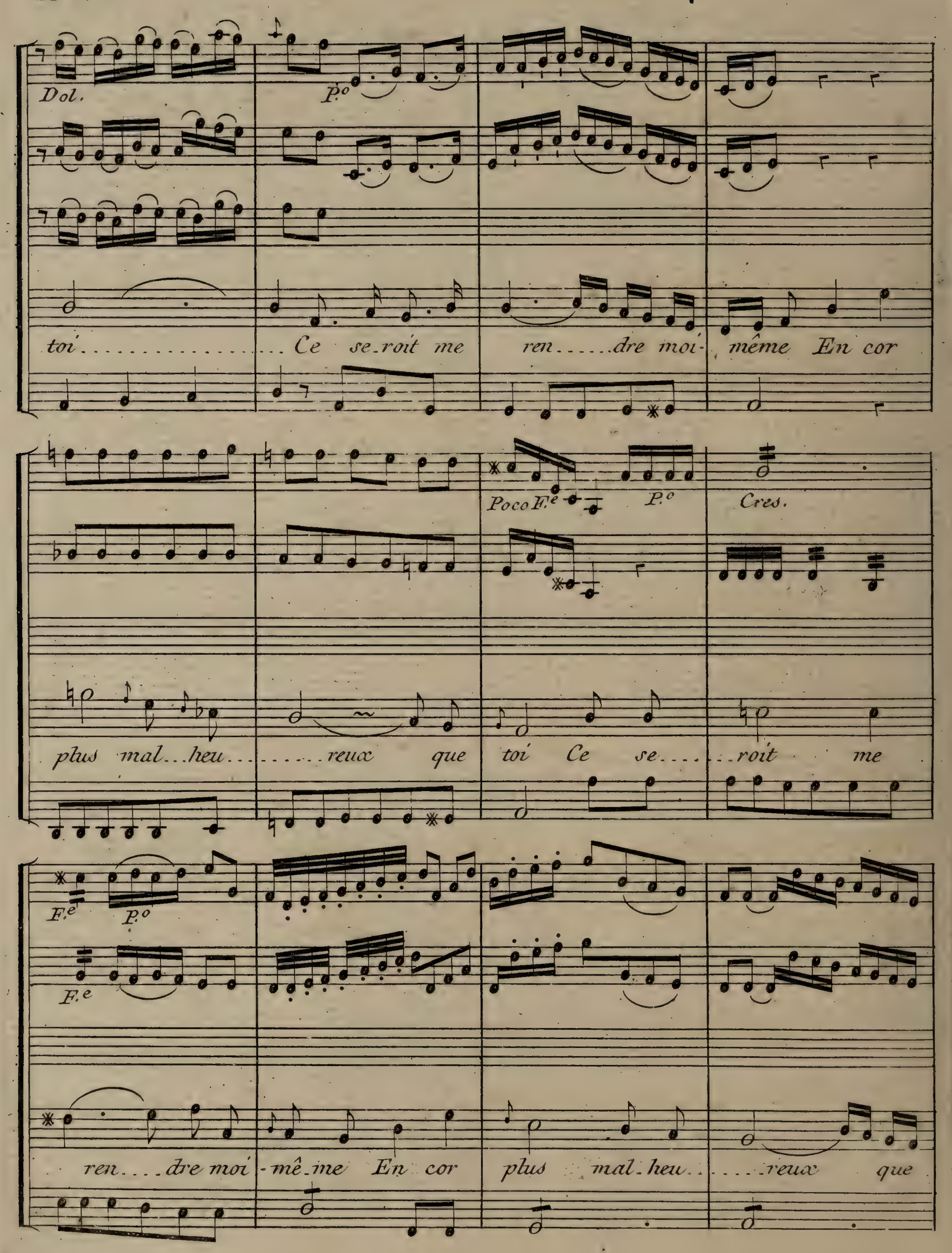

P.o
F.e
P.o
F.e
P.o
P.o
Moi te tra -
- hir moi te manquer de foi moi te manquer de

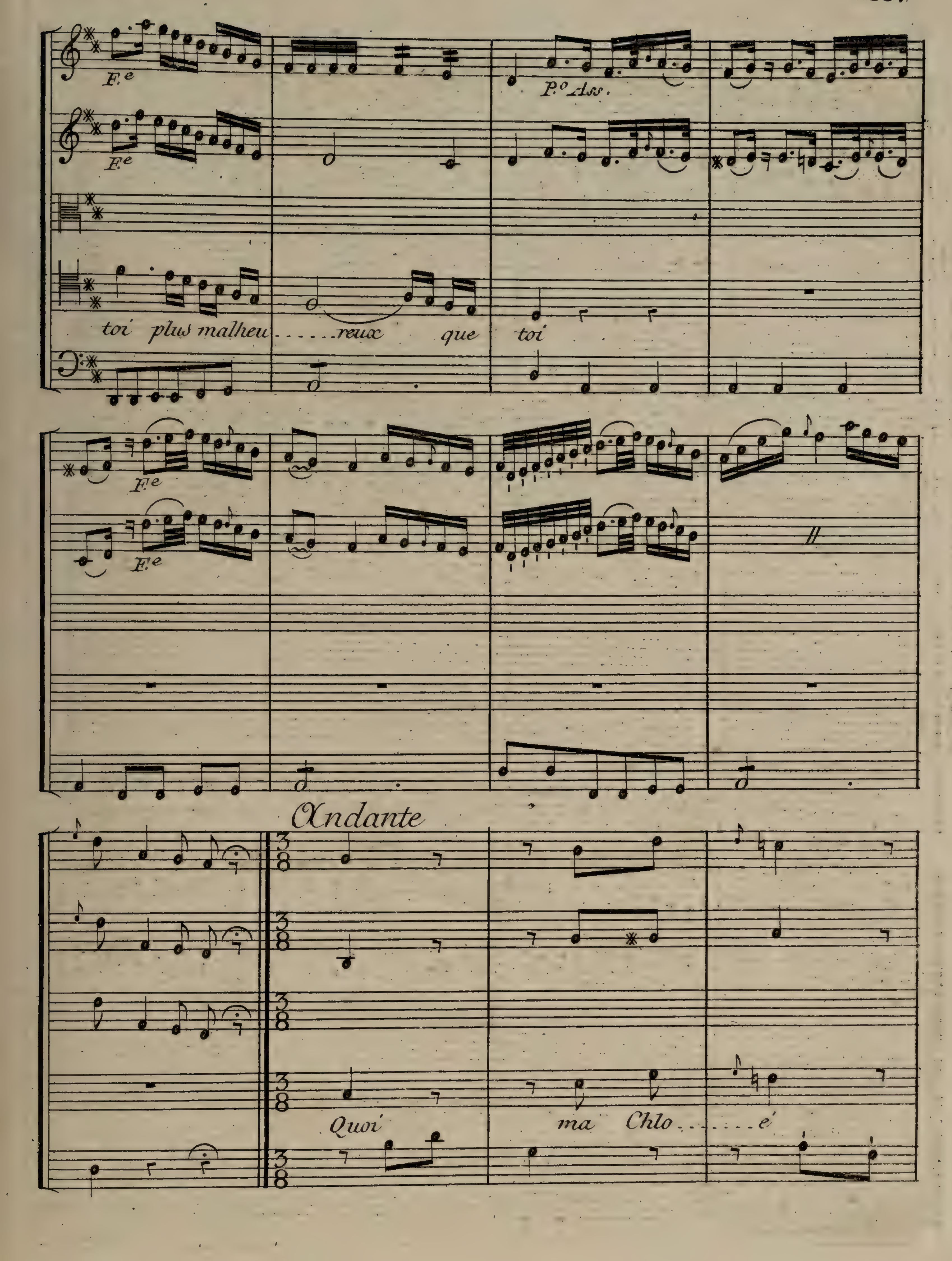

foi Moi te tra..hir moi te manquer de
foi Non Dans ton mal....heur ex-
F.e P.o
-trê-me Ce seroit me rendre moi-mê....me En cor

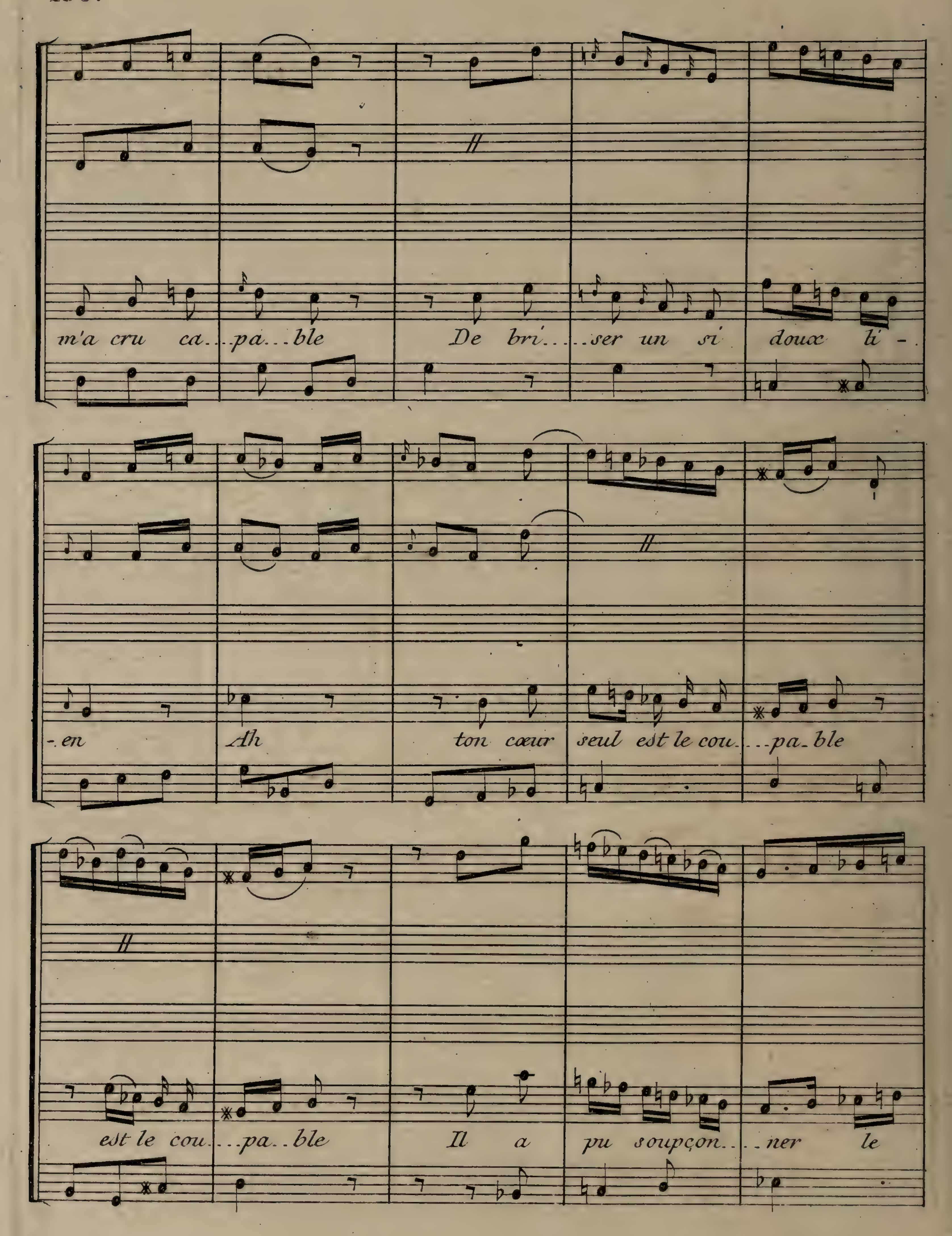

plus malheureux que toi . . . . Ce seroit me ren . . . . dre moi-
- mê-me Encor plus mal . . . heu . . . . . reux que toi Encor
plus malheu . . . . reux que toi
Poco Ass.

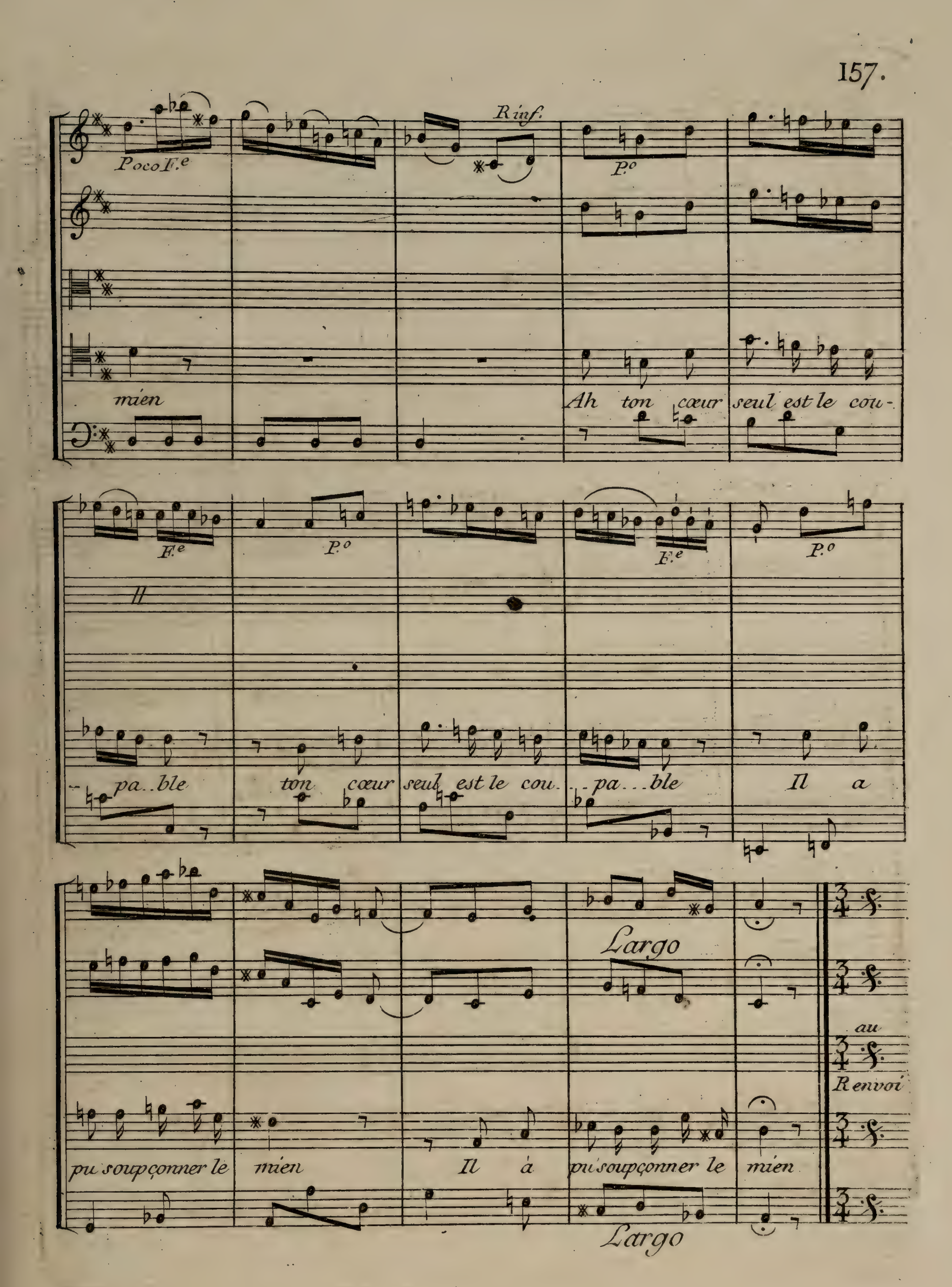

F.e
P.o
Moi te tra.... hir moi te manquer de
P.o
foi moi te manquer de foi
Poco F.e
P.o
Non


Non Dans ton mal......heur ex......trê....me Ce se..roit me rendre moi-
-même En..cor plus malheu.......reux que toi
Ce seroit me rendre moi - mê...me Encor plus malheureux que


Dol.
P.o
toi.............. Ce se_roit me
ren......dre moi - même En cor
Poco F.e
P.o
Cres.
plus mal...heu.........reux que
toi Ce se.....roit me
F.e
P.o
F.e
ren....dre moi -mê_me En cor
plus mal_heu......reux que

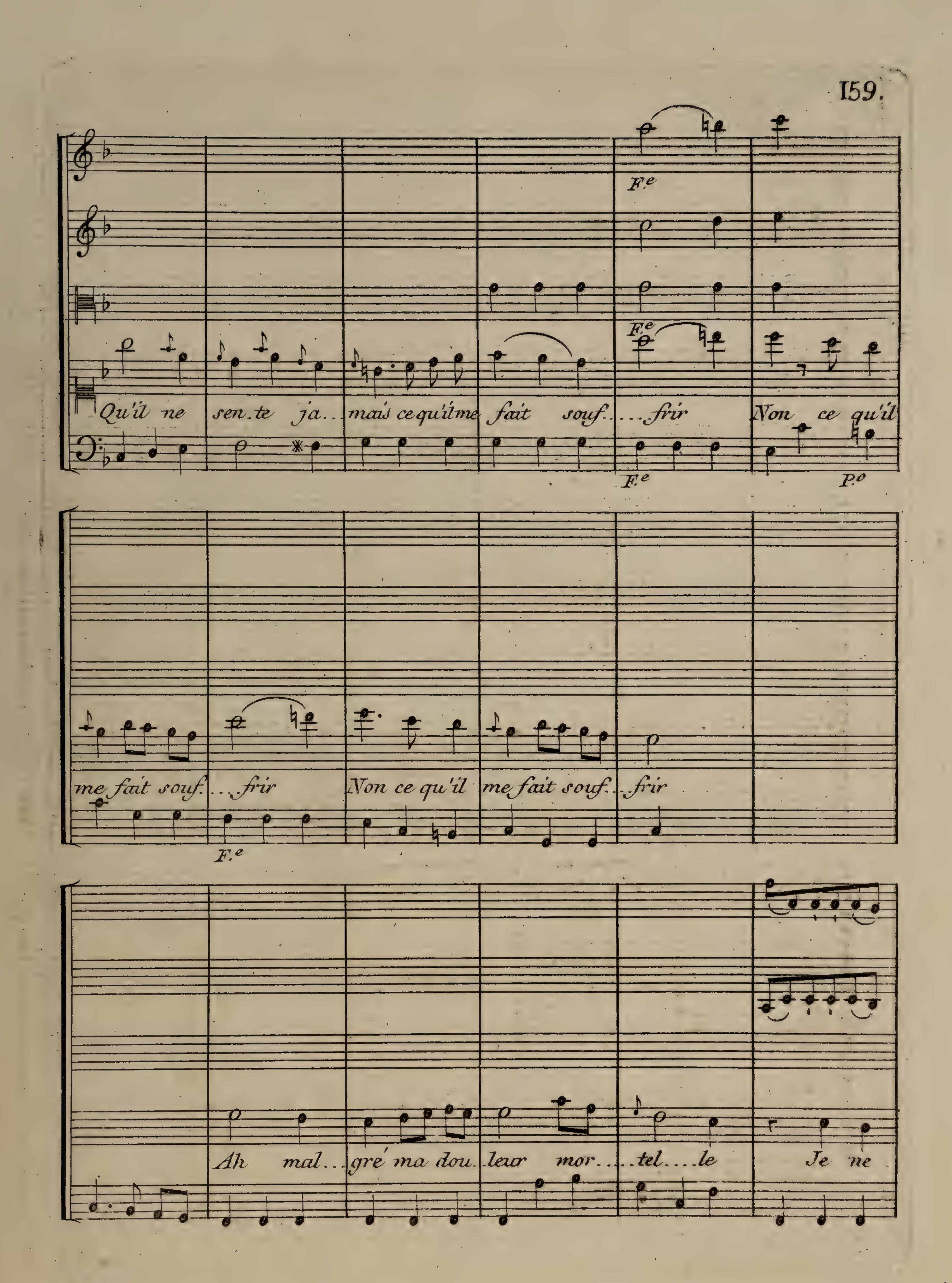

F.e
P.o Ass.
F.e
toi plus malheu......reux que toi
F.e
F.e
Andante
Quoi ma Chlo.......é

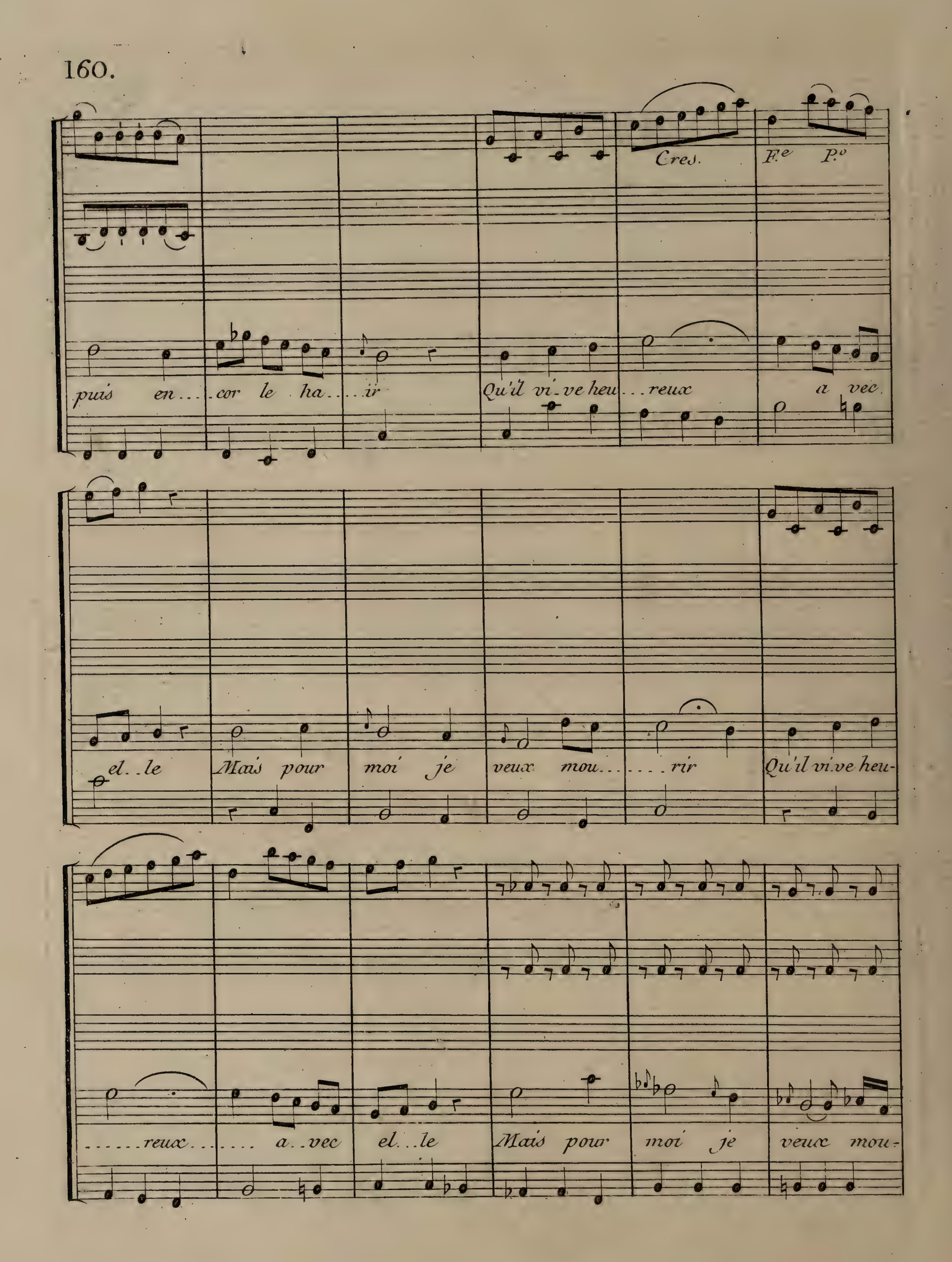

m'a cru ca...pa...ble De bri....ser un si doux li-
-en Ah ton cœur seul est le cou...pa_ble
est le cou...pa..ble Il a pu soupçon...ner le

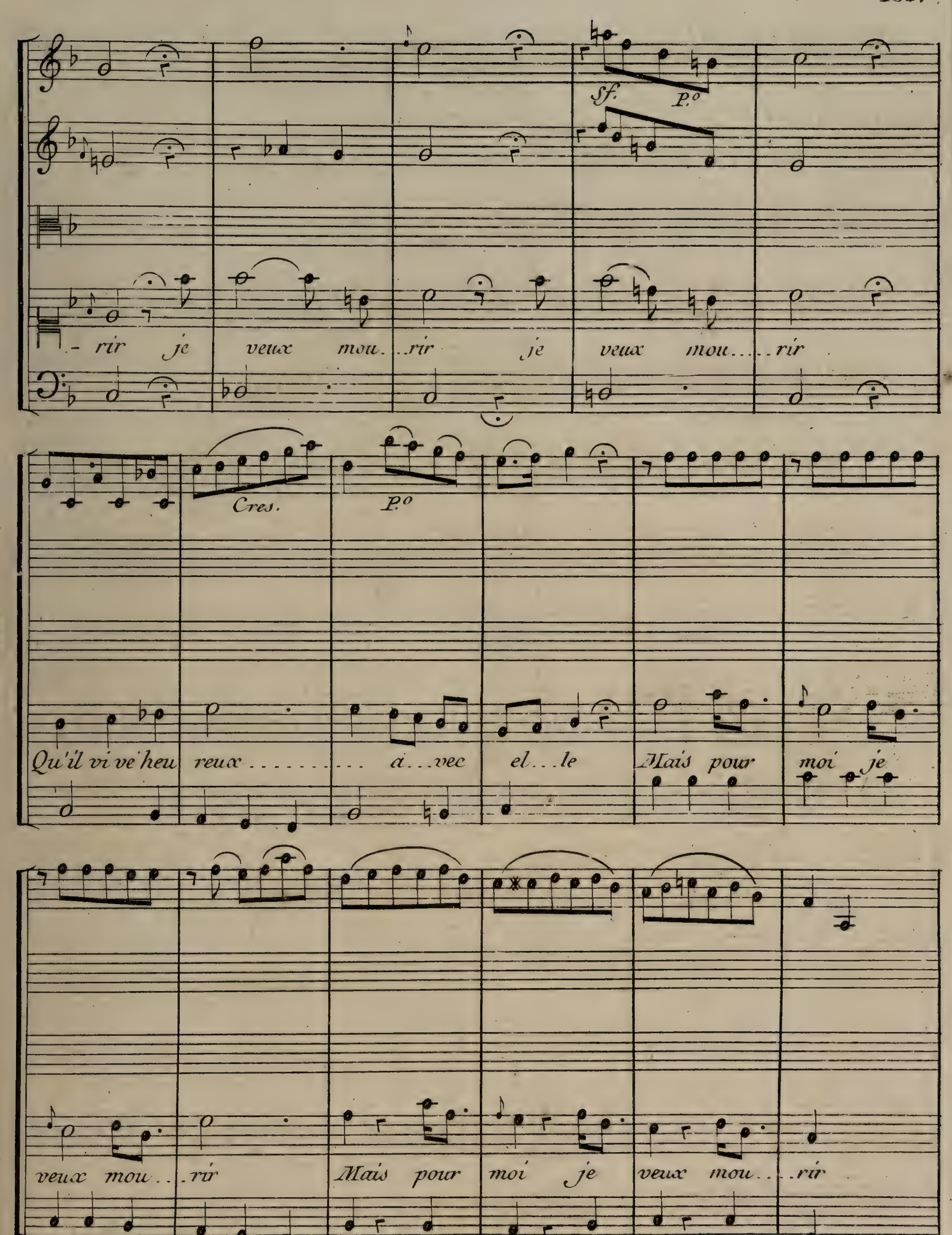

Poco F.e
Rinf.
P.o
mien
Ah ton cœur seul est le cou-
F.e
P.o
P.o
F.e
P.o
pa..ble ton cœur seul est le cou..pa...ble Il a
Largo
au
Renvoi
pu soupçonner le mien Il à pu soupçonner le mien
Largo

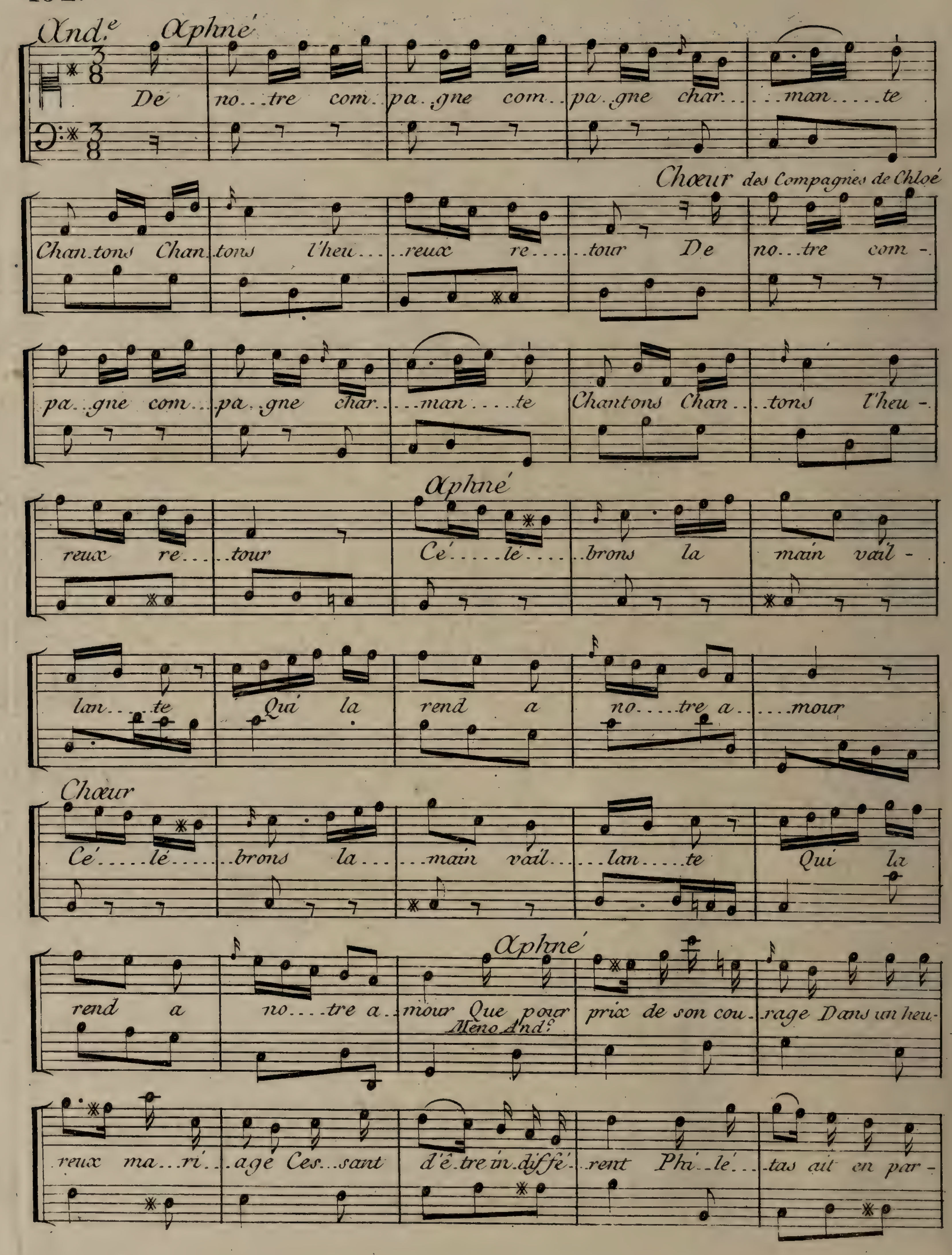
Larghetto

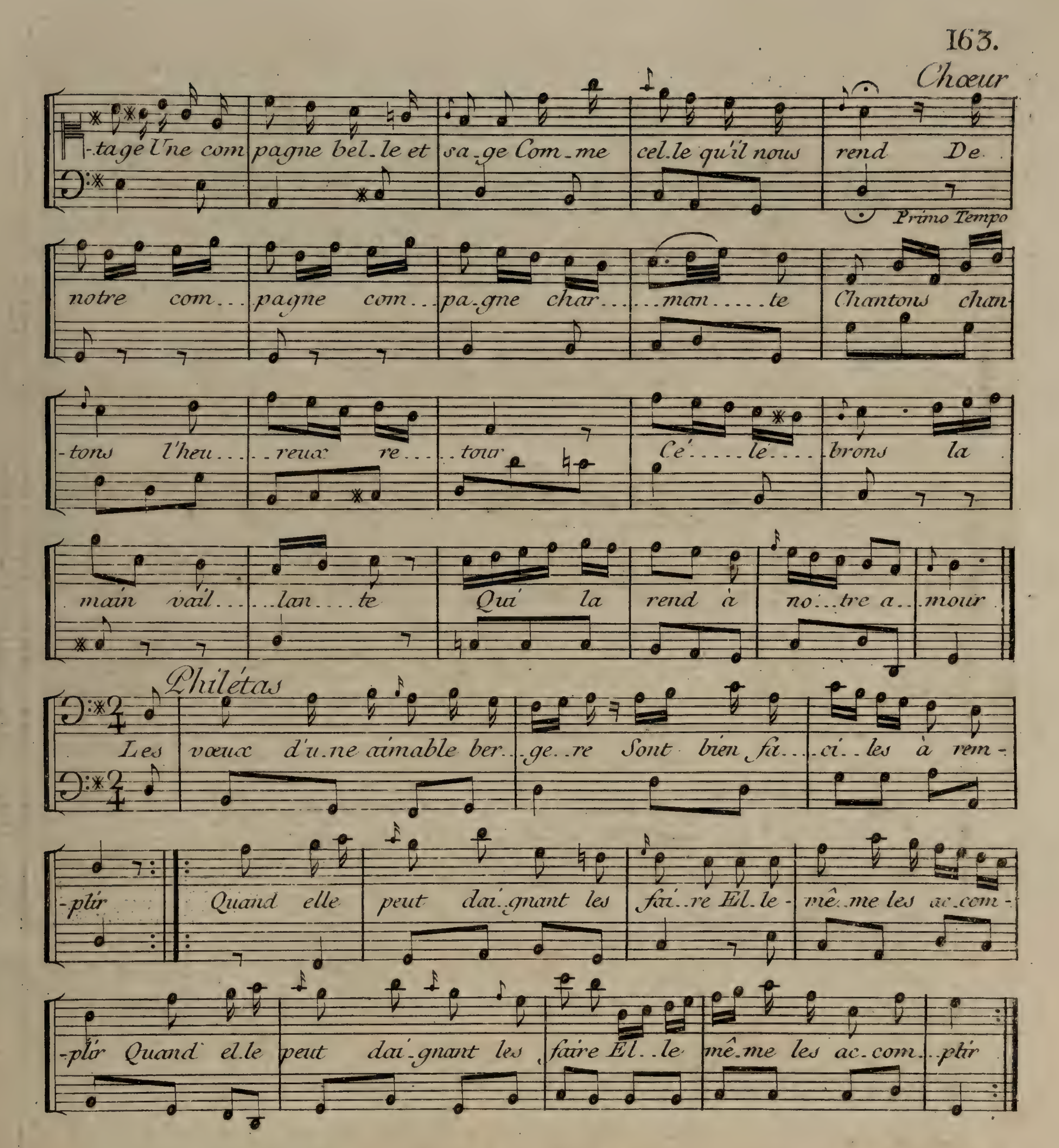
Ah mal... gré ma dou... leur mor - -tel... le Je ne pas en... cor te ha... ïr


F.e
Qu'il ne sen.te ja...mais ce qu'il me fait souf....frir
F.e
Non ce qu'il
F.e
P.o
me fait souf....frir
F.e
Non ce qu'il me fait souf...frir
Ah mal...gré ma dou..leur mor....tel....le
Je ne

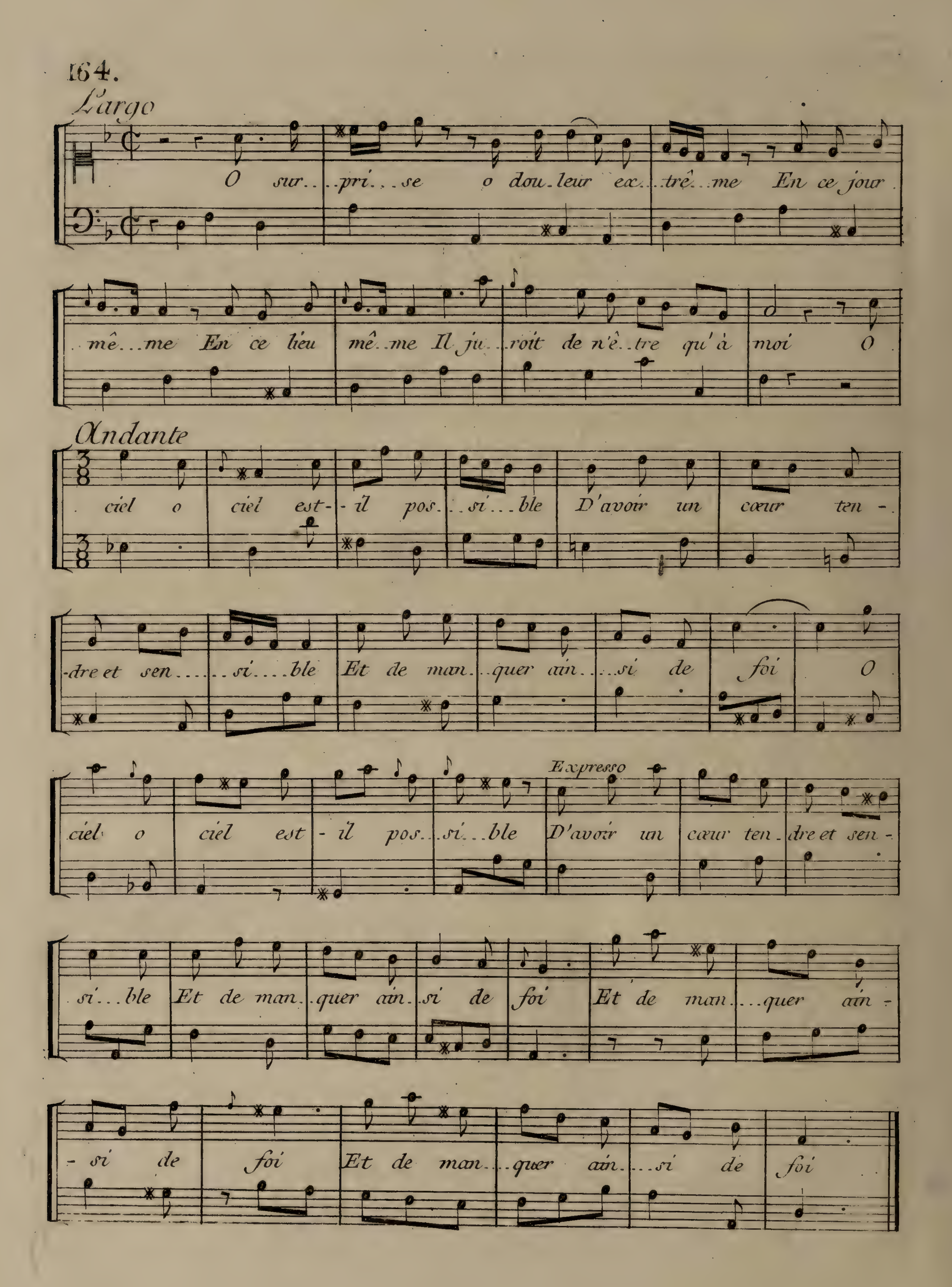

Cres.
F.e
P.o
puis en . . . . cor le ha . . . ir
Qu'il vi_ve heu . . . reux a vec
el . . le Mais pour moi je veux mou . . . . . rir
Qu'il vi.ve heu-
. . . . . . reux . . . . . . a . . vec el . . le Mais pour moi je veux mou-


Sf.
P.o
- rir je veux mou. . rir je veux mou. . . rir
Cres.
P.o
Qu'il vi ve heu reux . . . . a . . vec el . . . le Mais pour moi je
veux mou . . . rir Mais pour moi je veux mou . . . rir


And.e Aphné
De no...tre com.pa.gne com..pa.gne char.....man....te
Chœur des Compagnes de Chloé
Chan.tons Chan.tons l'heu....reux re....tour De no...tre com-
pa..gne com...pa.gne char....man....te Chantons Chan...tons l'heu-
Aphné
reux re....tour Cé'....lé.....brons la main vail-
lan....te Qui la rend a no....tre a.....mour
Chœur
Cé'....lé.....brons la....main vail...lan....te Qui la
Aphné
rend a no....tre a..mour Que pour prix de son cou..rage Dans un heu-
Meno And.e
reux ma...ri..age Ces...sant d'ê.tre in.diffé..rent Phi..lé...tas ait en par-



Mon intention dans ces petites Scènes sans Symphonies, qui doivent être conduites d'une manière intéressante et théâtrale, est de laisser reposer l'Orchestre et l'oreille des Spectateurs, et de rendre les rentrées de l'Orchestre et les grands airs plus agréables quand ils se font un peu desirer. Le terrible et perpétuel tintamarre des Opéra d'aujourd'hui les rend absolument insupportables à mon oreille, et je crois, à celle de quiconque a de la sensibilité, de la délicatesse, du gout, et n'a pas les orga-nes abrutis par le fracas


Largo
O sur.. ..pri...se o dou..leur ex.. ..trê...me En ce jour
..mê...me En ce lieu mê..me Il ju.. ..roit de n'ê..tre qu'à moi O
Andante
ciel o ciel est- - il pos.. ..si...ble D'avoir un cœur ten -
-dre et sen.... ...si....ble Et de man.. ..quer ain.. ..si de foi O
Expresso
ciel o ciel est - il pos.. ..si...ble D'avoir un cœur ten..dre et sen -
si...ble Et de man.. ..quer ain..si de foi Et de man.. ...quer ain -
- si de foi Et de man.. ..quer ain.. ..si de foi

Dans le Divertissement de la Fin.



Il faut varier l'Air pour chaque Couplet, mais laisser toujours subsister le fonds.

2.e Couplet.

Je ne mets dans mes façons
D'autre appât que la droiture :
Je ne mets dans mes chansons
Que l'accent de la nature.

3.e Couplet.

Si quelque ton de douceur
Dans mes chants se fait entendre,
Tout mon art est dans mon cœur :
Il m'est venu sans l'apprendre.

4.e Couplet.

Belle Aphné je t'offre en ce jour
Tout ce que j'ai dans ma puissance
Un cœur tendre, un fidele amour
Et la gaîté de l'innocence.

5.e Couplet.

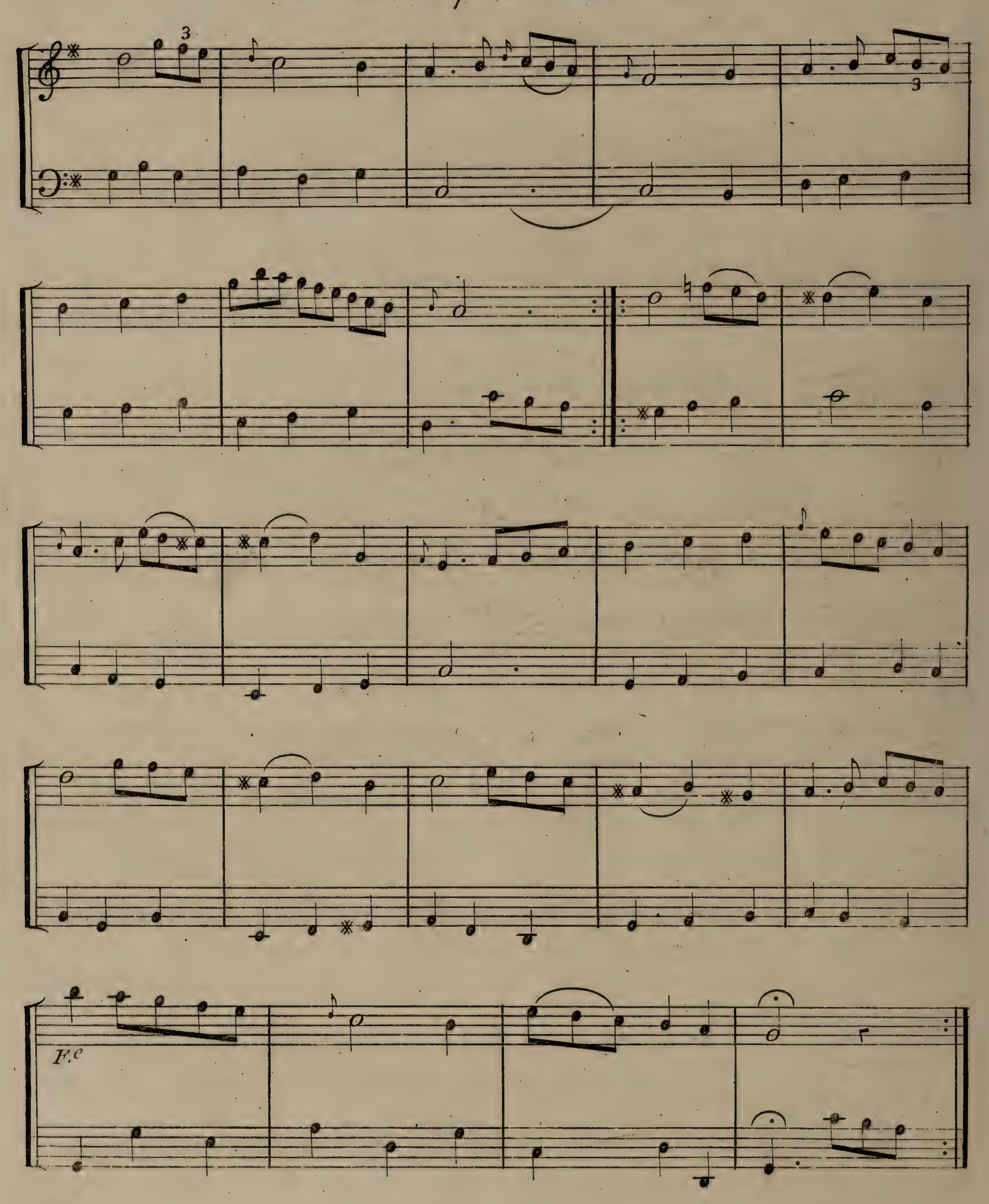
Tu peux d'un Amant plus chéri
Devenir l'heureux partage ;
Mais non pas d'un meilleur Mari,
Ni qui t'aime davantage.

6.e Couplet.

Bergers, n'en soyez point jaloux,
Mes plaisirs passeront les vôtres :
Notre âge mûr sera plus doux
Que n'est le printems des autres.

Menuet
Contourné pour Philécion.

(Il faut absolument Mlle Guimard)



Refrain
du Branle des quatre Âges.



L'idée de ce Branle est heureuse, mais d'une difficile exécution. Daphnis et Chloé ayant déposé leur équipage pastoral aux pieds des Statues de Pan et des Nymphes pour aller jouir à la Ville de leur nouvelle fortune, se déterminent à le reprendre et à passer leurs jours au Village sur la refle-xion bien naturelle du bonheur qu'ils y ont goûté et qu'ils s'y promettent encore. Cela amene une description des douceurs de la vie champêtre dans tous les âges, dans laquelle il ne doit pas plus être question de la Ville et de ses plaisirs que s'il n'y en avoit jamais eu. Ce Branle qui doit être très gai peut néanmoins devenir très attendrissant, et s'il étoit bien exécuté, je ne serois pas surpris qu'au milieu de toute sa gaîté les yeux s'y remplissent de douces larmes

Les deux Coryphées doivent être Aphné et Philetas alternativement, et il faut que ce Branle soit lang pour avoir le tems de faire son effet.

